Forums

Start new topic

In English

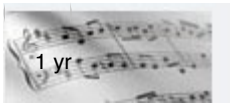
Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant. This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

3k posts

Score Library / Biblioteca de Partituras



Totally Free Scores | Just register to get access | Aguado, Albeniz, Bach, Carcassi, Mauro Giuliani, Scarlatti, Sor, Tarrega...

309 posts

FAQ / Help

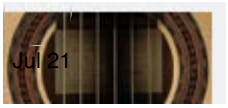


Don't know how to post an image on the forum or how to change your signature? Please look at the FAQ and feel free to ask any questions about how to better use this space.

14 posts

Em Português

Violão Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

42.5k posts

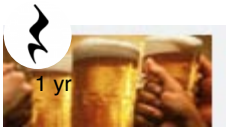
Luthiers



Esta é a área onde as pessoas interessadas em luteria, a arte da construção de instrumentos de cordas, podem trocar idéias e experiências sobre o assunto, bem como acessórios e equipamentos musicais (microfone, amplificador, captador, etc)

13.8k posts

Mesa de Bar



Esta área foi criada para que os participantes possam interagir de maneira mais livre e menos preocupada com off-topics. Assuntos relacionados às artes em geral são os tópicos preferenciais.

8.2k posts

Dúvida / Ajuda



Tem dúvida sobre como postar uma imagem no fórum ou mudar sua assinatura? Consulte os tópicos que respondem às perguntas mais freqüentes e fique à vontade para tirar quaisquer dúvidas sobre como melhor utilizar este espaço.

126 posts

Contact Us

Powered by Invision Community

All Activity

- Condensed
- Expanded

Divaldo Costa started following Osmar PA Yesterday at 10:49 AM

Divaldo Costa joined the community Yesterday at 10:41 AM

Lupesu joined the community Wednesday at 08:34 PM



Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

Eugenio replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Marius, thanks for the announcement. The excerpts actually sound great, I can't wait to hear the full album. Marco Pereira's works are quite a challenge to play and you seem to be able to do it effortlessly! I checked my Amazon Prime Music, not there yet, any plans to release the album on platforms other than Spotify? Forget that, I found it on Amazon!

October 13 2 replies marco pereira brazilian guitar

koba

koba joined the community October 12

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

c_tecks replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Sounds great!

October 12 2 replies marco pereira brazilian guitar

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Just as a follow-up datum: I purchased this CD from Amazon, listed there as "Late Night Guitar," with the same cover image as shown on Spotify and AllMusic. When it arrived, the CD was simply titled "Paulinho Nogueira," with different cover art (an image of two hands playing an electric guitar). However, the track list is identical to the one I posted above (and the one shown on Mercado Livre and verified by Eugenio). The CD is made in Brazil, and produced by Movieplay Brasil, item BS-219, with Portuguese markings (but also English in a mini CD catalog included in the liner notes). The cover a

October 10 4 replies

Escala mal feita ou braço empenado?

Rodrigo Rodrigues replied to Victor Mororó's topic in Luthiers

Acredito que deve buscar um luthier.

September 21 1 reply luthier guitar (and 1 more)

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thanks, Eugenio, that's helpful input! I've pointed both Spotify and iTunes to this forum for verification of the order.

September 17 4 replies



Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Eugenio replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Tom, I have the same exact CD you saw listed on Mercado Livre and the tracks listed there are correct, nothing was mislabeled. I subscribe to Amazon Music and did a quick check, they have three versions: 1. The one available on Mercado Livre, same one I have 2. The one listed on All Music, it's a different list, but the track labels match the music 3. The one you listed, with the mislabeled / mismatched tracks

September 13 4 replies

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

PS: I've found a used CD listing for this album, where the seller helpfully provides images of the back of the CD: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1039027245-cd-paulinho-nogueira-late-night-guitar-1992-br-_JM. This CD has the tracks in the order as listed at Discogs (and Spotify and iTunes). So I'm wondering if there are any other versions of the CD with the tracks in the order given at AllMusic. —Tom

September 12 4 replies

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hello Brazillian guitar experts- Though a long-time fan of Brazilian guitar music, I've only recently discovered the music of Paulinho Nogueira. One album I'm taken with is "Late Night Guitar." Unfortunately, most (perhaps all) of the album's tracks are mislabeled on iTunes and Spotify. The same errors appear in both playlists, so I'm

guessing it's a problem originating with the distributor. I've contacted both Spotify and iTunes who say they will work on fixing it. I'd like to provide them a list of corrections, but I only know some of the tunes. Here is the Spotify playlist fo

September 12 4 replies

Fpereira started following Novos Luthiers August 2

Novos Luthiers

Fpereira replied to Dilson's topic in Luthiers

Tenho 2 para venda, caso alguém se interesse: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1615301825-violo-6-cordas-luthier-wesley-santana-_JM https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1610713794-violo-luthier-wesley-santana-7-cordas-_JM 27 999533043

August 2 29 replies

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Atom replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Eu tô achando que você matou a charada, Leo!.. Baseado na sua dica eu fiz uma pesquisa e tô acreditando que esse é um violão Giannini série estudo 1900. Confirmei nesse blog: http://luthierdegaragem.blogspot.com/2016/11/violao-giannini-serie-estudo-feito-mao.html Parabéns pelo olhar aguçado e muitíssimo obrigado pela sua dica poderosa! Você identificou a partir de uma imagem fechadíssima da cabeça do violão... como se diz, pra quem sabe um pingo é letra, né! Muito obrigado também a todos que se deram ao trabalho de entrar aqui pra tentar me ajudar a resolver esse estranho enigma

July 25 2 replies violão marca (and 1 more)

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Here is the news from AS Guitar Edition - the second report about the recent publications of music composed by Brazilian composer Edmar Fenicio! Information about the new Book-5 of pieces for Guitar – “FOUR CHORANDOS”, reminding about four previously published Books and also about newly edited arrangement of maestro “BABY FACE” – the song-foxtrot composed by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis. NEWS FROM AS Guitar Edition_Music by EDMAR FENICIO-2

July 24 43 replies

Encerramento das atividades

Leo Freitas replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Cheguei tarde então Alguém poderia recomendar uma lista de grupos facebook ou outras fontes de informação onde a gente possa perguntar sobre violão brasileiro, já que o fórum deve encerrar suas atividades em breve? Abraços

July 21 10 replies

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Leo Freitas replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Isso me parece uma assinatura de Giannini. Eu comecei a estudar violão com um Giannini estudante que acho

que tinha essa assinatura.

July 20 2 replies violão marca (and 1 more)

Atom

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Atom posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Olá amigos, tudo bem!? Gostaria que alguém, por gentileza, me informasse algo sobre a origem desse violão. Qualquer informação sobre a marca, ou o Luthier.. qualquer coisa que me situe quanto as suas origens. Infelizmente no momento só possuo essa imagem da cabeça do instrumento com a assinatura. Agradeço aos amigos, abs..

July 17 2 replies violão marca (and 1 more)

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?

Roberto Gomes replied to Rorion_Adams's topic in Luthiers

Abeto, jacarandá da Índia, o braço parece khaya ou sapelle.. a foto está ruim

July 12 2 replies

Roberto Gomes Eugenio

Olá Eugenio, bom dia!

Tudo bem? Como está NYC?

Rapaz, outro dia estava relendo nossa entrevista de 2008 e fiquei encafifado com a "críticas mordazes".

Você poderia me falar qual foram essas críticas?

Obrigado e um abraço.

Roberto Gomes

July 12 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Tudo bem? Eu agora moro em Washington, DC, terra da politicagem!

Faz muito tempo desde a entrevista, mas se me lembro bem, as críticas na época diziam respeito a sua postura radical em relação ao ambiente (seleção das madeiras). E a verdade também é que muita gente tinha inveja da sua habilidade como luthier.

Abraço,

Eugenio

July 16 Report

Roberto Gomes

Olá Eugenio, boa tarde.

Obrigado pela resposta

Ah, District of Columbia. Trabalhando aí com música/violão? Que tal?

É, imaginei algo assim, infelizmente.

Nesses últimos 8 anos fiz somente um violão. Estava trabalhando com hotelaria na Serra Catarinense.

Atualmente moro num sítio na Chapada Diamantina e estou querendo voltar a construir violões. Estou com material completo para uns 20 violões. Vamos ver se este segundo semestre consigo.

Abraços,

Roberto Gomes

July 21 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Eu tenho conferido o forum com pouca frequencia e o plano é desativar o espaco em breve.

Tenho tido pouco tempo pra musica, mas tento tocar pelos menos uns 15 minutos por dia.

Anote o meu email, mais facil a gente manter contato dessa forma: ebrire[ARROBA]yahoo.com

E eu ja tenho desde ja interesse em seus instrumentos, por favor me mantenha informado!

Abraco,

Eugenio

July 26 Report

Baden no contra-ponto de ODEON

Antonio Fernandes replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro

Fantástico Baden!

June 30 3 replies

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Que coisa triste, Deus tenha misericórdia de nós, essa pandemia parece coisa de filme de ficção científica. E o mais inacreditável e ver gente negacionista com acesso ao microfone.

June 23 5 replies

Marcosviolao started following Nota de Falecimento - Carlos Eduardo June 19



Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Marcosviolao replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Dilson, Não era de grupo de risco, mas acabou tendo outro problema respiratório junto. Acompanhei os últimos dias dele pelo celular, até o aparelho ser entregue a esposa no momento que foi entubado Perdi um amigo leal, generoso e respeitoso... um nocaute...

June 19 5 replies

Dilson

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Eugenio, sabe dizer se ela era de algum grupo de risco? pelo fato de ser novo.

June 18 5 replies

Dilson

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Que triste, que Deus conforme sua família.

June 18 5 replies

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

ispadoto replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

June 18 5 replies



Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Notícia muito triste, perdemos um dos grande amigos e colaboradores daqui do fórum, o querido Carlos Eduardo (CarlosEdu). Infelizmente ele foi vítima de problemas respiratórios em conjunto com o COVID-19. Ele era um entusiasta do violão, sempre cheio de projetos, estudante dedicado, vai deixar muita saudade e inspiração.

June 18 5 replies

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Tampo quanto mais seco melhor.

June 17 2 replies

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Nunca ouvi falar disso, uso uma flanela seca apenas.

June 17 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

In English

Forums

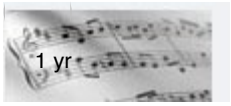
Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant. This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

3k posts

Score Library / Biblioteca de Partituras



Totally Free Scores | Just register to get access | Aguado, Albeniz, Bach, Carcassi, Mauro Giuliani, Scarlatti, Sor, Tarrega...

309 posts

FAQ / Help



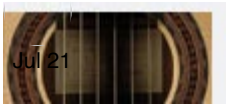
Don't know how to post an image on the forum or how to change your signature? Please look at the FAQ and feel free to ask any questions about how to better use this space.

14 posts

Em Português

Forums

Violão Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

42.5k posts

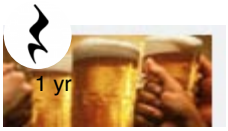
Luthiers



Esta é a área onde as pessoas interessadas em luteria, a arte da construção de instrumentos de cordas, podem trocar idéias e experiências sobre o assunto, bem como acessórios e equipamentos musicais (microfone, amplificador, captador, etc)

13.8k posts

Mesa de Bar



Esta área foi criada para que os participantes possam interagir de maneira mais livre e menos preocupada com off-topics. Assuntos relacionados às artes em geral são os tópicos preferenciais.

8.2k posts

Dúvida / Ajuda



Tem dúvida sobre como postar uma imagem no fórum ou mudar sua assinatura? Consulte os tópicos que respondem às perguntas mais freqüentes e fique à vontade para tirar quaisquer dúvidas sobre como melhor utilizar este espaço.

126 posts

Contact Us

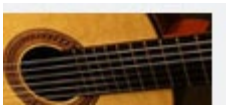
Powered by Invision Community

Continue

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant.

This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 16

Dictionary of Brazilian Guitarists



6 yr

2

3

By Eugenio, August 29, 2007

24 replies 21.9k views

Radio shows with Fabio Zanon



By Eugenio, September 7, 2007
12 yr
2 replies 9.6k views

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira



By marius gundersen, November 15, 2019 marco pereira brazilian guitar
Oct 13
2 replies 2.5k views

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

By Tom Loredo, September 12
Oct 10
4 replies 724 views

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Atom

By Atom, July 17 violão marca (and 1 more)
Jul 25
2 replies 722 views

Edmar Fenicio

1

Jul 24

2

3

4

5

By islandguitar, October 24, 2007
43 replies 12.6k views

Meditação - Garoto

By Bulerias, May 11
May 11
0 replies 230 views

A great Paulinho Nogueira piece done by Troubleclef

By rschwa9966, November 23, 2009
Nov 1
5 replies 1.8k views

João Gilberto dies at 88



By Eugenio, July 6, 2019
1 yr
0 replies 776 views

Serenata de Adeus

By John Warren, March 5, 2019
1 yr
2 replies 2.9k views

Marcelo Fortuna Guitar works for download



By Marcelo Fortuna, April 15, 2019
1 yr
0 replies 246 views

3rd string



By Amadeus Barrios, June 5, 2018
1 yr
2 replies 740 views

Savona SN 20

1

1 yr
2

3

By Kedabc, August 3, 2008
28 replies 19.9k views

Hellow, Ever you hear about the love or sou salvation? But, o´course, would like some Villa Lobos?

By Fred Flinstone, November 20, 2018
1 yr
0 replies 604 views

Odeon, by Ernesto Nazareth

By Eugenio, September 21, 2007
2 yr
5 replies 5.7k views

The Music of Luiz Bonfá

1

2 yr
2

By Eugenio, September 4, 2007
17 replies 6.5k views

The Music of Garoto

By Eugenio, December 11, 2007
2 yr
5 replies 5.2k views

Luiz Bonfa's solo works

By yuluka, September 8, 2008
2 yr
8 replies 3.6k views

Bebe - Hermeto Pascoal

By Bulerias, March 21, 2010
2 yr
4 replies 2.4k views

Pernambuco

By sjon, January 22, 2011
2 yr
3 replies 2.1k views

Serenata do Adeus - Vinicius de Moraes

By Bulerias, October 19, 2014
2 yr
1 reply 901 views

Laurindo Almeida

By toninho64, July 20, 2016 brazilian guitar
2 yr
7 replies 1.1k views

novice guitar palyer



By jaykobe, August 15, 2017 guitar player bass (and 2 more)
3 yr
1 reply 1.2k views

New Paulinho Nogueira transcription "Inútil Paisagem" Partitura

By stublag, October 28, 2015 Paulinho Nogueira Transcription (and 3 more)
3 yr
3 replies 1.8k views

Professional Guitar Guide in Youtube

By cefobe, November 1, 2015
3 yr
1 reply 1k views

NEXT



Contact Us

Powered by Invision Community



Eugenio

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Eugenio

Rank
Veteran

Profile Information

Gender
Male
Location
NY

Recent Profile Visitors

62,293 profile views

Roberto Gomes
July 21

Leo Freitas
July 21

rbpaiva


March 3
cawuensche
February 2
Juarez Malavazzi
December 2, 2019
Will Horn
November 1, 2019
Andreas-W
August 4, 2019
Plinio Santos
July 11, 2019
Ivan Paschoito
April 17, 2019
sergio drake
April 6, 2019

rods
April 5, 2019



Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

Eugenio replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Marius, thanks for the announcement. The excerpts actually sound great, I can't wait to hear the full album. Marco Pereira's works are quite a challenge to play and you seem to be able to do it effortlessly! I checked my Amazon Prime Music, not there yet, any plans to release the album on platforms other than Spotify? Forget that, I found it on Amazon!

October 13 2 replies marco pereira brazilian guitar



Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Eugenio replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Tom, I have the same exact CD you saw listed on Mercado Livre and the tracks listed there are correct, nothing was mislabeled. I subscribe to Amazon Music and did a quick check, they have three versions: 1. The one available on Mercado Livre, same one I have 2. The one listed on All Music, it's a different list, but the track labels match the music 3. The one you listed, with the mislabeled / mismatched tracks

September 13 4 replies

Roberto Gomes Eugenio

Olá Eugenio, bom dia!

Tudo bem? Como está NYC?

Rapaz, outro dia estava relendo nossa entrevista de 2008 e fiquei encafifado com a "críticas mordazes".

Você poderia me falar qual foram essas críticas?

Obrigado e um abraço.

Roberto Gomes

July 12 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Tudo bem? Eu agora moro em Washington, DC, terra da politicagem!

Faz muito tempo desde a entrevista, mas se me lembro bem, as críticas na época diziam respeito a sua postura radical em relação ao ambiente (seleção das madeiras). E a verdade também é que muita gente tinha inveja da sua habilidade como luthier.

Abraço,

Eugenio

July 16 Report

Roberto Gomes

Olá Eugenio, boa tarde.

Obrigado pela resposta

Ah, District of Columbia. Trabalhando aí com música/violão? Que tal?

É, imaginei algo assim, infelizmente.

Nesses últimos 8 anos fiz somente um violão. Estava trabalhando com hotelaria na Serra Catarinense.

Atualmente moro num sítio na Chapada Diamantina e estou querendo voltar a construir violões. Estou com material completo para uns 20 violões. Vamos ver se este segundo semestre consigo.

Abraços,

Roberto Gomes

July 21 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Eu tenho conferido o forum com pouca frequencia e o plano é desativar o espaco em breve.

Tenho tido pouco tempo pra musica, mas tento tocar pelos menos uns 15 minutos por dia.

Anote o meu email, mais facil a gente manter contato dessa forma: ebrire[ARROBA]yahoo.com

E eu ja tenho desde ja interesse em seus instrumentos, por favor me mantenha informado!

Abraco,

Eugenio

July 26 Report

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Notícia muito triste, perdemos um dos grande amigos e colaboradores daqui do fórum, o querido Carlos Eduardo (CarlosEdu). Infelizmente ele foi vítima de problemas respiratórios em conjunto com o COVID-19. Ele era um entusiasta do violão, sempre cheio de projetos, estudante dedicado, vai deixar muita saudade e inspiração.

June 18 5 replies

Encerramento das atividades

Eugenio replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

As edições antigas da BGM continuam disponíveis aqui no fórum para download. Criar grupos é uma boa idéia e dou o maior apoio, mas eu não faço parte de nenhuma rede social e por conta disso não devo participar. Só tenho LinkedIn por motivos de trabalho, mas não tenho Facebook, Twitter, Orkut, Instagram, Tinder, etc, nada disso. Vou pensar numa forma de preservar e disponibilizar o conteúdo do fórum tipo num Google Drive ou algo parecido. Aviso quando estiver pronto!

December 16, 2019 10 replies

Encerramento das atividades

Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Muita coisa mudou desde que este fórum foi aberto em 2008. As redes sociais explodiram em utilização, o mesmo ocorreu com o YouTube e hoje é muito fácil as pessoas se inscreverem e seguir diretamente seus artistas preferidos, recebendo notificações instantâneas de qualquer atividade. O estilo de debates mudou e o formato mais popular hoje é a área de comentários dos vídeos e das mensagens. Tendo isso em vista e também o fato de que o fórum tem um custo de manutenção, o plano que parece ser o mais coerente é passar os 3 próximos meses com o fórum aberto apenas para leitura e depois disso f

December 12, 2019 10 replies

João Gilberto falece aos 88 anos

Eugenio replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Vale a pena assistir essa série de 4 vídeos de Arthur Nestrovski (diretor da OSESP) falando de João Gilberto.

August 13, 2019 5 replies

João Gilberto falece aos 88 anos

Eugenio replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Muito legal, obrigado por compatilhar!

July 22, 2019 5 replies

João Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Eugenio replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Eu acrescentaria o disco branco que João Gilberto lançou em 1973, é ainda mais enxuto, só violão e bateria (Sonny Carr) tocada de maneira perfeita e discreta.

July 11, 2019 97 replies Show 2008 HD

Estudo da peça: Sons de Carrilhões

Eugenio replied to Plinio Santos's topic in Violão Brasileiro

Olá Plínio, seja bem-vindo. Você faz o slide sem atacar o F# duas vezes, o lá bordão coincide com o momento em que você começa o slide em D, que é bem rápido. Tem gente inclusive que toca sem o slide, e o F# também só é tocado uma única vez.

July 11, 2019 2 replies

João Gilberto dies at 88

Eugenio posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Sad news. https://www.cnn.com/2019/07/06/entertainment/joao-gilberto-dies/index.html

July 6, 2019

João Gilberto falece aos 88 anos

Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Notícia triste. https://oglobo.globo.com/cultura/morre-joao-gilberto-pai-da-bossa-nova-lenda-da-musica-brasileira-aos-88-anos-23789339

July 6, 2019 5 replies

Sete vidas em 7 Cordas - Yamandu

Eugenio replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Yamandu publicou o filme sobre o 7 Cordas Russo.

June 25, 2019 33 replies



Bagagem de mão

Eugenio replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Como é que ficou essa nova regulamentação? É proibido levar violão na mão? Tem que despachar?

May 24, 2019 6 replies



Welcome to Pages

Eugenio posted an article in Articles

Welcome to Pages! Pages extends your site with custom content management designed especially for communities. Create brand new sections of your community using features like blocks, databases and articles, pulling in data from other areas of your community. Create custom pages in your community using our drag'n'drop, WYSIWYG editor. Build blocks that pull in all kinds of data from throughout your community to create dynamic pages, or use one of the ready-made widgets we include with the Invision Community. View our Pages documentation

May 23, 2019

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

marco pereira brazilian guitar

By marius gundersen,
November 15, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

marius gundersen
New Member

Members
0
33 posts

Posted November 15, 2019

Hi everyone.

Just wanted to inform you all that earlier this year I released a new album with music composed for guitar by Marco Pereira.

I'm proud and grateful to be the first guitarist ever to record an entire album of Pereiras music (well if you do not count Pereiras own recordings....)

The fact that Pereira him self has been helping, guiding and mentoring me all the way in the prosess has been a true blessing.

I hope you would like to check out the result, and any feedback is highly appreciated!

It's available on all major streaming and download sites. Pasting a link to Spotify here if you're interested in having a listen.

Cheers

Marius

NB: administrators: If this post is unappropriate just remove it from the forum.

10 months later...

c_tecks
New Member
.ecks

Posted October 12
Sounds great!

Members
0
2 posts

Eugenio
Veteran



Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted October 13
Hi Marius, thanks for the announcement. The excerpts actually sound great, I can't wait to hear the full album.

Marco Pereira's works are quite a challenge to play and you seem to be able to do it effortlessly!

~~I checked my Amazon Prime Music, not there yet, any plans to release the album on platforms other than Spotify?~~

Forget that, I found it on Amazon!

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

johnw400

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About johnw400

Rank
New Member

Raphael Rabello - O violão em erupção
johnw400 replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

https://www.morebooks.de/store/gb/book/raphael-rabello/isbn/978-613-4-87314-7

April 27, 2018 16 replies livro

Contact Us

Powered by Invision Community

zweshua

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About zweshua

Rank
Member

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?
zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

neither am I so it won't matter lol Havwe you any videos of your playing?

November 24, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?
zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Maybe so but it has a VERY Brazilian Bossa Nova feel about it. Both melody, rythm, and song Thankyou for finding my that video also I am delighted to have JUST found up to now best Bossa Nova arrangement that I will try and work out chords!! The guitarist's name sounds Brazilian also? Also I have just looked at clip from the film The Sandpiper and see they have lyrics in both English and Portugeuse. I LOVE the English lyrics, but I remember ben VERY pleasantly suprised when I saw

Brazlian Portugese lyrics for Garota de Ipanema. SO different from the more simpler English version. Can anyo

November 23, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Hey Patsty, Good to hear from you Your advice is VERY important, I know. I will try that, I promise. But I also am impatient too...lol because ONCE I do learn the basic chords (to support my singing, and I do experiment vocally also, because voice is intrument too of course) I then can experiment with the tune on guitar. At the moment I have Insensatez, Garota de Ipanema, and Wave (though I haven't tackled Wave yet---that sounds too funny, I know lol on more than one level) You must admit it seems very rare to find Brazilian guitarists who both play guitar and sing and give lessons at same

November 22, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

If you see this As you see he is singing and showing hands. I think this guy charges for lessons. But what I am asking for--isthere any guitarist here who would play The Shadow of Your Smile in Bossa Nova style and sing also so I can work out the shapes I need to copy down so I can then know it please. I am struggling with the electronic tab youtube video mofo

November 22, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Yes I am familar with that type from another page. But what I am after is actual video demonstration of the Bossa Nova style where you use base strings as percussion. That is how I a learnt Garota de Ipanema for example, i HAVE found this one This looks promising. at first i didn't like it, but struggling will learn me better. Same it did with learning Insensatez from trying to work out finger positions of a guitarist from video. took me a while but it was worth effort

November 11, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua posted a topic in Violão Brasileiro

HI, I am trying to find the chords for a Bossa Nova version of a real loved melody and song of mine, The Shadow of Your Smile I have tried at Youtube, but the few videos are not very good. Please understand that it is just chord transitions I need because I also sing the song, so am just needing possible chord progression. Could anyone here help me with this request, or link me to a possible source that can? Thank you

November 10, 2014 10 replies

Corcovado ~~ best online guitar lesson for this wonderul tune and song?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Thank you. That looks good. by the way. Sorry about the Brazilian defeat like that. BUT I still LOVE how Brazilian players play footbal which is like so skillful and like dancing. Real art. I know you may have wanted to win, but it is the art and LOVE for what you do, and not the 'winning', which is important for me!

July 9, 2014 4 replies

Corcovado ~~ best online guitar lesson for this wonderul tune and song?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

ooops sorry for bad spelling in title. I mean WONDERFUL!

July 3, 2014 4 replies

Corcovado ~~ best online guitar lesson for this wonderul tune and song?

zweshua posted a topic in Violão Brasileiro

Hello, before I ask, want to say how much I am enjoying the World Cup hosted by Brasil. I am also with the people protesting. it is hard, but I just LOVE the spirit of there, especially Rio de Janeiro It is very apt time then to ask, what is best online guitar lesson for Corcovado I ADORE this piece!!! This is one I already found, but when he shows the finger positions it is not helping me. I need another way. Can you link me to a good one please?

July 3, 2014 4 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

April 12, 2014 10 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

Good to hear from you, I've missed you Ahaa so you don't find it ugly now. I am a bit disappointed lol. So hmmm do you think that Brazilian Portugese is more influenced by African culture than European Portugese? That is what you seem to mean.....?

April 9, 2014 10 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

Well you just said it, Brazilian Portugese . I came to these forums to say exactly this after just watching the guy, who can speak many languages whow differentiated between 'Brazilian Portugese' and 'Euoropean Portugese': (in part where he is speaking in ? Portugese) I would very much like to show off my singing to you in Brazilian Portugese to you. Well, in 2011 I

had VERY serious virus hit my computer and I lost lots of stuff, and including my Skype connection. I haven't yet got to get it going again cause I am not technical. But this may inspire me to. Let me ask you a question: Of

 April 9, 2014 10 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Please name me one Brazilian singer (male) who is openly gay?

 April 9, 2014 25 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

hmmm thought ther'd be a lot more feedback

 April 3, 2014 10 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

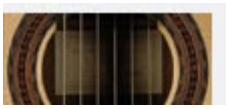
To me it is very interesting and important conversation, but you are entitled to your opinion as usual. So another revelation!! So it is not usual for Brazilian musicians to come out??? That is very strange, because the music has so much soul. I mean I am aware that rap and hip hop is homophobia and very few dare come out, but didn't know this was the case in brazilian music. So much so you cannot name me ONE gay Brazilian guitarist! Well here I am, a learning Brazilian guitar and singing guitarists. And PROUD of it I hope this little message may encourage others

 April 3, 2014 25 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Viol‹o Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

Este fórum foi criado para fomentar debates, divulgação, apreciação e promoção do violão brasileiro no Brasil e no mundo.

Estas são as nossas regras e premissas:

1. Este fórum proíbe qualquer troca de material protegido por direito autoral, fora de catálogo ou não. Apenas domínio público pode ser livremente divulgado.

2. As discussões jamais devem ter caráter personalista, as opiniões podem ser divergentes, mas não podem resultar em ataques pessoais entre os interlocutores

3. É proibido o uso de cadastro duplicado. Cada usuário deverá ter apenas um único registro no fórum

4. O fórum foi criado para ser um espaço neutro e não assumirá responsabilidade nem endossará nenhuma opinião aqui emitida por nenhum dos participantes, nem mesmo os moderadores e administradores

5. A moderação se reserva o direito exclusivo de arbitrar quais tópicos e mensagens estão ou não de acordo com a proposta de cada área do fórum (off-topic)

6. Este fórum é gratuito e deseja que o espaço seja usado livremente para que pessoas interessadas em violão brasileiro possam interagir. Os usuários podem anunciar vendas de instrumentos ou outros materiais, mas nós encorajamos a todos que participem ativamente com trocas de idéias e conhecimento e não vejam este espaço como uma área comercial.

Anúncios só poderão ser feitos por membros com no mínimo 30 mensagens, ou 3 meses de cadastro. E ainda assim estão sujeitos à aprovação da moderação, especialmente nos casos onde o único tipo de participação do usuário se dá através de anúncios.

7. As contribuições e participações dos usuários são consideradas doações e regidas pela licença Creative Commons indicada na imagem abaixo. Uma vez uma mensagem é postada, ela se torna pública e sem possibilidade de retratação a pedido de nenhum usuário, exceto nos casos onde a moderação considerar que houve violão das regras anteriores.

8. De acordo com a necessidade, estas regras podem ser ajustadas sem aviso prévio.

Esperamos que todos encontrem neste espaço uma área de diversão, lazer, entretenimento, socialização e aprendizado.
Não hesite em contatar a ouvidoria se tiver Reclamações ou Sugestões.

Followers 1

Start new topic

SORT BY

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 120

Dicionário de Violonistas Brasileiros

1

2 yr

2

3

4

9

By Eugenio, August 29, 2007
82 replies 69.8k views

Brazilian Guitar Magazine



2 yr

2

3

4

22

By Julian J. Ludwig, December 26, 2007

211 replies 103.8k views

Programas de Rádio



7 yr

2

3

4

8

By Julian J. Ludwig, September 7, 2007

70 replies 862.1k views

Encerramento das atividades

1

Jul 21

2

By Eugenio, December 12, 2019

10 replies 5.8k views

Baden no contra-ponto de ODEON

By robertofilho, October 26, 2013

Jun 30

3 replies 1.6k views

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

By Eugenio, June 18

Jun 23

5 replies 264 views

limpeza de violão

By jose mafaldo, June 14
Jun 17
2 replies 197 views

Soundport


Jan 12
2

3

4

8

By Marcosviolao, June 13, 2016
70 replies 6.2k views

Raphael Rabello - O violão em erupção


Dec 16
2

By Marcosviolao, April 21, 2018 livro
16 replies 2k views

Conversa de Botequim - Arranjo do Raphael


By Guilherme Cruz, December 14, 2019 7 cordas solo
Dec 14
1 reply 425 views

Caminho do Sertão


By Eugenio, January 18, 2008
1 yr
5 replies 1.7k views

A Voz do Violão - Wellington Torres

By Emanuel Nunes, September 26, 2019
1 yr
0 replies 1.3k views

Nota de falecimento

By Jefferson Garrido, September 15, 2019
1 yr
2 replies 529 views

Documentário Dino

By rods, August 27, 2019
1 yr
1 reply 729 views

Caprichado (Zeca B. Lima) por CarlosEdu



By CarlosEdu, August 25, 2019
1 yr
0 replies 461 views

João Gilberto falece aos 88 anos



By Eugenio, July 6, 2019
1 yr
5 replies 735 views

Pintôso (Vicente Ferreira)

By Jefferson Garrido, August 4, 2019
1 yr
0 replies 701 views

Milonga (Jorge Cardoso)

By Jefferson Garrido, July 29, 2019
1 yr
0 replies 466 views

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades



1 yr
2

3

4

10 □

By CarlosEdu, January 23, 2016 Num só lugar
91 replies 5.4k views

Bagagem de mão

By Marcosviolao, May 23, 2019
1 yr
6 replies 983 views

João Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

1

1 yr
2

3

4

10

By CarlosEdu, April 7, 2016 Show 2008 HD
97 replies 5.1k views

Estudo da peça: Sons de Carrilhões

1 yr
By Plinio Santos, July 10, 2019
2 replies 535 views

Sons de Carrilhões (J. Pernambuco) por CarlosEdu e Israel Hadad



1 yr
By CarlosEdu, June 29, 2019
0 replies 615 views

Sete vidas em 7 Cordas - Yamandu



1 yr
2

3

4

By Marcosviolao, December 16, 2015
33 replies 2.7k views

Viola é tema de livro que historia as origens e a valorização do instrumento no Brasil



1 yr
By Tods, June 24, 2019
0 replies 525 views

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 120

Contact Us

Powered by Invision Community

Leo Freitas

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Leo Freitas

Rank
New Member

Encerramento das atividades

Leo Freitas replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Cheguei tarde então Alguém poderia recomendar uma lista de grupos facebook ou outras fontes de informação onde a gente possa perguntar sobre violão brasileiro, já que o fórum deve encerrar suas atividades em breve? Abraços

July 21 10 replies

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Leo Freitas replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Isso me parece uma assinatura de Giannini. Eu comecei a estudar violão com um Giannini estudante que acho que tinha essa assinatura.

July 20 2 replies violão marca (and 1 more)

Contact Us

Powered by Invision Community

Encerramento das atividades



By Eugenio,
December 12, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

Page 2 of 2

Leo Freitas

New Member

Freitas

Members

0

2 posts

Posted July 21

Cheguei tarde então 😟

Alguém poderia recomendar uma lista de grupos facebook ou outras fontes de informação onde a gente possa perguntar sobre violão brasileiro, já que o fórum deve encerrar suas atividades em breve?

Abraços

PREV

1

Page 2 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)



Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Luthiers



Esta é a área onde as pessoas interessadas em luteria, a arte da construção de instrumentos de cordas, podem trocar idéias e experiências sobre o assunto, bem como acessórios e equipamentos musicais (microfone, amplificador, captador, etc)

Followers 1

Start new topic

SORT BY

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 46

Luthier Tips du Jour - Robert O'Brien



10 yr

2

3

4

By Julian J. Ludwig, January 5, 2009

31 replies 19.2k views

Resenhas de Violões - Índice de Luthiers



11 yr

By Julian J. Ludwig, February 22, 2009
0 replies 7.7k views

Madeiras de Violão



12 yr

2

3

4

By Julian J. Ludwig, June 19, 2008
31 replies 107k views

Fotos de Violão - Guia de Luthiers



12 yr

By Julian J. Ludwig, November 28, 2007
1 reply 47.7k views

Escala mal feita ou braço empenado?

Sep 21

By Victor Mororó, November 19, 2019 luthier guitar (and 1 more)
1 reply 833 views

Novos Luthiers

1

Aug 2

2

3

By Dilson, January 25, 2011
29 replies 6.6k views

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?

Jul 12

By Rorion_Adams, June 16
2 replies 1.6k views

Quais características deve ter o violão tipico para tocar bossa nova?

Jun 6

By BernardoManara, June 6
0 replies 1.1k views

Polegário Luthier

1

Jun 1

2

3

4

7

By Ivanhoé, January 28, 2009
68 replies 10.3k views

Dica de encordoamento para Bossa



By Dilson, September 11, 2019
Feb 11
2 replies 3k views

Rodrigo Moreira

By Juarez Malavazzi, December 2, 2019 los indios tabajaras luthier
Dec 2
0 replies 208 views

Violão disponível para pronta entrega

1 yr

2

3

4

By Jefferson Garrido, January 11, 2016
38 replies 6.5k views

Tagima CF-700 - Fishman Matrix Infinity

By Ewerton, September 24, 2019
1 yr
1 reply 770 views

Nova série de violões luthier Garrido (Qualidade/custo-benefício)

By Jefferson Garrido, July 5, 2019
1 yr
1 reply 529 views

Guitarras, amp acoustic e violão clássico.

By Dilson, August 21, 2019
1 yr
0 replies 626 views

Sublocando espaço para Luthier em Escola de Musica

By Anselmo, August 7, 2019
1 yr
0 replies 649 views

Vendo Guitarra romântica Lacôte_DESCONTO

By Dilson, May 28, 2019
1 yr
3 replies 2k views

video-design de violão baseado em proporção pefeita

By sandroyuri, July 3, 2019 projetar violão violão geometria (and 2 more)
1 yr
0 replies 219 views

Viola da Gamba

By Eugenio, August 31, 2007
1 yr
7 replies 4.9k views

Em qual tarraxa amarrar a sétima corda?

By TiagoPC, March 14, 2019 violão 7 cordas
1 yr
4 replies 624 views

Vendo Violão Yamaha Silent SLG200N Nylon

By Dilson, February 25, 2019
1 yr
0 replies 296 views

Captador Carlos Juan

1

1 yr

2

3

By Eugenio, January 11, 2010
21 replies 10.1k views

Vendo Microfone Rode NT2a

By Dilson, January 29, 2019
1 yr
0 replies 250 views

Violão de Cipreste Espanhol



By EduardoAndrade, December 18, 2018 violão cipreste eduardo andrade luthier
1 yr
0 replies 385 views

Violão Araujo, conhecem?

By Carlos Junior, November 7, 2018
1 yr
2 replies 704 views

2

3

4

5

6

NEXT

Contact Us

Powered by Invision Community

Rodrigo Rodrigues

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Rodrigo Rodrigues

Rank
New Member

Escala mal feita ou braço empenado?
Rodrigo Rodrigues replied to Victor Mororó's topic in Luthiers

Acredito que deve buscar um luthier.

September 21 1 reply luthier guitar (and 1 more)

Contact Us

Powered by Invision Community

Escala mal feita ou braço empenado?

luthier guitar braço

By Victor Mororó,
November 19, 2019 in Luthiers

Share Followers 0

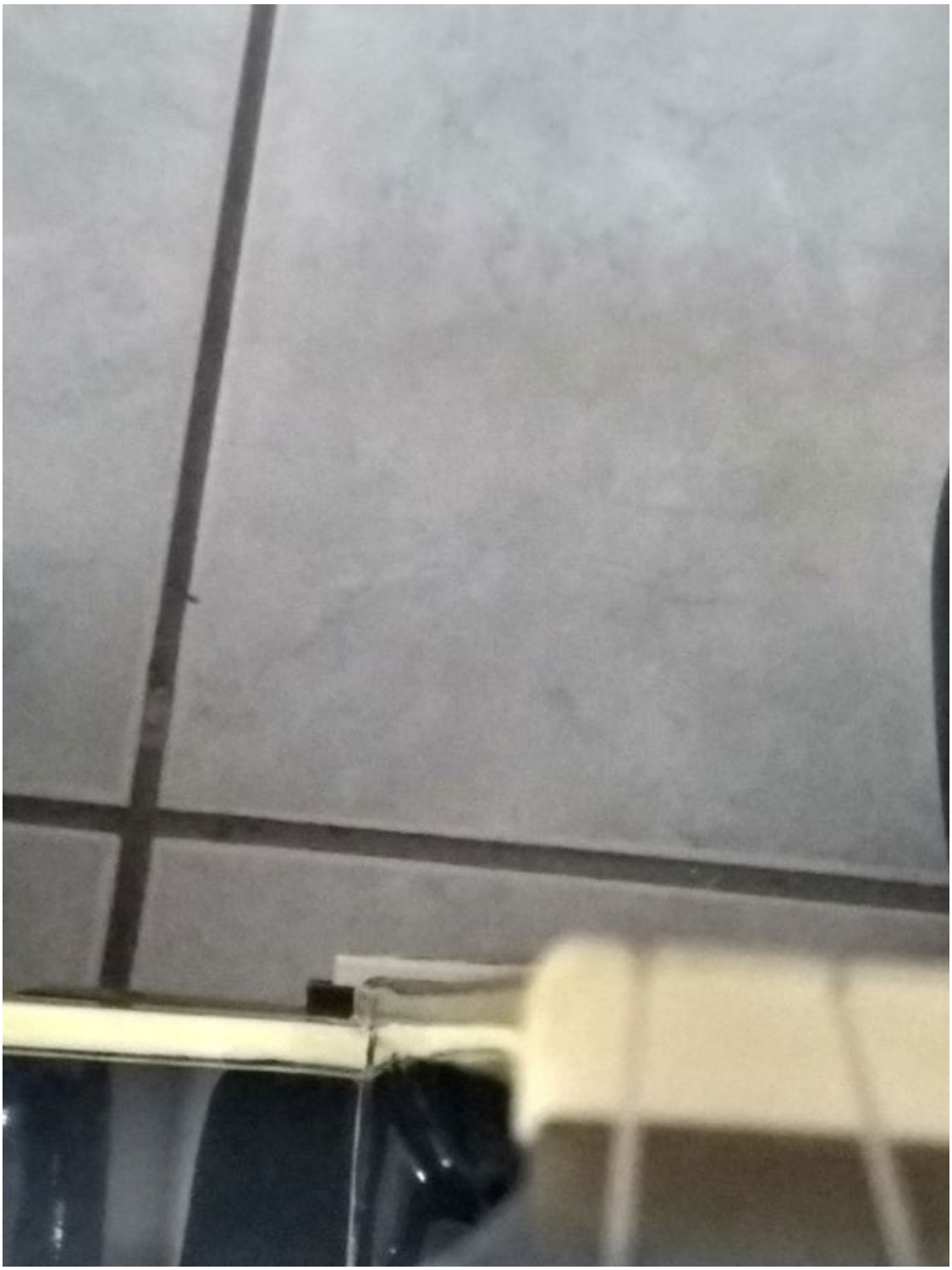
Start new topic Reply to this topic

Victor Mororó
New Member
Posted November 19, 2019

Uma regulagem caseira resolve, ou devo buscar um Luthier?

A escala está ondulada na região da 12nd casa.

Members
0
1 post



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2019_11/IMG_20191119_110045605_HDR.jpg.886700a510a61003cad0e66073b312dd.jpg

10 months later...

Rodrigo Rodrigues

New Member

Posted September 21

Acredito que deve buscar um luthier.

Members

0

1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Mesa de Bar



Esta área foi criada para que os participantes possam interagir de maneira mais livre e menos preocupada com off-topics. Assuntos relacionados às artes em geral são os tópicos preferenciais.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 28

Conduta

By brazilia, August 15, 2007
13 yr
0 replies 3.7k views

Nos 50 anos de morte, biografia resgata histórias de Jacob do Bandolim

By ods, August 13, 2019 jacob do bandolim
1 yr
0 replies 5.9k views

Google homenageia Bach


By rods, March 21, 2019
1 yr
1 reply 2.5k views

Queen - Bohemian Rhapsody - Love of My Life


By Eugenio, March 6, 2019
1 yr
0 replies 236 views

Poeta Ferreira Gullar vai deixar saudades....


By Dilson, December 4, 2016
1 yr
2 replies 764 views

Falaceu Arthur Maia

By Dr.Pacheco, December 16, 2018
1 yr
3 replies 319 views

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

By rods, March 16, 2018 songbook funarte
1 yr
4 replies 845 views

Palheta ou Unha?


By Pedro Henrique Álvares, September 12, 2016
2 yr
9 replies 1.3k views

Metrônomo piccolino

By Fabio Monteiro, June 27, 2018
2 yr
0 replies 425 views

João Gilberto despejado


By Eugenio, May 3, 2018
2 yr
6 replies 685 views

Hamilton faz seis álbuns em tributo aos 100 anos de Jacob, incluindo disco para bebês


By rods, January 31, 2018
2 yr
8 replies 678 views

I Got a Woman (Ray Charles)


By fabiano borges, April 3, 2018 country version
2 yr
0 replies 400 views

Rozini RX207AT-PC Vs Irmãos Carvalho 7S3



By allanfranca18, August 26, 2016
2 yr
3 replies 1.3k views

Roubo de equipamento, incluindo violão



By Eugenio, January 16, 2018
2 yr
3 replies 589 views

Faleceu Luiz Melodia



By Eugenio, August 10, 2017
2 yr
4 replies 1k views

Serviços de streaming e informações sobre músicas.



By rods, August 14, 2017
2 yr
2 replies 760 views

SongBook Sérgio Sampaio



By rods, September 27, 2017
3 yr
0 replies 721 views

Minha volta para a guitarra



By fabiano borges, January 23, 2017 guitarra elétrica
3 yr
1 reply 710 views

Fone de Ouvido



3 yr
2

3

4

5

By Vinicius de Abreu, April 25, 2011
47 replies 7.9k views

Consumo de música



3 yr
2

By Eugenio, June 26, 2015 Enquete
17 replies 2.1k views

Feliz dia do músico!


3 yr
By Topaiva, November 22, 2016
2 replies 991 views

No Surprises (Radiohead)


4 yr
By Fabiano borges, October 19, 2016 7 cordas solo
0 replies 781 views

Billie Jean - fingerstyle


4 yr
By Fabiano borges, September 12, 2016 Michael Jackson adam rafferty (and 1 more)
5 replies 876 views

Arrecadação em streaming


4 yr
By Eugenio, August 4, 2016
0 replies 730 views

Bohemian Rhapsody (Queen)


4 yr
By Fabiano borges, June 21, 2016 7 cordas Fabiano Borges
4 replies 973 views











rods

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About rods

Rank
Member

Profile Information

Gender
Male



Documentário Dino

rods posted a topic in Violão Brasileiro

Provavelmente já colocaram isso aqui. Mas bati nele hoje e achei o máximo. Vale a pena chamar atenção: Entrevista de Dino 7 Cordas

August 27, 2019 1 reply

Nos 50 anos de morte, biografia resgata histórias de Jacob do Bandolim

rods posted a topic in Mesa de Bar

https://www.terra.com.br/diversao/musica/nos-50-anos-de-morte-biografia-resgata-historias-de-jacob-do-bandolim,2471178abc093e783fe0f20a2a3d00f7zsauzgw6.html Rodrigo

August 13, 2019 jacob do bandolim

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

rods replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Muito bom.

July 19, 2019 91 replies Num só lugar

Viola é tema de livro que historia as origens e a valorização do instrumento no Brasil

rods posted a topic in Violão Brasileiro

https://g1.globo.com/pop-arte/musica/blog/mauro-ferreira/post/2019/06/24/viola-e-tema-de-livro-que-historia-as-origens-e-a-valorizacao-do-instrumento-no-brasil.ghtml Rodrigo

June 24, 2019

Violonista Paulo Bellinati relança disco de 1986 em que toca o repertório renovador de Garoto

rods posted a topic in Violão Brasileiro

https://g1.globo.com/pop-arte/musica/blog/mauro-ferreira/post/2019/05/08/violonista-paulo-bellinati-relanca-disco-de-1986-em-que-toca-o-repertorio-renovador-de-garoto.ghtml Rodrigo

May 8, 2019

Caminho do Sertão

rods replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Ressuscitando esse tópico. Alguém tem disponível esses arranjos? A página http://www.joaopernambuco.com/ não está mais no ar. Muito bonita a música. Dois videos que vi: e

April 12, 2019 5 replies

‘Simbiose’ põe dois brasileiros no lineup do Eric Clapton’s Crossroads Guitar Festival

rods posted a topic in Violão Brasileiro

Interessante a reportagem sobre um duo violão/guitarra. Eu já conhecia o Daniel Santiago do violão. https://musicaemletras.blogfolha.uol.com.br/2019/04/08/simbiose-poe-dois-brasileiros-no-line-up-do-eric-claptons-crossroads-guitar-festival/ Rodrigo

April 8, 2019 2 replies

Google homenageia Bach

rods posted a topic in Mesa de Bar

https://noticias.uol.com.br/tecnologia/noticias/redacao/2019/03/21/por-que-o-doodle-do-google-de-hoje-e-especial-e-voce-deveria-testar.htm Rodrigo

March 21, 2019 1 reply

Quarteto Maogani lança álbum gravado há dez anos na Califórnia com o pianista Sergio Mendes

rods replied to rods's topic in Violão Brasileiro

Estou curioso.Também gosto muito deles. Na Apple Music (streaming que uso) ainda não apareceu ... Rodrigo

February 25, 2019 2 replies

Quarteto Maogani lança álbum gravado há dez anos na Califórnia com o pianista Sergio Mendes

rods posted a topic in Violão Brasileiro

https://g1.globo.com/pop-arte/musica/blog/mauro-ferreira/post/2019/02/18/quarteto-maogani-lanca-album-gravado-ha-dez-anos-na-california-com-o-pianista-sergio-mendes.ghtml

February 21, 2019 2 replies

Violonista Paulinho Nogueira tem reeditado, em CD, o raro álbum que lançou em 1960

rods posted a topic in Violão Brasileiro

https://g1.globo.com/pop-arte/musica/blog/mauro-ferreira/post/2019/02/11/violonista-paulinho-nogueira-tem-reeditado-em-cd-o-raro-album-que-lancou-em-1960.ghtml Rodrigo

February 21, 2019 1 reply

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

rods replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

O Yamandu tá com uma série no youtube (não tenho muita informação): Histórias do Violão. Me parece que até o momento tem dois episódios, os dois na Argentina. Assisti só o segundo por enquanto, pois é com o Juanjo Dominguez um cara muito importante na guitarra argentina. Muito bom. Segue o link pra esse episódio:

January 28, 2019 91 replies Num só lugar

Álbum de partituras - Francisco Araújo

rods posted a topic in Violão Brasileiro

Confesso não conhecer muito bem a obra de Francisco Araújo, mas o pouco que conheci me pareceu de grande qualidade. https://www.freenote.com.br/produto.asp?shw_ukey=43487135051XDU18MV Rodrigo

January 28, 2019 2 replies

Cd Paulo Bellinati e Marco Pereira

rods replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Legal. Vi que está na Apple Music. Já baixei para ouvir depois. Suponho que também esteja no spotify. Havia procurado antes mas não estava disponível. Rodrigo

December 6, 2018 11 replies

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

rods replied to rods's topic in Mesa de Bar

Dilson, os volumes 5, 6 e 7 de música popular são dedicados à viola. Tem um texto com fotos falando de vários tipos de viola usadas no Brasil (esse material se repete nos três songbbooks) e depois várias partituras de viola. Rodrigo

December 6, 2018 4 replies songbook funarte

Contact Us

Powered by Invision Community

Nos 50 anos de morte, biografia resgata hist—rias de Jacob do Bandolim

jacob do bandolim

By rods,
August 13, 2019 in Mesa de Bar

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

rods
Member

Members
0
364 posts
Gender:Male

Posted August 13, 2019
https://www.terra.com.br/diversao/musica/nos-50-anos-de-morte-biografia-resgata-historias-de-jacob-do-bandolim,2471178abc093e783fe0f20a2a3d00f7zsauzgw6.html

Rodrigo

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Fabio Monteiro

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Fabio Monteiro

Rank
New Member

Recent Profile Visitors

1,598 profile views


Anna Luisa Braga
November 8, 2018


adrianoviolonista
October 24, 2018


rods
June 25, 2018

Encerramento das atividades
Fabio Monteiro replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Obrigado. Parabéns pelo que foi realizado.

February 18 10 replies

Eugenio Follmanm

Fabio Monteiro replied to Polegario's topic in Luthiers

reativando, alguém tem o contato do filho dele, que constrói violões? Salvo engano Roberto Follmann

October 22, 2018 7 replies

Vendo 5 jogos de augustine blue

Fabio Monteiro posted a topic in Luthiers

Pessoal Estou vendendo 5 jogos de augustine blue comprados nos EUA e lacrados por um preço muito bom e com frete grátis. https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1121098347-5-jogos-de-cordas-para-violo-augustine-blue-_JM Grato

October 19, 2018

Vendo tarraxa schaller grandtune

Fabio Monteiro posted a topic in Luthiers

Boa tarde pessoal Estou vendendo tarraxas que foram pouco usadas e estão como novas. É o modelo top da schaller, grandtune, por um preço legal. Se for de São Paulo e puder retirar em mãos dou um bom desconto ainda. Segue o link https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1117342711-tarraxas-schaller-grandtune-violo-_JM

October 13, 2018

Metrônomo piccolino

Fabio Monteiro posted a topic in Mesa de Bar

Boa noite pessoal Estou vendendo um metrônomo wittner piccolino em excelente estado e com preço imbatível, 135,00. Nesses tempos do digital, nada como um metrônomo desses para agradar o ouvido. Quem tiver interesse é só me mandar o e-mail, fabiomontcar[ARROBA]gmail.com Abraço

June 27, 2018

Tarraxas VS

Fabio Monteiro replied to Antonio's topic in Luthiers

Eu comprei as vs e tenho as novas Schaller grand tune em outro violão. As vs tem máquina muito superior, material e estética de melhor qualidade. Na hora de botar a mão e afinar você sente o ajuste fino das vs.

January 28, 2018 18 replies

Custa benefício para tarraxa em violão definitivo

Fabio Monteiro replied to fernandofaria's topic in Violão Brasileiro

As opiniões de quem usa gotoh Premium são sempre muito boas. Nunca ouvi reclamação e tem um monte de concertista que usa em Rúbio fleta etc. Elas saem por volta de u$200,00 o que me parece bem razoável pra qualidade que já está atestada. Eu encomendei também vs e minha expectativa é muito alta pois a proposta é muito boa, ela tem opções de design e tem uma beleza ímpar, entretanto o que manda é o mecanismo que, se for de alta qualidade, tornam as peças com custo benefício difícil de ser batido. Quando testar posto minhas impressões. Abraço

 December 15, 2016 32 replies

Arone top 2009

Fabio Monteiro replied to Fabio Monteiro's topic in Luthiers

Boa noite, pu no corpo e goma laca no tampo de abeto. Há um anúncio atualizado no ML peço que veja as fotos eo valor lá. Abraço

 September 26, 2016 2 replies

Arone top 2009

Fabio Monteiro posted a topic in Luthiers

Caros Estou vendendo um excepcional Arone com valor bem abaixo que o novo. O jacarandá baiano é o top do Luthier, totalmente negro. Sonoridade é qualidade dispensam comentários. Abraço

 September 24, 2016 2 replies

Tarraxas VS

Fabio Monteiro replied to Antonio's topic in Luthiers

Boa noite a todos, pra serem artesanais estão com preço muito bom. As tarraxas médias que são vendidas aqui no Brasil são decepcionantes. Desejo boa sorte e com certeza vou verificar quando precisar comprar.

 October 20, 2015 18 replies

XXX

Fabio Monteiro replied to Fabio Monteiro's topic in Luthiers

OK moderação, eu tentei mas realmente não encontrei nada antes de fazer o anúncio, mas vou procurar com mais calma nesses dias.

 October 19, 2015 2 replies

XXX

Fabio Monteiro posted a topic in Luthiers

 October 19, 2015 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Example Domain

This domain is for use in illustrative examples in documents. You may use this domain in literature without prior coordination or asking for permission.

More information...

Divaldo Costa

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Divaldo Costa

Rank
New Member

Divaldo Costa has no recent activity to show

Contact Us

Powered by Invision Community

Osmar PA

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

1 Follower

About Osmar PA

Rank
Member

Recent Profile Visitors

3,289 profile views

Divaldo Costa
Yesterday at 10:49 AM

Claudio Antonio
October 18, 2017

Divaldo Costa started following Osmar PA Yesterday at 10:49 AM

Double Top

Osmar PA replied to Polegario's topic in Luthiers

Oi Polegário, muito legal a sua ideia, pode contar comigo no que for preciso. Abraços - Fique na paz do Senhor Jesus. Osmar.

December 31, 2012 82 replies Aprendendo a construir.

Novo video luthier tips du jour

Osmar PA replied to Robert O'Brien's topic in Luthiers

Muito boa esta máquina, é uma pena o preço que se paga em imposto para importar uma "Ferrari" como esta. Valeu. Abraços. Osmar.

November 19, 2010 6 replies

Novo Video Luthier tips du jour

Osmar PA replied to Robert O'Brien's topic in Luthiers

Ola pessoal, como faço para assistir com legendas em portugues? Abraços. Osmar.

October 10, 2010 10 replies

Estou Fazendo um violão!

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Obrigado a todos vocês, fico muito feliz que tenham gostado do violão. Foi feito bem devagar, valeu a pena!!! . Abraços a todos. Osmar.

January 19, 2010 46 replies

Estou Fazendo um violão!

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Características apresentadas no momento: (não sei fazer resenha) - Um volume que com certeza impressiona pelo pouco tempo que o violão foi finalizado; - Muito equilibrado, um timbre redondo e brilhante; - Possui bastante harmônicos; - Afinação precisa. Meus caros vou me limitar a estes comentários, afinal fui eu que fiz o violão, então fica chato ficar falando. Eu acabei de chegar da casa do luthier aqui de Ipatinga, é o Francis, muitos aqui do Fórum o conhece, o Magno Amorim tem um violão do Francis. Eu levei o violão para ele ver, ele gostou muito do violão e ficou bastante impre

January 17, 2010 46 replies

Estou Fazendo um violão!

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Prezados colegas, É com muita satisfação que compartilho com todos vocês a alegria de ter terminado meu primeiro violão. Agradeço a Deus primeiramente, porque sem Ele nada teria sido possível. Agradeço também a todos que de uma forma mais direta me ajudaram, seja respondendo perguntas via mensagem privada, seja através de telefone e também nos tópicos por mim postados e respondidos me esclarecendo sempre e tirando muitas dúvidas . Estou muito satisfeito com o resultado final do violão, o som ficou muito acima do que eu tinha imaginado (sei que sou suspeito). Meu trabalho foi lento, somente

 January 17, 2010 46 replies

Estou Fazendo um violão!

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Oi Pessoal, é com muita alegria que comunico que terminei o violão. Fiquei tremendamente satisfeito com o resultado vou postar algumas fotos do violão pronto. Vou tentar colocar um pequeno vídeo também. Grande abraço a todos. Osmar.

 January 16, 2010 46 replies

violão torres para premiação

Osmar PA replied to wolfgang schmidt's topic in Luthiers

Oi Wolf, o violão é lindo, parabéns , de fato você foi bem no ponto, quem ganha estes concursos normalmente tem bom violão, este é verdadeiramente um troféu. Parabéns mais uma vez pela iniciativa e despreendimento, é muito bom saber que existem pessoas como você!!!! Legal e boa sorte aos concorrentes! Abraços. Osmar.

 October 8, 2009 17 replies

Preparação da madeira para o verniz PU

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Oi Polegário, muito obrigado pelas dicas, já estou chegando na fase final, graças a Deus!! Abraços. Osmar.

 September 26, 2009 15 replies

Preparação da madeira para o verniz PU

Osmar PA posted a topic in Luthiers

Oi pessoal, Gostaria de saber qual a lixa recomendada para lixar o violão antes da aplicação do verniz, é necessário preparar com lixa mais fina do que a 400? E para lixar o verniz usa-se a mesma lixa para madeira, ou tem que ser lixa d'água? Aqui em Ipating-MG só existem lixas Norton 400, será que dá para comprar pela internet. As lojas aqui não fazem encomenda porque a saída é pequena. Abraços. Osmar.

 September 26, 2009 15 replies

Verniz e o Cavalete.

Osmar PA posted a topic in Luthiers

Oi Pessoal, Gostaria de saber qual o melhor procedimento na hora de envernizar o tampo: 1 - Melhor envernizar / polir todo o tampo e só depois posicionar o cavalete, demarcar a posição do mesmo e retirar o verniz, e depois colar o mesmo? 2 - Demarcar a posição do cavalete antes de envernizar, colar uma fita crepe neste local demarcado, fazer todo o verniz / polimento e depois colar o cavalete? Estou falando de PU . Abraços. Osmar.

August 17, 2009

Verniz Sayerlack!

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Oi Jorge, poderia dizer o fabricante / modelo desta máscara? Abraços. Osmar.

August 12, 2009 9 replies

Verniz Sayerlack!

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Oi Jorge, obrigado pelos conselhos. Mas me diga uma coisa: como é que você está envernizando atualmente? Você está dizendo que enverniza fora da sua casa e que sua mãe fica dentro de casa com as portas e janelas trancadas e mesmo assim ficou com problema de asma. Você saberia dizer porque o verniz sayerlack é mais tóxico do que, por exemplo: um verniz da coral? Abraços. Osmar.

August 12, 2009 9 replies

Verniz Sayerlack!

Osmar PA posted a topic in Luthiers

Oi pessoal, o verniz Sayerlack PU aplicado com um pincel pode ser menos danoso para a saúde? Já que com a pistola há toda uma névoa suspensa, ou os dois processos oferecem o mesmo risco? Aproveitando a deixa, caso a escolha seja por pincel, qual a especificação do mesmo? Abraços. Osmar.

August 11, 2009 9 replies

Suporte para furadeira manual.

Osmar PA replied to Osmar PA's topic in Luthiers

Valeu mesmo Eugênio, vou ter cuidado com esta serra, para cortar coisas mais macias ela funciona muito bem. Valeu pelas dicas de segurança. Abraços. Osmar.

August 2, 2009 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Lupesu

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Lupesu

Rank
New Member

Lupesu has no recent activity to show

Contact Us

Powered by Invision Community

marius gundersen

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About marius gundersen

Rank
New Member

marius gundersen started following Brazilian songs named after drinks, Brazilian Guitar Music by Marco Pereira, Brazilian Composers and 1 other November 15, 2019

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

marius gundersen posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi everyone. Just wanted to inform you all that earlier this year I released a new album with music composed for guitar by Marco Pereira. I'm proud and grateful to be the first guitarist ever to record an entire album of Pereiras music (well if you do not count Pereiras own recordings....) The fact that Pereira him self has been helping, guiding and mentoring me all the way in the prosess has been a true blessing. I hope you would like to check out the result, and any feedback is highly appreciated! It's available on all major streaming and download sites. Pasting a

November 15, 2019 2 replies marco pereira brazilian guitar

Brazilian Composers

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thank's, I will. Marius

May 30, 2014 5 replies Composers Brazil (and 2 more)

Brazilian Composers

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Eugenio, I'm looking for all kinds of information. Want to put together a short chronological history of the evolvement of the guitar in Brazil from the very first piece written up to today's composers and guitarists. I'l check out Canhoto. Thanks, Marius

May 28, 2014 5 replies Composers Brazil (and 2 more)

Brazilian Composers

marius gundersen posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi. I'm looking for literature about the classical guitar in Brazil. All kinds of information is interesting like who wrote the first piece for classical guitar in Brazil, list of composers, important guitarists and so on. I'm looking for any kind of text: articles, books, dissertations, etc. I'm primarily looking for literature regarding the classical music, not popular music. Any help would be highly appreciated. So far I have put toghether this list of composers, feel free to add, comment and so on… Nazareth, Ernesto (1863–1934) (Brazil) Villa-Lobos, Heitor (1887–1959) (Brazil) Pixing

May 28, 2014 5 replies Composers Brazil (and 2 more)

Luiz Bonfa - Passeio no Rio

marius gundersen posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi folks! Long time since I've been here.... Hope you'll enjoy this little video we made. I'm playing Carlos Barbosa-Limas arrangement of Passeio no Rio by Luiz Bonfa. It's me "floting" around in Rio de Janeiro. The vide was made over 3 days together with photographer Tomas Moss. The "film" is made out of about 2000 still photos! Enjoy! Marius

January 11, 2013 5 replies

Brazilian songs named after drinks

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Guto I know about the ribbons, but isn't the sentence (Lembrenca do senhor do Bonfim da Bahia) connected to a church in Salvador as well? And what is the exact meaning of the sentence? Marius

September 8, 2010 12 replies

Brazilian songs named after drinks

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi guys! While we're at it, could someone please give me a good translation and explanation of the following sentence: Lembrenca do senhor do Bonfim da Bahia (it is the subtitle of Roland Dyens' Saudade no 3) Thanks a million Cheers Marius

September 8, 2010 12 replies

Brazilian songs named after drinks

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Thank's to all of you for great suggestions! I will check out all the music. Bossanaut: I'm very interested in that album, but it seems to be very hard to get hold of. Do you know where I can buy it? Cheers Marius

September 7, 2010 12 replies

Brazilian songs named after drinks

marius gundersen posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Anyone know of any Brazilian songs/tunes named after drinks (or something to drink, water, wine, beer, etc.)? Thanks a million Marius

September 3, 2010 12 replies

Translation

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Eugenio THANKS!! Very helpful! Marius

April 28, 2010 2 replies

Translation

marius gundersen posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi anyone..... Could anyone please help me translating the following titles: O choro de Juliana Bate-coxa Both tunes are by Marco Pereira. I belive O choro de Juliana is about some fish...? Or is it a girls name? Bate-coxa has something to do with thighs - but what? All help is greatly appreciated Cheers A confused Norwegian! Marius

April 27, 2010 2 replies

O Choro de Juliana - Marco Pereira

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Guto Thanks! The piece is written in a very idiomatic form, so it fits the technique on the guitar very well. It has some difficult passages but it's not too hard to play Marius

March 24, 2010 8 replies

O Choro de Juliana - Marco Pereira

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Eugenio The recording it self is done with a Zoom Q3 Handy Video Recorder. I exported the audio from the video (using Imovie) to Protools, put on some reverb and then added the audio back to the video using iMovie again. Nice and easy Marius

March 24, 2010 8 replies

O Choro de Juliana - Marco Pereira

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Eugenio Thank you! Just my humble attempt to play a nice piece of music without doing too much. Marius

March 21, 2010 8 replies

O Choro de Juliana - Marco Pereira

marius gundersen replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Takk Harry! Marius

March 21, 2010 8 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Search the Community

Showing results for tags 'marco pereira'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 3 results

SORT BY

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

marius gundersen posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi everyone. Just wanted to inform you all that earlier this year I released a new album with music composed for guitar by Marco Pereira. I'm proud and grateful to be the first guitarist ever to record an entire album of Pereiras music (well if you do not count Pereiras own recordings....) The fact that Pereira him self has been helping, guiding and mentoring me all the way in the prosess has been a true blessing. I hope you would like to check out the result, and any feedback is highly appreciated! It's available on all major streaming and download sites. Pasting a

November 15, 2019 2 replies marco pereira brazilian guitar



Novo CD de Vitor Garbelotto

vitormateusviolao posted a topic in Violão Brasileiro

Olá pessoal! Gostaria de convidá-los para o lançamento do meu novo CD, intitulado "Sarau para Radamés". O lançamento será no Auditório do SESC Vila Mariana", no dia 10/09, quinta-feira, às 20:30hs e terá o participação especialíssima do produtor do disco, o Paulo Bellinati. O disco, foi contemplado pelo Proac, e é a materialização de um concerto homônimo que venho fazendo há muito tempo. Inteiro de arranjos para violão solo feitos por mim, o disco é uma homenagem ao Radamés, que tanto fez pela nossa música mas tão pouco reconhecimento teve. E também a realização de um grande sonho de grav

September 8, 2015 14 replies Radamés Gnattali Arranjos (and 5 more)

Outros Estilos

moises posted a topic in Mesa de Bar

Aqui o Marco Pereira faz uma parceria e compartilha um estilo que não é o habitual dele. Ele o faz muito bem. Isso é natural para diversos artistas, ou o correto é não se aventurar em outros estilos? Percebo que os outros músicos, mesmo muito bons, quando se tratando de ritmos brasileiros (10:18), não se arriscam muito; adiante do tempo citado eles dão uma flamencada, e aí sim um deles se aventura. O Marco sem dúvida conhece uma gama de estilos e não tem problema

nenhum com isso. Como vocês encaram este assunto? Não sei do que se trata o festival, e nem a entrevista. Mas o que observei foi

March 19, 2013 3 replies Marco Pereira

Contact Us

Powered by Invision Community

koba

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About koba

Rank
New Member

koba has no recent activity to show

Contact Us

Powered by Invision Community

c_tecks

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About c_tecks

Rank
New Member

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

c_tecks replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Sounds great!

October 12 2 replies marco pereira brazilian guitar

Contact Us

Powered by Invision Community

All Activity

- Condensed
- Expanded

Divaldo Costa started following Osmar PA 1 dy

Divaldo Costa joined the community 1 dy

Lupesu joined the community 2 dy

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira
Eugenio replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
marco pereira brazilian guitar
Oct 13 2

koba joined the community Oct 12

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira
c_tecks replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
marco pereira brazilian guitar
Oct 12 2

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
Oct 10 4

Escala mal feita ou braço empenado?
Rodrigo Rodrigues replied to Victor Mororó's topic in Luthiers
luthier guitar (and 1 more)
Sep 21 1

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 17 — 4



Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Eugenio replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 13 — 4

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 12 — 4

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Tom Loredo posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 12 — 4

Fpereira started following Novos Luthiers Aug 2

Novos Luthiers
Fpereira replied to Dilson's topic in Luthiers — Aug 2 — 29

Atom Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?
Atom replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
violão marca (and 1 more) — Jul 25 — 2

Edmar Fenicio
Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Jul 24 — 43

Encerramento das atividades
Leo Freitas replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jul 21 — 10

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?
Leo Freitas replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
violão marca (and 1 more) — Jul 20 — 2

Atom Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?
Atom posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
violão marca (and 1 more) — Jul 17 — 2

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?
Roberto Gomes replied to Rorion_Adams's topic in Luthiers — Jul 12 — 2

Roberto Gomes **Eugenio**
Roberto Gomes posted a new status update on Eugenio's profile — Jul 12

Baden no contra-ponto de ODEON
Antonio Fernandes replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro — Jun 30 — 3

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 23 — 5

Marcosviolao started following Nota de Falecimento - Carlos Eduardo Jun 19



Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Marcosviolao replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 19 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 18 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 18 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
ispadoto replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 18 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo



Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Jun 18 5

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Jun 17 2

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Jun 17 2

Contact Us

Powered by Invision Community

All Activity

- Condensed
- Expanded

Divaldo Costa started following Osmar PA 1 dy

Divaldo Costa joined the community 1 dy

Lupesu joined the community 2 dy

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira
Eugenio replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
marco pereira brazilian guitar
Oct 13 2

koba joined the community Oct 12

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira
c_tecks replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
marco pereira brazilian guitar
Oct 12 2

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
Oct 10 4

Escala mal feita ou braço empenado?
Rodrigo Rodrigues replied to Victor Mororó's topic in Luthiers
luthier guitar (and 1 more)
Sep 21 1

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 17 — 4



Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Eugenio replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 13 — 4

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 12 — 4

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Tom Loredo posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Sep 12 — 4

Fpereira started following Novos Luthiers Aug 2

Novos Luthiers
Fpereira replied to Dilson's topic in Luthiers — Aug 2 — 29

Atom Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?
Atom replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
violão marca (and 1 more) — Jul 25 — 2

Edmar Fenicio
Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture — Jul 24 — 43

Encerramento das atividades
Leo Freitas replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jul 21 — 10

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?
Leo Freitas replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
violão marca (and 1 more) — Jul 20 — 2

Atom Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?
Atom posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture
violão marca (and 1 more) — Jul 17 — 2

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?
Roberto Gomes replied to Rorion_Adams's topic in Luthiers — Jul 12 — 2

Roberto Gomes **Eugenio**
Roberto Gomes posted a new status update on Eugenio's profile — Jul 12

Baden no contra-ponto de ODEON
Antonio Fernandes replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro — Jun 30 — 3

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 23 — 5

Marcosviolao started following Nota de Falecimento - Carlos Eduardo Jun 19



Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Marcosviolao replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 19 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 18 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 18 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
ispadoto replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro — Jun 18 — 5

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo



Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Jun 18 5

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Jun 17 2

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Jun 17 2

Contact Us

Powered by Invision Community

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

By Tom Loredo,
September 12 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Tom Loredo
New Member
Tom Loredo

Members
0
4 posts

Posted September 12

Hello Brazillian guitar experts-

Though a long-time fan of Brazilian guitar music, I've only recently discovered the music of Paulinho Nogueira. One album I'm taken with is "Late Night Guitar." Unfortunately, most (perhaps all) of the album's tracks are mislabeled on iTunes and Spotify. The same errors appear in both playlists, so I'm guessing it's a problem originating with the distributor.

I've contacted both Spotify and iTunes who say they will work on fixing it. I'd like to provide them a list of corrections, but I only know some of the tunes.

Here is the Spotify playlist for the album: https://open.spotify.com/album/5tG6Pv1mZxRkZ1sUBjyOJ3?si=fXY8-3UXSzSx4RTjX7oMLA.

Here is the iTunes Store entry (where you can audition part of each track): https://music.apple.com/us/album/late-night-guitar/1434313437

Here is the entry for the album at Discogs.com, listing the tracks in the same order: https://www.discogs.com/Paulinho-Nogueira-Late-Night-Guitar-The-Brazilian-Sound-Of-Paulinho-Nogueira/release/13701260

An here is the anomaly: AllMusic.com lists a totally different order: https://www.allmusic.com/album/late-night-guitar-mw0000607013

Here is the track list as it appears on Spotify, iTunes, and Discogs. On the left is the listed name (which matches the order at Discogs), and after "=" is the actual name of the song

that plays when you play that track, by my reckoning:

1 Ave Maria = O Barquinho
2 Zelão = Concerto de Aranjuez
3 Aria Na 4° Corda = ?
4 Odeon = ?
5 O Barquinho = Manhâ De Carnaval
6 Concerto Para Uma Voz = ?
7 Olha Maria = ?
8 Concierto De Aranjuez = ?
9 Manhâ De Carnaval = ?
10 Malagueña = Medley: All The Things You Are...
11 Medley: Maria Maria/O Cio Da Terra/San Vicente = ?
12 Adios Nonino = ?
13 Tons E Semitons = ?
14 Medley: All The Things You Are/Laura/Moonglow/I'm Getting Sentimental Over You/I Only Have Eyes For You = ?
15 Reflexões Em 2 Por 4 = ?
16 Chovendo Na Roseira = ?
17 Soneto Em Mi Menor = ?
18 Choro N° 1 = Tons E Semitons

In every case where I could identify the tune, it matches the title listed at AllMusic for that track number.

Would someone with the actual CD please confirm what the actual intended track order is, and maybe check some tracks on Spotify or iTunes to see if they match the AllMusic track list?

Cheers, Tom

Tom Loredo
New Member
.n Loredo

Members
0
4 posts

Author

Posted September 12

PS: I've found a used CD listing for this album, where the seller helpfully provides images of the back of the CD: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1039027245-cd-paulinho-nogueira-late-night-guitar-1992-br-_JM. This CD has the tracks in the order as listed at Discogs (and Spotify and iTunes). So I'm wondering if there are any other versions of the CD with the tracks in the order given at AllMusic. —Tom

Eugenio
Veteran

Posted September 13

Hi Tom, I have the same exact CD you saw listed on Mercado Livre and the tracks listed there are correct, nothing was mislabeled.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

I subscribe to Amazon Music and did a quick check, they have three versions:

1. The one available on Mercado Livre, same one I have

2. The one listed on All Music, it's a different list, but the track labels match the music

3. The one you listed, with the mislabeled / mismatched tracks

Tom Loredo

New Member

.n Loredo

Author

Posted September 17

Thanks, Eugenio, that's helpful input! I've pointed both Spotify and iTunes to this forum for verification of the order.

Members

0

4 posts

4 weeks later...

Tom Loredo

New Member

.n Loredo

Author

Posted October 10

Just as a follow-up datum: I purchased this CD from Amazon, listed there as "Late Night Guitar," with the same cover image as shown on Spotify and AllMusic. When it arrived, the CD was simply titled "Paulinho Nogueira," with different cover art (an image of two hands playing an electric guitar). However, the track list is identical to the one I posted above (and the one shown on Mercado Livre and verified by Eugenio). The CD is made in Brazil, and produced by Movieplay Brasil, item BS-219, with Portuguese markings (but also English in a mini CD catalog included in the liner notes). The cover art doesn't match anything among the 56 results coming up under Nogueira's name at Discogs.org. But "Late Night Guitar" is listed there as Movieplay BS-219. I guess Movieplay released the same album with two titles and two different versions of the cover art.

The album is no longer listed at Apple Music with the item number in my original post. They now have a new listing, with the content rearranged to match the original track listing:

https://music.apple.com/us/album/brazil-paulinho-nogueira-brazilian-sound-late-night/394516647

Kudos to Apple for a relatively quick fix. Spotify still has the mislabeled tracks.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Tom Loredo

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Tom Loredo

Rank
New Member

Recent Profile Visitors

The recent visitors block is disabled and is not being shown to other users.

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"
Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Just as a follow-up datum: I purchased this CD from Amazon, listed there as "Late Night Guitar," with the same cover image as shown on Spotify and AllMusic. When it arrived, the CD was simply titled "Paulinho Nogueira," with different cover art (an image of two hands playing an electric guitar). However, the track list is identical to the one I posted above (and the one shown on Mercado Livre and verified by Eugenio). The CD is made in Brazil, and produced by Movieplay Brasil, item BS-219, with Portuguese markings (but also English in a mini CD catalog included in the liner notes). The cover a

October 10 4 replies

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thanks, Eugenio, that's helpful input! I've pointed both Spotify and iTunes to this forum for verification of the order.

 September 17 4 replies

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

PS: I've found a used CD listing for this album, where the seller helpfully provides images of the back of the CD: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1039027245-cd-paulinho-nogueira-late-night-guitar-1992-br-_JM. This CD has the tracks in the order as listed at Discogs (and Spotify and iTunes). So I'm wondering if there are any other versions of the CD with the tracks in the order given at AllMusic. —Tom

 September 12 4 replies

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Tom Loredo posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hello Brazillian guitar experts- Though a long-time fan of Brazilian guitar music, I've only recently discovered the music of Paulinho Nogueira. One album I'm taken with is "Late Night Guitar." Unfortunately, most (perhaps all) of the album's tracks are mislabeled on iTunes and Spotify. The same errors appear in both playlists, so I'm guessing it's a problem originating with the distributor. I've contacted both Spotify and iTunes who say they will work on fixing it. I'd like to provide them a list of corrections, but I only know some of the tunes. Here is the Spotify playlist fo

 September 12 4 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Victor Mororó

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Victor Moror—

Rank
New Member

Escala mal feita ou braço empenado?

Victor Mororó posted a topic in Luthiers

Uma regulagem caseira resolve, ou devo buscar um Luthier? A escala está ondulada na região da 12nd casa.

November 19, 2019 1 reply luthier guitar (and 1 more)

Search the Community

Showing results for tags 'luthier'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 6 results

SORT BY

Escala mal feita ou braço empenado?

Victor Mororó posted a topic in Luthiers

Uma regulagem caseira resolve, ou devo buscar um Luthier? A escala está ondulada na região da 12nd casa.

November 19, 2019 1 reply luthier guitar (and 1 more)

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Atom posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Olá amigos, tudo bem!? Gostaria que alguém, por gentileza, me informasse algo sobre a origem desse violão. Qualquer informação sobre a marca, ou o Luthier.. qualquer coisa que me situe quanto as suas origens. Infelizmente no momento só possuo essa imagem da cabeça do instrumento com a assinatura. Agradeço aos amigos, abs..

July 17 2 replies violão marca (and 1 more)

Rodrigo Moreira

Juarez Malavazzi posted a topic in Luthiers

Olá Senhores. Estou procurando o Luthier Rodrigo Moreira para o restauro de um violão feito por ele e que pertenceu ao violonista Nato Lima ou Mussapere do duo Los Indios Tabajaras. Consegui falar com o Rodrigo em 2015 sobre isso mas não consegui encaminhar o instrumento para o reparo. Sou documentarista e estou produzindo um documentário sobre a vida e obra desses fantásticos irmãos índios brasileiros. Toda e qualquer informação seria de grande ajuda. Agradeço desde já. Juarez

December 2, 2019 los indios tabajaras luthier

video-design de violão baseado em proporção pefeita

sandroyuri posted a topic in Luthiers

video demonstrativo de como desenhar forma de violão , baseado na geometria-proporção perfeita. Método milenar

utilizado para projetar embarcações, instrumentos musicais e também na arquitetura. https://www.youtube.com/watch?v=rkYAJwTenAI&feature=youtu.be https://youtu.be/rkYAJwTenAI

July 3, 2019 projetar violão violão geometria (and 2 more)



Vídeos construção de violões

Dr.Pacheco posted a topic in Luthiers

Adoro ver vídeos de construção de violões, sejam de aço ou náilon. Acho que todo musico deveria ter a obrigatoriedade de compreender a construção do instrumento que toca. Isso facilita na busca pelo timbre que o musico deseja reproduzir em seu instrumento. Vou compartilhar dois vídeos, um do Andrea Tacchi e outro de um luthier canadense, que faz instrumentos de aço, chamado Michael Greenfield. Caso alguém tenha mais algum vídeo para compartilhar poste ai. O Segundo é um vídeo de mais de 1 hora de duração, mostra várias etapas em detalhes, muito interessante mesmo! Andrea Tacchi

June 6, 2017 3 replies luthier construção violão



Fender Precision Bass Luthier

Otáviolima01 posted a topic in Luthiers

Bom dia, sou novo aqui no forum e ainda não o conheço bem. A pouco tempo vendi meu bass um BTB 675 NTF e gostaria de saber onde posso encontrar um bom luthier para poder encomendar um precision Bass e de preço acessivel. peço a coopreenção de todos se estiver postando numa area errada mas creio que não estou e desde já agradeço toda ajuda... AbraSom...

July 23, 2013 4 replies Fender Precision Bass (and 5 more)

Fpereira

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Fpereira

Rank
New Member

Fpereira started following Novos Luthiers August 2

Novos Luthiers

Fpereira replied to Dilson's topic in Luthiers

Tenho 2 para venda, caso alguém se interesse: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1615301825-violo-6-cordas-luthier-wesley-santana-_JM https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1610713794-violo-luthier-wesley-santana-7-cordas-_JM 27 999533043

August 2 29 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Novos Luthiers

Dilson **By Dilson,**
January 25, 2011 in Luthiers

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

2
3
NEXT

Dilson
Old Member
Dilson
Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted January 25, 2011 (edited)

Gente,

O mercado cresceu muito.

Acho que este tópico seria uma forma de falar mais de luthiers que ainda não são tão conhecidos no mercado. Temos colegas que comercializam violões de autor, o que é muito legal, e sempre temos tópicos falando sempre dos mesmos luthiers..Tessarim, Jorge Raphael, Abreu, Samuel Carvalho etc etc etc

Então minha sugestão seria que cada um falasse sobre luthiers que ainda não tem nome no mercado mas que merecem uma citação. Falar sobre o violão, o trabalho do luthier. Não vale escrever sobre o luthier que ouviu falar, tem que ter tocado no instrumento.

Edited January 25, 2011 by Dilson

Replies
29
Created
9 yr

carlos eduardo
Old Member



BGM - Colaborador

0
527 posts
Gender:Male
Location:Belo Horizonte- MG

Posted January 25, 2011

Last Reply
Aug 2

Um luthier que acho que irá merecer destaque é o Wesley Santana, de Cachoerio de Itapemirim (ES) faz violões, cavaquinhos, bandolins um trabalho bem feito e honesto.



rbpaiva
Old Member



★Moderators

0
1,267 posts
Gender:Male
Location:João Pessoa-PB

Posted January 26, 2011

Eu indicaria o Lúcio Jacob de Viçosa-MG, apesar do Lúcio ser bem conhecido de alguns membros daqui do fórum. Os seus violões sempre me agradam muito!

carlos eduardo
Old Member



BGM - Colaborador

0
527 posts
Gender:Male

Posted January 26, 2011

Eu indicaria o Lúcio Jacob de Viçosa-MG, apesar do Lúcio ser bem conhecido de alguns membros daqui do fórum. Os seus violões sempre me agradam muito!

Oi Rubem ,

Eu também pensei em citar o Lucio, mas para mim, o trabalho dele já está consolidado no meio profissional, não tenho dúvidas disso, mesmo porque, ele tem uma grande quantidade de instrumentos feitos. Acho que seria legal colocar realmente luthiers que ainda estão "germinando", como é o caso do Wesley que citei.

Abraços

Location:Belo Horizonte- MG

guto

Veteran



★Moderators

0

3,273 posts

Gender:Male

Location:São Paulo

Posted January 27, 2011

Se o Sr. Garrido e o Sr. Wolf tivessem levado um violãozinho que fosse pra gente experimentar nos encontros, talvez estivessem citados aqui .

Quem parece que vai muito bem nesse "início" de carreira também é o Pole. Anda até sumidão.

O Lúcio tem um bom tempo de profissão, né, mas é pouco conhecido aqui em São Paulo, aí vale? O mesmo com o Antonio de Pádua, duas boas surpresas pra mim recentemente.

O violão que está na Guitanda, Lúcio Jacob modelo "Byers" é um projeto da dita linha "moderna", não era bem o que eu estava procurando quando comprei o APG, mas é um excelente violão. Madeiras lindas e um belo acabamento pra completar.

O violão do Antonio de Pádua eu sou suspeito pra falar, mas entre um monte de violão de gente grande que estavam na Guitanda foi meu favorito, principalmente pelo timbre. Um violão bem leve e responsivo.

Acho que ambos, com a representação do Samuel, vão entrar firme na briga aqui em Sampa.

alvarogil

New Member

alvarogil

Members

0

5 posts

Posted January 27, 2011 (edited)

Se o Sr. Garrido e o Sr. Wolf tivessem levado um violãozinho que fosse pra gente experimentar nos encontros, talvez estivessem citados aqui .

Quem parece que vai muito bem nesse "início" de carreira também é o Pole. Anda até sumidão.

O Lúcio tem um bom tempo de profissão, né, mas é pouco conhecido aqui em São Paulo, aí vale? O mesmo com o Antonio de Pádua, duas boas surpresas pra mim recentemente.

O violão que está na Guitanda, Lúcio Jacob modelo "Byers" é um projeto da dita linha "moderna", não era bem o que eu estava procurando quando comprei o APG, mas é um excelente violão. Madeiras lindas e um belo acabamento pra completar.

O violão do Antonio de Pádua eu sou suspeito pra falar, mas entre um monte de violão de gente grande que estavam na Guitanda foi meu favorito, principalmente pelo timbre. Um violão bem leve e responsivo.

Acho que ambos, com a representação do Samuel, vão entrar firme na briga aqui em Sampa.

É verdade... O Polegário vem desenvolvendo um trabalho muito bom.

Estive no atelier dele em 2010 levando um violão meu pra ele restaurar e pude experimentar um modelo top que ele fez.... Pô, tremendo violão... Fiquei doido com o timbre dele! Baita volume, projeção, equilíbrio... Além do super acabamento... Fiquei

tentado a encomendar um pra mim... O Pole me pareceu ser daquele tipo de profissional inquieto, que está sempre pesquisando em busca de melhorias para o instrumento.

Já experimentei um violão do Lúcio Jacob também, e as impressões foram ótimas, mas esse luthier já tem estrada, assim como o Antônio de Pádua e o Samuel. Estes já são mestres em luteria e ai não vale pra esse tópico...

Tem um luthier mineiro, da região de Tirandentes/Ouro Preto, que faz um ótimo violão também, mas não consigo lembrar do nome dele de jeito nenhum...

Aqui no Rio, ouço falar muito bem do luthier Alexander Thomaz, só que não pude experimentar seus violões ainda. Alguém pode dizer algo sobre os violões dele?

ALVARO

Edited January 27, 2011 by Alvaro Gil

Jefferson Garrido

Old Member

Posted January 27, 2011

Se o Sr. Garrido e o Sr. Wolf tivessem levado um violãozinho que fosse pra gente experimentar nos encontros, talvez estivessem citados aqui .

Members

0

1,111 posts

Gender:Male

Quem parece que vai muito bem nesse "início" de carreira também é o Pole. Anda até sumidão.

O Lúcio tem um bom tempo de profissão, né, mas é pouco conhecido aqui em São Paulo, aí vale? O mesmo com o Antonio de Pádua, duas boas surpresas pra mim recentemente.

O violão que está na Guitanda, Lúcio Jacob modelo "Byers" é um projeto da dita linha "moderna", não era bem o que eu estava procurando quando comprei o APG, mas é um excelente violão. Madeiras lindas e um belo acabamento pra completar.

O violão do Antonio de Pádua eu sou suspeito pra falar, mas entre um monte de violão de gente grande que estavam na Guitanda foi meu favorito, principalmente pelo timbre. Um violão bem leve e responsivo.

Acho que ambos, com a representação do Samuel, vão entrar firme na briga aqui em Sampa.

É verdade, estou em débito com o pessoal do encontro, infelizmente ainda não consegui levar um violão pronto para o pessoal conhecer, mas não posso nem reclamar muito, pois sempre acabo vendendo antes do encontro ou então estão em construção. Hoje por exemplo estou com 3 violões prontos e uma Lacôte que provavelmente semana que vem já vai embora, um dos violões este fim de semana também vai e os outros dois ficam até aparecer um comprador...

Orlando

Old Member

Posted January 28, 2011

Minha experiência com violões de luthier é bem pequena. Posso falar apenas de dois luthiers: Reinaldo Araújo, de Juatuba-MG, um luthier pouco divulgado mas que tem



Members
0
528 posts
Gender:Male
Location:Fortaleza - Ce

um trabalho que merece ser visto. Não sei agora, mas eram violões com preços convidadativos de boa qualidade sonora e bom acabamento. O outro já é bastante conhecido pelos membros do fórum, trata-se do Polegário. A qualidade sonora e o acabamento dos instrumentos do Pole, dispensam comentários. Na minha modesta opinião, no dia que o Polegário colocar um de seus violões top na mão de um violonista de grande prestígio, o preço dos violões dele irão, no mínimo triplicar. Pra mim, o gostoso da encomenda do violão é poder dar o nosso pitaco em alguns detalhes do instrumento. Violão artesanal onde eu não possa dar meu pitaco na construção, só em caso extremo.

2 weeks later...

moises
Old Member

Posted February 6, 2011
Qual o email do Wesley Santana?

Members
0
450 posts
Gender:Male

carlos eduardo
Old Member

Posted February 7, 2011
Enviei uma MP.



BGM - Colaborador
0
527 posts
Gender:Male
Location:Belo Horizonte- MG

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Novos Luthiers

Dilson **By Dilson,**
January 25, 2011 in Luthiers

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2

Page 3 of 3

zanettibodziak
Member

Posted February 10, 2011

Uploaded with ImageShack.us

Members
0
298 posts
Gender:Male
Location:Curitiba-Pr
Interests:Sergio Abreu 2011 Wolf Schmidt 7 cordas Torres 2011

Replies
29
Created
9 vr

zanettibodziak

Member

Posted February 10, 2011

Uploaded with ImageShack.us

Members

0

298 posts

Gender:Male

Location:Curitiba-Pr

Interests:Sergio Abreu 2011 Wolf Schmidt 7 cordas Torres 2011

zanettibodziak

Member

Posted February 10, 2011

Violão Marcos jackel

Uploaded with ImageShack.us

Members

0

298 posts

Gender:Male

Location:Curitiba-Pr

Interests:Sergio Abreu 2011 Wolf Schmidt 7 cordas Torres 2011

carlos eduardo

Old Member

Posted February 10, 2011

Tem um luthier mineiro, da região de Tirandentes/Ouro Preto, que faz um ótimo violão também, mas não consigo lembrar do nome dele de jeito nenhum...

Deve ser o Fernando Cardoso, ele hoje trabalha com instrumentos de arco, mas faz violões também.



BGM - Colaborador

0

527 posts

Gender:Male

Location:Belo Horizonte- MG

Dilson

Old Member

Author

Posted February 10, 2011

Zanetti, não consegui notar o bear claw do tampo, coloca uma foto do instrumento como um todo, de mais longe.

Mas as que estão aí ficaram ótimas para os detalhes.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

zanettibodziak

Member

Posted February 11, 2011

Zanetti, não consegui notar o bear claw do tampo, coloca uma foto do instrumento como um todo, de mais longe.

Mas as que estão aí ficaram ótimas para os detalhes.

Veja na imagem do meio desta pagina, bem perto da borba do tampo em baixo, da para ver 2 manchas bear claw..pela iluminacao nao aparece muito bem.

Members
0
298 posts
Gender:Male
Location:Curitiba-Pr
Interests:Sergio Abreu 2011 Wolf Schmidt 7 cordas Torres 2011

arq.everton

New Member



Posted February 11, 2011

ZANETTI,

Curti a roseta com a decoração de araucárias. vc tem os contatos do Marcos aqui em cutritiba??

Abraço.

Members
0
41 posts
Gender:Male
Location:Curitiba- PR
Interests:Archtop Guitar - Jazz Guitar Flauta Transversal Violão

zanettibodziak

Member

Posted February 11, 2011

A roseta fui eu quem escolhi o tema e o Marcos montou. Até pedi ela meio exagerada...he he !

Te passo um mp com o telefone.

Zanetti

Members
0
298 posts

ZANETTI,

Gender:Male
Location:Curitiba-Pr
Interests:Sergio Abreu 2011 Wolf Schmidt 7 cordas Torres 2011

Curti a roseta com a decoração de araucárias. vc tem os contatos do Marcos aqui em cutritiba??

Abraço.

zanettibodziak

Member

Posted February 11, 2011 (edited)

.

Edited February 11, 2011 by ZANETTI

Members

0

298 posts

Gender:Male
Location:Curitiba-Pr
Interests:Sergio Abreu 2011 Wolf Schmidt 7 cordas Torres 2011

9 years later...

Fpereira

New Member

Posted August 2

Tenho 2 para venda, caso alguém se interesse:

https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1615301825-violo-6-cordas-luthier-wesley-santana-_JM

https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1610713794-violo-luthier-wesley-santana-7-cordas-_JM

27 999533043

Members

0

1 post

PREV

1

2

Page 3 of 3

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Dilson

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Dilson

Rank
Old Member

Birthday
09/05/1974

Profile Information

Gender
Male

Location
Brasília

Recent Profile Visitors

27,398 profile views

roger l bieberbach filho
August 16

Jefferson Garrido
July 17, 2019


adrianoviolonista
April 28, 2019

José Burle
February 1, 2019

Bobs
Bobs
January 2, 2019


rods
May 7, 2018


neuraman
October 27, 2017


Alexandre Espeleta
July 12, 2017


CarlosEdu
June 28, 2017


Sapopemba
April 15, 2017


Marcosviolao
February 22, 2017

Dilson
Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Que coisa triste, Deus tenha misericórdia de nós, essa pandemia parece coisa de filme de ficção científica. E o mais inacreditável e ver gente negacionista com acesso ao microfone.

June 23 5 replies

Dilson
Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Eugenio, sabe dizer se ela era de algum grupo de risco? pelo fato de ser novo.

June 18 5 replies

Dilson
Nota de Falecimento - Carlos Eduardo
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Que triste, que Deus conforme sua família.

June 18 5 replies

Dilson
Encerramento das atividades
Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Sem dúvida a generosidade do Eugênio foi ímpar em levar esse fórum durante muito tempo.

December 15, 2019 10 replies

Dilson

Encerramento das atividades

Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

O fórum já estava agonizando há um bom tempo. O importante é que fica o aprendizado e o afeto por todos que aqui contribuíram. Quero dedicar esse momento ao Cantão, que partiu ainda no auge do fórum. Muito obrigado a todos aqui que me ensinaram demais. Mais um ciclo que se fechou...

December 13, 2019 10 replies

Dilson

Tagima CF-700 - Fishman Matrix Infinity

Dilson replied to Ewerton's topic in Luthiers

Leve num luthier. Provavelmente algum problema no rastilho que precisará ser "calibrado" para deixar o volume entre as cordas mais próximo. Você é de qual cidade? não é todo luthier que mexe bem com isso.

September 25, 2019 1 reply

Dilson

Nota de falecimento

Dilson replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

Só entrei hoje na internet. Meus sinceros sentimentos. Que Deus os conforte.

September 16, 2019 2 replies

Dilson

Raphael Rabello - O violão em erupção

Dilson replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Acabei de ler o livro, só agora... Impressionante o tanto que esse cara gravou como violão de acompanhamento. Primeira gravação aos 13 anos, prodígio. O que me chamou atenção é como o autor, Lucas Nobille, desce o pau no disco Todos os Tons, eu particularmente adoro. Acredito que é uma visão pessoal do autor.

September 11, 2019 16 replies livro

Dilson

Dica de encordoamento para Bossa

Dilson posted a topic in Luthiers

Comprei um Tárrega da Di Giorgio da década de 80. É um violão típico para bossa com aqueles graves redondos. Teoricamente qual encordoamento casaria melhor com esse violão (marca, modelo e tensão)? Gostaria de dicas. Acredito algo mais neutro, não muito cantante.

September 11, 2019 2 replies

Dilson

Documentário Dino

Dilson replied to rods's topic in Violão Brasileiro

Estou lendo a biografia do Lucas Nobile sobre o Raphael Rabello e tem uma boa parte dedicada ao Dino 7 cordas. Chegando em casa verei a entrevista.

August 28, 2019 1 reply

Guitarras, amp acoustic e violão clássico.

Dilson posted a topic in Luthiers

Me desfazendo desses instrumentos. Todos estão regulados. Ofereço desconto para pagamento à vista por fora do Mercado Livre. - Guitarra Condor Ctx 200a Thinline - R$ 1.000,00 https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1268782274-guitarra-condor-ctx-200a-thinline-_JM?quantity=1&variation=40013637665 - Guitarra Semi Acústica Ibanez Custom Af 105nt - R$ 2.500,00 https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1283553518-guitarra-semi-acustica-ibanez-af105-custom-_JM?quantity=1&variation=41099510008 - Guitarra Prs Custom Semi-hollow - R$ 2.250,00 https://produto.merc

August 21, 2019

Vendo Guitarra romântica Lacôte_DESCONTO

Dilson replied to Dilson's topic in Luthiers

Abaixei para 2500+frete

August 6, 2019 3 replies

João Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Dilson replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Eu considero esse o melhor disco do João Gilberto seguido do Amoroso. Mas isso pela minha sensibilidade e gosto pessoal. E

July 11, 2019 97 replies Show 2008 HD

João Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Dilson replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Transcrevo na íntegra o excelente texto do pesquisador Zuza Homem de Mello, publicado no jornal “O Estado de São Paulo”. Como foi que apenas três discos ergueram os pilares da música brasileira mais respeitada no exterior. Trilogia Sagrada da MPB Quando foi lançado, no primeiro trimestre de 1959, o LP Chega de Saudade de João Gilberto provocou a mais completa reviravolta na história da música popular brasileira. João, que faz 80 anos dia 10 de junho, já era o que havia de mais espantoso com dois discos singles (de 78 rotações) gravados no ano anterior. As qu

July 11, 2019 97 replies Show 2008 HD

João Gilberto falece aos 88 anos

Dilson replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Fiquei muito triste, Um divisor de águas na música popular brasileira. Criador de uma nova estética, gênio.

July 8, 2019 5 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

AlguŽm conhece essa marca de viol‹o?.. Luthier?

violão marca luthier

Atom

By Atom,
July 17 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Atom
New Member
Members
0
2 posts

Posted July 17

Olá amigos, tudo bem!?

Gostaria que alguém, por gentileza, me informasse algo sobre a origem desse violão.

Qualquer informação sobre a marca, ou o Luthier.. qualquer coisa que me situe quanto as suas origens.

Infelizmente no momento só possuo essa imagem da cabeça do instrumento com a assinatura.

Agradeço aos amigos,

abs..



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2020_07/149957074_ndice.jpeg.3ae98adde99f50c90559cd13b7457ef7.jpeg

Leo Freitas

New Member

Freitas

Posted July 20

Isso me parece uma assinatura de Giannini. Eu comecei a estudar violão com um Giannini estudante que acho que tinha essa assinatura.

Members

0

2 posts

Atom

New Member

Author

Posted July 25

Eu tô achando que você matou a charada, Leo!.. Baseado na sua dica eu fiz uma pesquisa e tô acreditando que esse é um violão Giannini série estudo 1900.

Confirmei nesse blog: http://luthierdegaragem.blogspot.com/2016/11/violao-giannini-serie-estudo-feito-mao.html

Parabéns pelo olhar aguçado e muitíssimo obrigado pela sua dica poderosa! Você identificou a partir de uma imagem fechadíssima da cabeça do violão... como se diz, pra quem sabe um pingo é letra, né!

Muito obrigado também a todos que se deram ao trabalho de entrar aqui pra tentar me ajudar a resolver esse estranho enigma! Isso mostra o alto nível das pessoas que

Members

0

2 posts

integram essa comunidade de músicos.

Abraços.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Atom

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Atom

Rank
New Member

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Atom replied to Atom's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Eu tô achando que você matou a charada, Leo!.. Baseado na sua dica eu fiz uma pesquisa e tô acreditando que esse é um violão Giannini série estudo 1900. Confirmei nesse blog: http://luthierdegaragem.blogspot.com/2016/11/violao-giannini-serie-estudo-feito-mao.html Parabéns pelo olhar aguçado e muitíssimo obrigado pela sua dica poderosa! Você identificou a partir de uma imagem fechadíssima da cabeça do violão... como se diz, pra quem sabe um pingo é letra, né! Muito obrigado também a todos que se deram ao trabalho de entrar aqui pra tentar me ajudar a resolver esse estranho enigma

July 25 2 replies violão marca (and 1 more)

Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Atom posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Olá amigos, tudo bem!? Gostaria que alguém, por gentileza, me informasse algo sobre a origem desse violão. Qualquer

informação sobre a marca, ou o Luthier.. qualquer coisa que me situe quanto as suas origens. Infelizmente no momento só possuo essa imagem da cabeça do instrumento com a assinatura. Agradeço aos amigos, abs..

July 17 2 replies violão marca (and 1 more)

Contact Us

Powered by Invision Community

Search the Community

Showing results for tags 'violão'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 7 results

SORT BY



Alguém conhece essa marca de violão?.. Luthier?

Atom posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Olá amigos, tudo bem!? Gostaria que alguém, por gentileza, me informasse algo sobre a origem desse violão. Qualquer informação sobre a marca, ou o Luthier.. qualquer coisa que me situe quanto as suas origens. Infelizmente no momento só possuo essa imagem da cabeça do instrumento com a assinatura. Agradeço aos amigos, abs..

July 17 2 replies violão marca (and 1 more)



Microafinação da viola caipira

samuca.ti posted a topic in Luthiers

Bom dia pessoal, alguem pode me dar umas dicas de como fazer a microafinação da viola? alguma foto que possa identificar para que lado preciso desbastar o osso para cada corda. obrigado

December 7, 2015 viola caipira (and 2 more)

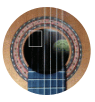


Tema do Filme Tubarão no violão de 7 cordas

Marcos Kaiser posted a topic in Violão Brasileiro

Olá pessoal, está é uma das músicas mais famosas da história do cinema. Querem saber como ficou o arranjo no violão?

July 31, 2015 6 replies violão filme



Indicação de duos de violoncelo e violão

Pedro Henrique Álvares posted a topic in Mesa de Bar

Ultimamente comecei a pensar na união de violoncelo com violão e não encontrei muita coisa bacana no youtube. A maioria dos vídeos que encontrei eram covers com o violão fazendo a base e o violoncelo a melodia. Porém gostaria de saber se tem algo autoral e só instrumental. Alguém conhece?

April 15, 2015 12 replies violoncelo duo (and 1 more)

V Concurso Nacional de Luteria ¨Enzo Bertelli¨ Mod. Violão resultado

robertoportes posted a topic in Luthiers

Bem, estou muito feliz e quero repartir com os amigos deste fórum, a premiação que obtive no V Concurso Nacional de Luteria ¨Enzo Bertelli¨ do Conservatório de Tatuí. Obtive uma segunda colocação. Esta é uma forma de agradecimento, pois muito do que já aprendi e o que hoje faço, se deve aos amigos deste, que estão sempre dispostos à ajudar, e ao excelente conteúdo que encontramos para pesquisa por aqui. A comissão julgadora foi composta pelos professores do curso de luteria do Conservatório e pelos violinistas Angela Muner e Edson Lopes, o que valoriza ainda mais esta conquista. Estes foram o

November 26, 2013 7 replies concurso conservatório (and 4 more)



Captação para Violão 7 cordas

M.Colossi posted a topic in Luthiers

Olá pessoal! Sou professor e estudante de violão, nas horas vagas gosto de estudar e trabalhar com regulagem e reparos de instrumentos musicais. Ha algum tempo que venho acompanhando esse fórum mas só agora me cadastrei rsrsrs... Sou calouro aqui!!! A questão é a seguinte, estou com um violão 7 cordas e gostaria de colocar uma captação de rastilho, sempre que posso utilizo microfone mas gostaria de ter um recurso a mais no meus instrumento. Me indicaram: "Fishman Matrix Infinity Wide 3.2mm N"... Alguém já utilizou essa captação? ou tem alguma para recomendar? Obrigado pela atenção!!!

July 27, 2012 3 replies Violão 7 cordas (and 1 more)



Recital de Lucas Araújo e Eustáquio Grilo na BRAVIO (12/05)

fabiano borges posted a topic in Violão Brasileiro

Caros amigos, Convido-os para o recital do violonista gaúcho Lucas Araújo. Haverá a participação especial do professor da UnB Eustáquio Grilo. Seguem as informações: Dia: 12 de maio (sábado) Hora: 20 horas Local: Auditório do "Espaço Cultural Ary Barroso" (SESC 504/505 Sul) Valor da entrada: R$ 20,00 (inteira) e R$ 10,00 (meia). Sarau gratuito: 18 horas. Classificação: livre www.bravio.mus.br http://fabianoborgesnet.blogspot.com.br/2012/04/convido-todos-para-o-recital-do.html

May 10, 2012 1 reply VIOLÃO

Edmar Fenicio

By islandguitar,
October 24, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
4

Page 5 of 5

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted June 12, 2019 (edited)

Today the great guitarist, very talented composer, fantastic arranger, the living legend of Brazilian guitar music - EDMAR FENICIO celebrates his 80-th Birthday!!! This video is to congratulate MAESTRO with his Jubilee and wish him strong health, many positive emotion, many creative achievements, constant inspiration and many many happy years ahead!!! HAPPY BIRTHDAY MY DEAR FRIEND!!!

Edited October 6, 2019 by Pajarillo57

11 months later...

Replies
43
Created
12 vr

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted June 12 (edited)

> https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

Today the great Brazilian composer, guitarist, arranger, transcriber, musicologist and writer, the legend of Brazilian guitar Edmar Fenicio celebrates his 81-st Birthday!!! Maestro is full of energy and has many creative plans which he realizes every day working hard. He continues composing, arranging and transcribing. This is the most recent arrangement of maestro Fenicio – the popular song by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis, fox-trot “BABY FACE”. The song was published in 1926. That same year, Jan Garber had a number one hit with this song. An instrumental version of the song was used in the 1933 film “Baby Face” starring Barbara Stanwick. I edited this wonderful arrangement and recorded on video for maestro’s Birthday. He masterfully made a real guitar piece, a masterpiece from this nice song. The song was very popular at its time. Even Sir Paul McCartney sang this song!

Happy Birthday dear friend Edmar!!!

I wish you strong health and a lot of inspiration! Continue giving us joy with your wonderful works! May God bless you!

---

https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

Edited June 12 by Pajarillo57

Pajarillo57
New Member

Posted June 14

Pajarillo57

Members
0
39 posts

Today the great Brazilian composer, guitarist, arranger, transcriber, musicologist and writer, the legend of Brazilian guitar Edmar Fenicio celebrates his 81-st Birthday!!! Maestro is full of energy and has many creative plans which he realizes every day working hard. He continues composing, arranging and transcribing. This is the most recent arrangement of maestro Fenicio – the popular song by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis, fox-trot “BABY FACE”. The song was published in 1926. That same year, Jan Garber had a number one hit with this song. An instrumental version of the song was used in the 1933 film “Baby Face” starring Barbara Stanwick. I edited this wonderful arrangement and recorded on video for maestro’s Birthday. He masterfully made a real guitar piece, a masterpiece from this nice song. The song was very popular at its time. Even Sir Paul McCartney sang this song!

Happy Birthday dear friend Edmar!!!

I wish you strong health and a lot of inspiration! Continue giving us joy with your wonderful works! May God bless you!

https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

---

1 month later...

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted July 24

Here is the news from AS Guitar Edition - the second report about the recent publications of music composed by Brazilian composer Edmar Fenicio!

Information about the new Book-5 of pieces for Guitar – “FOUR CHORANDOS”, reminding about four previously published Books and also about newly edited arrangement of maestro “BABY FACE” – the song-foxtrot composed by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis.

NEWS FROM AS Guitar Edition_Music by EDMAR FENICIO-2

PREV
1
2
3
4

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)



Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Pajarillo57

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Pajarillo57

Rank
New Member

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Here is the news from AS Guitar Edition - the second report about the recent publications of music composed by Brazilian composer Edmar Fenicio! Information about the new Book-5 of pieces for Guitar – “FOUR CHORANDOS”, reminding about four previously published Books and also about newly edited arrangement of maestro “BABY FACE” – the song-foxtrot composed by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis. NEWS FROM AS Guitar Edition_Music by EDMAR FENICIO-2

July 24 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Today the great Brazilian composer, guitarist, arranger, transcriber, musicologist and writer, the legend of Brazilian guitar Edmar Fenicio celebrates his 81-st Birthday!!! Maestro is full of energy and has many creative plans which he realizes

every day working hard. He continues composing, arranging and transcribing. This is the most recent arrangement of maestro Fenicio – the popular song by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis, fox-trot “BABY FACE”. The song was published in 1926. That same year, Jan Garber had a number one hit with this song. An instrumental version of the song was use

 June 14 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k Today the great Brazilian composer, guitarist, arranger, transcriber, musicologist and writer, the legend of Brazilian guitar Edmar Fenicio celebrates his 81-st Birthday!!! Maestro is full of energy and has many creative plans which he realizes every day working hard. He continues composing, arranging and transcribing. This is the most recent arrangement of maestro Fenicio – the popular song by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis, fox-trot “BABY FACE”. The song was published in 1926. That same y

 June 12 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Today the great guitarist, very talented composer, fantastic arranger, the living legend of Brazilian guitar music - EDMAR FENICIO celebrates his 80-th Birthday!!! This video is to congratulate MAESTRO with his Jubilee and wish him strong health, many positive emotion, many creative achievements, constant inspiration and many many happy years ahead!!! HAPPY BIRTHDAY MY DEAR FRIEND!!!

 June 12, 2019 43 replies

Composições de Angelo Zaniol

Pajarillo57 replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Here goes Choro para Violão Solo "DESLIZANDO PELAS NOTAS" composed by Angelo Zaniol in 2008 which he dedicated to Edmar Fenicio.

 April 14, 2019 5 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

The 6-th and the last piece of Laranjeiras that are available. Arranged for guitar by Edmar Fenicio. Three more pieces known as survived but I think they only may be found in the Library of Rio de Janeiro...

 March 18, 2019 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Choro "SABAR Á " by Quincas Laranjeiras arranged by Edmar Fenicio!

 March 15, 2019 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

A rare piece transcribed by Edmar Fenicio!

 March 15, 2019 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

One more beautiful arrangement made by Edmar Fenicio:

 February 26, 2019 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

This is Mazurca "SARITA" composed by Agustin Barrios. It was transcribed by Edmar Fenicio from the first recording of Barrios made in 1924. This version was used by Richard Stover for his edition of Barrios. The work was dedicated to Sara, the daughter of the Argentine guitar maker Rodolfo Camacho (1887-1973), whose guitars Barrios admired and reputedly played. The form of this work is that of a Mazurca featuring an ebullient melody and a playfulness that no doubt was inspired by Sarita (Little Sara).

 January 18, 2019 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Here is one of the most recent works of Maestro Edmar Fenicio - transcription of LA RINCONADA by Antonio Sinopoli! The original score seems to be impossible to find so he transcribed this piece for my project which is called 3 CD's+3 DVD's with the music by Antonio Sinopoli. By the way, if anybody may help with the old scores of Sinopoli I would be greatful. I need some rare titles such as MILONGA №5 and some others for my CD-3. Here enjoy with LA RINCONADA!

 December 21, 2018 43 replies

Edmar Fenicio

Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

 July 7, 2018 43 replies

Edmar Fenicio
Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

July 7, 2018 43 replies

Edmar Fenicio
Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

June 13, 2018 43 replies

Edmar Fenicio
Pajarillo57 replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

June 13, 2018 43 replies

Contact Us
Powered by Invision Community

islandguitar

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About islandguitar

Rank
New Member

Edmar Fenicio

islandguitar posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I first stumbled onto the name of Edmar Fenicio as an arranger in the well know Chanterelle publication "PERNAMBUCO Famous Choros Volume 1 (Chanterelle 761)". Recently I ordered some of his music from GSP (California, USA): "Message to Jobim" & "Sao Sebastiao do Rio de Janeiro". Unfortunately there seems to be a dearth of information about this composer, at least outside of Brazil. My goal with this post is to establish a forum where guitarists can discuss his compositions and or details about this composer. To begin I'll include a few brief comments about the above pieces. "Message

October 24, 2007 43 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?

By Rorion_Adams,
June 16 in Luthiers

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Rorion_Adams
New Member
Members
0
4 posts

Posted June 16

Olá a todos,

Tenho esse violão que ganhei da minha irmã, ela comprou em 2002, todo maciço, parece ser uma réplica de Ramirez. O som tem uma maturidade que nunca tinha ouvido em outro violão que toquei.

Como gosto de estudar sobre madeiras tenho alguns palpites, vejam: tampo em abeto europeu ou engelman, não parece nada com o sitka que eu ja tive que não tem tanto overtone. O som dos acordes mixam bem as notas e o sustain é intenso. Lateral e fundo em jacaranda indiano maciço ou seria brasileiro? braço me parece mogno mas pode ser cedro tbm, não sou especialista. A escala é de rosewood tbm. Vou ate investir em umas tarrachas rubner pra ele.

Rorion_Adams Author
New Member
Members
0
4 posts

Posted June 16

As fotos estão aqui:

https://ibb.co/WK9QDN7
https://ibb.co/tLFsJHx
https://ibb.co/hCh3pPG
https://ibb.co/swXsss0
https://ibb.co/qy2jckh

4 weeks later...

Roberto Gomes

Member

Luthier

0

127 posts

Posted July 12

Abeto, jacarandá da Índia, o braço parece khaya ou sapelle.. a foto está ruim

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Roberto Gomes

Luthier

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Roberto Gomes

Rank
Member

Recent Profile Visitors

10,289 profile views

Raul da Silva
October 29, 2018

Dilson
May 3, 2018

roger l bieberbach filho
January 2, 2017

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?
Roberto Gomes replied to Rorion_Adams's topic in Luthiers

Abeto, jacarandá da Índia, o braço parece khaya ou sapelle.. a foto está ruim

 July 12 2 replies

Roberto Gomes Eugenio

Olá Eugenio, bom dia!

Tudo bem? Como está NYC?

Rapaz, outro dia estava relendo nossa entrevista de 2008 e fiquei encafifado com a "críticas mordazes".

Você poderia me falar qual foram essas críticas?

Obrigado e um abraço.

Roberto Gomes

 July 12 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Tudo bem? Eu agora moro em Washington, DC, terra da politicagem!

Faz muito tempo desde a entrevista, mas se me lembro bem, as críticas na época diziam respeito a sua postura radical em relação ao ambiente (seleção das madeiras). E a verdade também é que muita gente tinha inveja da sua habilidade como luthier.

Abraço,

Eugenio

July 16 Report

Roberto Gomes

Olá Eugenio, boa tarde.

Obrigado pela resposta

Ah, District of Columbia. Trabalhando aí com música/violão? Que tal?

É, imaginei algo assim, infelizmente.

Nesses últimos 8 anos fiz somente um violão. Estava trabalhando com hotelaria na Serra Catarinense.

Atualmente moro num sítio na Chapada Diamantina e estou querendo voltar a construir violões. Estou com material completo para uns 20 violões. Vamos ver se este segundo semestre consigo.

Abraços,

Roberto Gomes

July 21 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Eu tenho conferido o forum com pouca frequencia e o plano é desativar o espaco em breve.

Tenho tido pouco tempo pra musica, mas tento tocar pelos menos uns 15 minutos por dia.

Anote o meu email, mais facil a gente manter contato dessa forma: ebrire[ARROBA]yahoo.com

E eu ja tenho desde ja interesse em seus instrumentos, por favor me mantenha informado!

Abraco,

Eugenio

July 26 Report

Página sobre Lutheria no Facebook

Roberto Gomes replied to Roberto Gomes's topic in Luthiers

Obrigado, gente! Eugênio, please show up your face on Facebook!! Abraços,

June 29, 2016 4 replies

Página sobre Lutheria no Facebook

Roberto Gomes posted a topic in Luthiers

Olá a todos! Depois de tentar compartilhar informação e conhecimento sobre a lutheria do violão clássico num site brasileiro de violão, me encheu o saco as restrições impostas pelos moderadores desse site, então resolvi criar uma página no Facebook, para livremente debatermos o assunto, claro que com atitude de respeito, educação, legalidade e cordialidade. Conto e preciso da colaboração de todos. Obrigado e um abraço, Roberto Gomes. https://www.facebook.com/lutheriadoviolaoclassico/?fref=ts

June 29, 2016 4 replies

A Luthier´s Memoirs

Roberto Gomes replied to Roberto Gomes's topic in Luthiers

Olá, boa noite. Estou disponibilizando o texto em português do "Memórias de um Luthier" http://www.mediafire...+um+Luthier.doc Capa http://www.mediafire...of/Memórias.jpg Vale lembrar que sem o material do DVD (7GB+) que contém 1000 fotos, partituras, textos, gravações, etc., o livro fica num contexto bem árido, pois esse conteúdo do DVD é o mais importante desse trabalho. Grato, Roberto Gomes

February 21, 2014 8 replies

A Luthier´s Memoirs
Roberto Gomes replied to Roberto Gomes's topic in Luthiers

Obrigado, Eduardo! Espero que goste e seja-lhe útil. A foto é da década passada..

 January 6, 2014 8 replies

A Luthier´s Memoirs
Roberto Gomes replied to Roberto Gomes's topic in Luthiers

Olá a todos. Sim, eles enviam para o Brasil. Eugênio, já há quase 3 anos não construo mais, então os violões de pinus deixam a ideia para num futuro algum luthier retomar a pesquisa. No livro comento um pouco sobre isso e, sim, tem muitas fotos do Projeto do Violão Ecológico. Abraços,

 January 3, 2014 8 replies

A Luthier´s Memoirs
Roberto Gomes posted a topic in Luthiers

Olá a todos, Foi lançado na Nova Zelândia as minhas memórias em inglês, A Luthier´s Memoirs. Livro e DVD com mais de 1000 fotos, gravações, partituras, textos, etc. No DVD tem o texto do livro em português. http://shop.copypress.co.nz/shopn/spi/copyp_12299 Abraços, Roberto Gomes

 January 2, 2014 8 replies

Violão roubado
Roberto Gomes posted a topic in Luthiers

Olá, boa tarde. Informo que um violão da minha coleção, um Antonio Raya Pardo 1992 de flamenco, foi roubado de uma van dos Correios quando esta seguia para a entrega do mesmo ao luthier Carlos Novaes em São Paulo. O violão é em abeto e cipreste e tem uma trinca grande no tampo na borda da asa esquerda do cavalete, tem golpeador transparente e acabamento em goma-laca. Qualquer informação será bem vinda. Grato, Roberto Gomes

 March 16, 2013 1 reply

EZ-Loop
Roberto Gomes replied to Mário Sampaio's topic in Luthiers

A pressão da corda no rastilho aumenta a torção ao longo do eixo do cavalete tirando mais energia do conjunto cavalete/ tampo, isto é, mais som.

 November 24, 2010 13 replies

Jacarandás e jacarandás !
Roberto Gomes replied to zanettibodziak's topic in Luthiers

Positivo, jacarandá mineiro (Machaerium villosum). Use o imageshack que é vapt-vupt.

November 23, 2010 40 replies

EZ-Loop

Roberto Gomes replied to Mário Sampaio's topic in Luthiers

Não tenho a mínima idéia, mas com certeza não foi a Eagle! Se a memória não me falha, talvez eu tenha visto instrumentos de cordas populares andinos com esse sistema. Aparentemente é coisa recente, e o resultado em si é legal, pois as cordas ficam com mais ângulo em relação ao rastilho. Não uso, pois consigo o mesmo resultado com a furação simples bem baixa que dá um bom ângulo, mesmo com o eventual abaixar do rastilho ao longo dos anos.

November 20, 2010 13 replies

EZ-Loop

Roberto Gomes replied to Mário Sampaio's topic in Luthiers

Deve ser verdade, afinal, marketing é a bíblia do capitalismo e nós consumidores, seus idiotas seguidores! Gostei do prêmio cara de pau e, Guto, passa fogo nesses..., nesses...bem, vocês sabem.

November 19, 2010 13 replies

Mudas e sementes de árvores nativas

Roberto Gomes replied to Roberto Gomes's topic in Luthiers

Léo, Recebi sua mensagem e acho que semana que vem te envio. Pode pagar depois que receber e te passo meus dados bancários. Garrido, Pode deixar que te aviso assim que estiver disponível. Abraços a todos, Roberto Gomes Plantem árvores!!! Plant trees!!!

November 19, 2010 12 replies

Mudas e sementes de árvores nativas

Roberto Gomes replied to Roberto Gomes's topic in Luthiers

Léo No momento não tenho mais sementes de jacarandá mineiro, mas tenho de jacarandá bico-de-pato. Vai por PAC um punhado de dezenas de sementes e sai por R$ 15,00. Se quiser me mande seu endereço via MP. Portes Estou negociando com algumas gráficas a reedição do "Memórias de um Luthier" versão atualizada. Assim que estiver disponível comunicarei. Wolf As mudas que atualmente tenho de jacarandá mineiro estão muito grandes para envio e só pegando aqui se torna viável. Também assim que tiver as sementes de Dalbergia nigra aviso. Aqui o processo de produção de sementes/ mudas é o mais natura

November 18, 2010 12 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Rorion_Adams

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Rorion_Adams

Rank
New Member

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Tampo quanto mais seco melhor.

June 17 2 replies

limpeza de violão

Rorion_Adams replied to jose mafaldo's topic in Violão Brasileiro

Nunca ouvi falar disso, uso uma flanela seca apenas.

June 17 2 replies

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?

Rorion_Adams replied to Rorion_Adams's topic in Luthiers

As fotos estão aqui: https://ibb.co/WK9QDN7 https://ibb.co/tLFsJHx https://ibb.co/hCh3pPG https://ibb.co/swXsss0 https://ibb.co/qy2jckh

June 16 2 replies

Voces conseguem reconhecer essas madeiras?

Rorion_Adams posted a topic in Luthiers

Olá a todos, Tenho esse violão que ganhei da minha irmã, ela comprou em 2002, todo maciço, parece ser uma réplica de Ramirez. O som tem uma maturidade que nunca tinha ouvido em outro violão que toquei. Como gosto de estudar sobre madeiras tenho alguns palpites, vejam: tampo em abeto europeu ou engelman, não parece nada com o sitka que eu ja tive que não tem tanto overtone. O som dos acordes mixam bem as notas e o sustain é intenso. Lateral e fundo em jacaranda indiano maciço ou seria brasileiro? braço me parece mogno mas pode ser cedro tbm, não sou especialista. A escala é de rosewoo

June 16 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community



Eugenio

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Eugenio

Rank
Veteran

Profile Information

Gender
Male
Location
NY

Recent Profile Visitors

62,294 profile views

Roberto Gomes
July 21

Leo Freitas
July 21


rbpaiva
March 3
cawuensche
February 2
Juarez Malavazzi
December 2, 2019
Will Horn
November 1, 2019
Andreas-W
August 4, 2019
Plinio Santos
July 11, 2019
Ivan Paschoito
April 17, 2019
sergio drake
April 6, 2019

rods
April 5, 2019

Single Status Update

See all updates by Eugenio

Roberto Gomes Eugenio

Olá Eugenio, bom dia!

Tudo bem? Como está NYC?

Rapaz, outro dia estava relendo nossa entrevista de 2008 e fiquei encafifado com a "críticas mordazes".

Você poderia me falar qual foram essas críticas?

Obrigado e um abraço.

Roberto Gomes

July 12 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Tudo bem? Eu agora moro em Washington, DC, terra da politicagem!

Faz muito tempo desde a entrevista, mas se me lembro bem, as críticas na época diziam respeito a sua postura radical em relação ao ambiente (seleção das madeiras). E a verdade também é que muita gente tinha inveja da sua habilidade como luthier.

Abraço,

Eugenio

July 16 Report

Roberto Gomes

Olá Eugenio, boa tarde.

Obrigado pela resposta

Ah, District of Columbia. Trabalhando aí com música/violão? Que tal?

É, imaginei algo assim, infelizmente.

Nesses últimos 8 anos fiz somente um violão. Estava trabalhando com hotelaria na Serra Catarinense.

Atualmente moro num sítio na Chapada Diamantina e estou querendo voltar a construir violões. Estou com material completo para uns 20 violões. Vamos ver se este segundo semestre consigo.

Abraços,

Roberto Gomes

July 21 Report



Eugenio

Oi Roberto,

Eu tenho conferido o forum com pouca frequencia e o plano é desativar o espaco em breve.

Tenho tido pouco tempo pra musica, mas tento tocar pelos menos uns 15 minutos por dia.

Anote o meu email, mais facil a gente manter contato dessa forma: ebrire[ARROBA]yahoo.com

E eu ja tenho desde ja interesse em seus instrumentos, por favor me mantenha informado!

Abraco,

Eugenio

July 26 Report

Contact Us

Powered by Invision Community









Security Check

Submit Report

Contact Us

Powered by Invision Community

[redacted]

Security Check

Submit Report

Contact Us

Powered by Invision Community

[redacted]

Security Check

Submit Report

Contact Us

Powered by Invision Community

Security Check

Submit Report

Contact Us

Powered by Invision Community

Baden no contra-ponto de ODEON

By robertofilho,
October 26, 2013 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

robertofilho
New Member
ertofilho

Members
0
16 posts

Posted October 26, 2013

[redacted]

Não sei se já viram este vídeo aqui no fórum, mas tive que compartilhar. Baden fazendo o contra-ponto do violão de Toquinho e a Luciana no cavaco. Baden é impressionante, criatividade monstruosa, gênio total!

CarlosEdu
Old Member

Posted October 26, 2013
No DVD ele diz que foi criado no meio de Meira e Pixinguinha tocando e acompanhando desde novo... Aquele vídeo dele acompanhando Pixinguinha mesmo é super legal



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

"lamentos"

Eugenio
Veteran

Posted October 27, 2013

Baden tambem gravou Odeon com o filho Philip no piano, ficou muito bom.



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

6 years later...

Antonio Fernandes
New Member

Posted June 30

Fantástico Baden!

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Antonio Fernandes

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Antonio Fernandes

Rank
New Member

Baden no contra-ponto de ODEON

Antonio Fernandes replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro

Fantástico Baden!

June 30 3 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

robertofilho

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About robertofilho

Rank
New Member

Um café lá em casa - Nelson Faria recebe João Bosco

robertofilho replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro

Eugenio também acho que o violão do Caymmi deveria ser mais reverenciado e explorado. Aquelas canções praieiras realmente são coisas de louco mesmo rsrs, lembro que quando ouvi pela primeira vez fiquei assustado

December 21, 2015 8 replies

Um café lá em casa - Nelson Faria recebe João Bosco

robertofilho posted a topic in Violão Brasileiro

Pessoal, não sei se conhecem esse programa do grande guitarrista Nelson Faria, que tocou anos com o João Bosco. Já acompanho o programa desde o começo e os papos com os convidados são bem legais e descontraídos. Esse recente com o João Bosco foi sensacional. Além de ver o João atuando, que é sem palavras, as ideias exploradas por ele sobre a música em geral são bem interessantes, conselhos muito importantes. Enfim, vale a pena conferir. Vejam também o do

Toninho Horta, bem legal também. Abraço!

December 20, 2015 8 replies

Sorteio de CD

robertofilho replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Gostaria de participar também.

June 7, 2015 36 replies Ulisses Rocha

De volta pro aconchego

robertofilho replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Que blz hein! Sou fã dos seus arranjos, abraço

March 30, 2014 9 replies

You Tube derrubou seus mitos?

robertofilho replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Obrigado pela dica Eugênio, abraço!

January 1, 2014 13 replies

You Tube derrubou seus mitos?

robertofilho replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Eugênio tudo bem? fui baixar slow downer, mas ele é pago. Vc conhece algum programa similar que seja gratuito?

December 28, 2013 13 replies

vídeo - Raphael Rabello com 12 anos acompanhando mestres

robertofilho replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro

Privilegio mesmo Dilson, fale mais do show por favor. Foi em qual fase dele? Nunca vi ao vivo e confesso que essa é uma das maiores frustrações da minha vida rsrs

November 23, 2013 10 replies

vídeo - Raphael Rabello com 12 anos acompanhando mestres

robertofilho posted a topic in Violão Brasileiro

O Raphael é impressionante mesmo, precoce demais. Olha aí esse vídeo dele ainda criança acompanhando Altamiro Carrilho e outros. Ele parece literalmente de boca aberta com a música a sua volta, rsrs. Gênio.

November 21, 2013 10 replies

Tessarin nº686

robertofilho replied to Vinicius de Abreu's topic in Violão Brasileiro

parabéns pelo violão, parece ser um belo instrumento. Depois grava algo pra gente ver o som, abraço

November 12, 2013 25 replies

Baden no contra-ponto de ODEON

robertofilho posted a topic in Violão Brasileiro

Não sei se já viram este vídeo aqui no fórum, mas tive que compartilhar. Baden fazendo o contra-ponto do violão de Toquinho e a Luciana no cavaco. Baden é impressionante, criatividade monstruosa, gênio total!

October 26, 2013 3 replies

Mais faixas do CD Luando - Josué Costa

robertofilho replied to josuecosta's topic in Violão Brasileiro

Concordo com vcs amigos. Essa facilidade de tocar tb vejo em poucos, o cara parece que tá fazendo algo já natural mesmo, como falar, andar, sei lá rsrs. Vai longe esse cara

October 26, 2013 4 replies

Partitura aniversário - Penezzi

robertofilho replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro

Caramba, que metralhadora, rsrsrss

October 18, 2013 10 replies

CD Luando - Josué Costa

robertofilho replied to josuecosta's topic in Violão Brasileiro

Josué parabéns pelo trabalho. Vc é um virtuoso, aquele teu vídeo tocando radamés ainda adolescente é impressionante, abraço

October 5, 2013 19 replies

Partitura aniversário - Penezzi

robertofilho replied to robertofilho's topic in Violão Brasileiro

Vinicius obrigado pela resposta. Deve ser das novas mesmo. Vou tentar entrar em contato com ele, estou encantado com essa música. E que baita interpretação do Penezzi, o cara tá se revelando um ótimo compositor, abraço

October 1, 2013 10 replies

Partitura aniversário - Penezzi

robertofilho posted a topic in Violão Brasileiro

Salve pessoal tudo certo? Alguém teria a partitura dessa música do Penezzi? não sei se é uma música nova ou não. Valeu

September 30, 2013 10 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo



By Eugenio,
June 18 in Violão Brasileiro

□ Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran
□□□□□□□□□



★Moderators □

□ 0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

□

Posted June 18

Notícia muito triste, perdemos um dos grande amigos e colaboradores daqui do fórum, o querido Carlos Eduardo (CarlosEdu).

Infelizmente ele foi vítima de problemas respiratórios em conjunto com o COVID-19.

Ele era um entusiasta do violão, sempre cheio de projetos, estudante dedicado, vai deixar muita saudade e inspiração.



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2020_06/CarlosEdu.jpg.f749981a7f24a8baba41076bad6d4553.jpg

ispadoto

Member

□ □ □

adoto

Posted June 18

😢

Members

□ 0

207 posts

Gender:Male

Location:São Pedro/SP

Dilson

Old Member

□ □ □ □ □ □

Posted June 18

Que triste, que Deus conforme sua família.

Members

□ 0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Dilson
Old Member
□□□□□□
Posted June 18
Eugenio, sabe dizer se ela era de algum grupo de risco? pelo fato de ser novo.

Members
□ 0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Marcosviolao
Marcos César
□□□□□□



Members
□ 0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted June 19
2 hours ago, Dilson said:
Eugenio, sabe dizer se ela era de algum grupo de risco? pelo fato de ser novo.

Dilson,
Não era de grupo de risco, mas acabou tendo outro problema respiratório junto. Acompanhei os últimos dias dele pelo celular, até o aparelho ser entregue a esposa no momento que foi entubado 😭😭😭😭😭

Perdi um amigo leal, generoso e respeitoso... um nocaute...

😔😔😔😔😔😔😔😔😔

Dilson
Old Member
□□□□□□
Posted June 23
Que coisa triste, Deus tenha misericórdia de nós, essa pandemia parece coisa de filme de ficção científica.

E o mais inacreditável e ver gente negacionista com acesso ao microfone.

Members
□ 0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community



Marcosviolao

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Marcosviolao

Rank
Marcos César

Birthday
12/21/1977

Profile Information

Gender
Male

Location
Salvador - Bahia

Recent Profile Visitors

16,692 profile views

Leo Freitas
July 21

marcio.cordel
September 12, 2019


adrianoviolonista
July 12, 2019

rods
May 27, 2019


Marcelo Fortuna
February 2, 2019


Adriano Assis
January 6, 2019

Bobs
January 2, 2019


Maurício Roberto
July 2, 2018

VENGEROV
September 23, 2017

Dilson
July 4, 2017

RicardoLuiiz
June 26, 2017

Marcosviolao started following Nota de Falecimento - Carlos Eduardo June 19



Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Marcosviolao replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Dilson, Não era de grupo de risco, mas acabou tendo outro problema respiratório junto. Acompanhei os últimos dias dele pelo celular, até o aparelho ser entregue a esposa no momento que foi entubado Perdi um amigo leal, generoso e respeitoso... um nocaute...

June 19 5 replies



Soundport

Marcosviolao replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Opa! Que legal! Tem muito tempo esse tópico, inclusive, hoje eu tenho Lúcio Jacob 7 cordas com o soundport, e o resultado é muito bom. abraço

January 12 70 replies



Raphael Rabello - O violão em erupção

Marcosviolao replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Tenho contato com a filha do Rapha, e ela não gostou dessa parte também, disse que o pai idolatrava esse álbum, achava o melhor que ele fez.

December 16, 2019 16 replies livro



Encerramento das atividades

Marcosviolao replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

A ideia de grupo é boa.

 December 16, 2019 10 replies



Conversa de Botequim - Arranjo do Raphael

Marcosviolao replied to Guilherme Cruz's topic in Violão Brasileiro

Que maravilha!!! Tirou tudo

 December 14, 2019 1 reply 7 cordas solo



Encerramento das atividades

Marcosviolao replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Bom dia!!! Não tenho nem palavras para descrever a importância dessa comunidade... aprendi e acrescentei também, foram momentos de grandes debates visando nosso querido violão. Não vou me estender, apenas agradecer a todos e em especial a Eugênio, que se tornou meu amigo, e suas visitas na minha casa se tornaram frequentes a cada ano, esse mês ele estará aterrissando na boa terra... Única lamentação é que as informações sumirão... Feliz 2020 a todos!!!!

 December 14, 2019 10 replies



Bagagem de mão

Marcosviolao replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

 May 27, 2019 6 replies



Bagagem de mão

Marcosviolao replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

 May 25, 2019 6 replies



Bagagem de mão

Marcosviolao replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Fala Gênio, Tem uma caixa pra vc colocar sua bagagem de mão, se não der, vc paga 60 reais e despacha. O case não cabe nessa caixa.

 May 25, 2019 6 replies



Bagagem de mão

Marcosviolao posted a topic in Violão Brasileiro

Olá amigos, boa noite! Com a nova lei, como levar o violão??? Pelo que vi, o estojo não cabe naquela caixa. Alguém aqui já viajou com violão depois da regulamentação? abraços!

May 23, 2019 6 replies



Lamento Sertanejo

Marcosviolao replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Muito bom esse arranjo

April 28, 2019 4 replies thiago colombo



Quebra-Mar (Luiz Bonfá) - 7 cordas

Marcosviolao replied to fabiano borges's topic in Violão Brasileiro

Execução impecável

February 26, 2019 4 replies



Lecionar e conciliar com outra profissão

Marcosviolao replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

Caro amigo, Vivo isso, afinal, só Yamandu que consegue viver dignamente como violonista nesse país $$$. Me formei em música e sou educador em escola, toma bastante tempo, mas, pelo menos to sempre com violão na mão, aí estudo de alguma forma... manter as coisas que eu toco não é fácil. Vamos driblando kkkkk

January 14, 2019 2 replies



Solo de Oceano - Paco de Lucia

Marcosviolao posted a topic in Violão Brasileiro

Bom dia! Pessoal, alguém tem essa transcrição ??? Lembro que saiu na revista Violão Pro... eu cheguei a tirar xerox, mas não sei onde está mais. agradeco!

January 14, 2019



Canções de Amor Caiçara

Marcosviolao replied to canduta's topic in Violão Brasileiro

December 28, 2018 3 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo



By Eugenio,
June 18 in Violão Brasileiro

□ Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran
□□□□□□□□□



★Moderators □

□ 0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

□

Posted June 18

Notícia muito triste, perdemos um dos grande amigos e colaboradores daqui do fórum, o querido Carlos Eduardo (CarlosEdu).

Infelizmente ele foi vítima de problemas respiratórios em conjunto com o COVID-19.

Ele era um entusiasta do violão, sempre cheio de projetos, estudante dedicado, vai deixar muita saudade e inspiração.



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2020_06/CarlosEdu.jpg.f749981a7f24a8baba41076bad6d4553.jpg

ispadoto

Member

□ □ □

adoto

Posted June 18

😢

Members

□ 0

207 posts

Gender:Male

Location:São Pedro/SP

Dilson

Old Member

□ □ □ □ □ □

Posted June 18

Que triste, que Deus conforme sua família.

Members

□ 0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Dilson
Old Member
□□□□□□
Posted June 18
Eugenio, sabe dizer se ela era de algum grupo de risco? pelo fato de ser novo.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Marcosviolao
Marcos César
□□□□□□

Posted June 19
2 hours ago, Dilson said:
Eugenio, sabe dizer se ela era de algum grupo de risco? pelo fato de ser novo.

Dilson,
Não era de grupo de risco, mas acabou tendo outro problema respiratório junto. Acompanhei os últimos dias dele pelo celular, até o aparelho ser entregue a esposa no momento que foi entubado 😭😭😭😭😭

Perdi um amigo leal, generoso e respeitoso... um nocaute...

😔😔😔😔😔😔😔😔😔

Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Dilson
Old Member
□□□□□□
Posted June 23
Que coisa triste, Deus tenha misericórdia de nós, essa pandemia parece coisa de filme de ficção científica.

E o mais inacreditável e ver gente negacionista com acesso ao microfone.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

ispadoto

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About ispadoto

Rank
Member

Birthday
06/03/1981

Contact Methods

MSN
spadoto[ARROBA]hotmail.com
ICQ
0
Skype
ispadoto

Profile Information

Gender
Male
Location

São Pedro/SP

Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

ispadoto replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

June 18 5 replies

Beatles'n Choro

ispadoto posted a topic in Mesa de Bar

Estou escutando uma série de 4 discos chamados de Beatles'n Choro, onde as músicas dos caras, como o nome sugere, foi transformada e choros... Sensacional! Se tiverem a oportunidade, escutem! Abraços a todos!

August 7, 2013 2 replies Beatles choro (and 1 more)

Encontro Histórico: Tardelli, Yamandu e Penezzi

ispadoto replied to Zé Marques's topic in Violão Brasileiro

Yamandú toca no SESI de Piracicaba dia 31/08... Digo nada se o Penezzi não acabar aparecendo por lá...

August 7, 2013 25 replies

Será mesmo ? Sintetizador acústico VO-96

ispadoto posted a topic in Luthiers

Como o inventor Paul Vo criou uma pequena caixa preta que pode mudar os violões para sempre
http://www.gizmodo.com.br/como-o-inventor-paul-vo-criou-uma-pequena-caixa-preta-que-pode-mudar-os-violoes-para-sempre/

April 10, 2013 7 replies

Rifa de Microfone_Anuidade do Fórum

ispadoto replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Tá mesmo!

April 10, 2013 80 replies

Encontro Brazilian

ispadoto replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

Salve galera! Olha eu passando logado por aqui!!!! Ando sumido das discussões mas, 7 de julho, tô dentro! Abraço!

May 15, 2012 137 replies

Violão Mário Bezerra à venda

ispadoto replied to ispadoto's topic in Luthiers

2 coisas: 1ª - Ele não está mais a venda! Consegui resolver de outra forma! rsrs 2ª - Enviei ele para uma regulagem, com o Mário Bezerra, e ele me disse que não é Jacarandá as laterais e fundo e sim, Orelha de Onça, como alguém (não me lembro quando) perguntou se era! Só isso! rsrs Abraço e bom fim de ano a todos!

 December 10, 2011 4 replies

La catedral, Barrios

ispadoto replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Gostei também! Bem criativa, mas pra mim não soou brasileira, e sim mais "Olé!" Sei lá... rsrsr

 November 27, 2011 9 replies

EMPEM EXPO 2011 - EDUCAÇÃO, CULTURA E NEGÓCIOS

ispadoto posted a topic in Violão Brasileiro

informaçõesA Escola de Música de Piracicaba Maestro Ernst Mahle realiza a EMPEM EXPO 2011/ Cultura – Educação – Negócios. A iniciativa, que será a segunda edição do evento promete novamente ter o sucesso do primeiro reunindo não apenas Piracicabanos mas também boa parte do interior paulista, ocorrerá nos dias 25, 26 e 27 de novembro de 2011 na própria escola. Na ocasião, os interessados podem conhecer o trabalho de expositores, como fabricantes de instrumentos, material didático, souvenires, entre outros. A Idéia surgiu a partir da necessidade de criar um espaço exclusivo de CULTU

 November 13, 2011

Violão Mário Bezerra à venda

ispadoto replied to ispadoto's topic in Luthiers

Boa noite Moisés! Quem não tem Facebook vê aqui: http://img13.imageshack.us/g/dsc03584js.jpg/ Foi mal! Rsrs Abraço! Mandei valor po MP.

 November 3, 2011 4 replies

Violão Mário Bezerra à venda

ispadoto posted a topic in Luthiers

Boa noite pessoal! Estou colocando meu violão Mário Bezerra ano 2007 à venda. Motivo? Estou com um violão do exterior chegando em breve e como não sou (infelizmente) um cara de muitas posses, tenho que mandar meu filhote pra frente rssrsrsr Acabamento do tampo: Goma Laca. Fundo e laterais em PU. Acompanha case AMS. É um excelente violão, e quem tiver interesse, podemos marcar que eu levo-o até SP (moro no interior). Fotos pode ser vistas aqui: https://www.facebook.com/media/set/?set=a.139893422746351.28182.100001770817988&type=3 ou através do meu perfil no facebook: https://www.faceb

November 3, 2011 4 replies

AMADEU ROSA NA TV - Entrevista e Música

ispadoto replied to amadeurosa's topic in Violão Brasileiro

Não era para esperar menos do Amadeu! Parabéns meu velho! Você merece!

October 25, 2011 10 replies

violão finalizado(jacarandá imperial)

ispadoto replied to luiz keller's topic in Luthiers

Lindo violão! Gostaria de escutar o som dele!

October 25, 2011 2 replies

Sorteio de encordoamento

ispadoto replied to rbpaiva's topic in Violão Brasileiro

Nunca ganho nada, mas... Por desencargo de consciencia, põe eu aí tb!

October 20, 2011 31 replies

Próximo encontro

ispadoto replied to canduta's topic in Violão Brasileiro

To dentro também!

October 18, 2011 9 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

limpeza de violão

By jose mafaldo,
June 14 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

jose mafaldo
New Member
mafaldo
Members
0
1 post

Posted June 14 (edited)

bom dia irmãos, tenho um violão shelby SGD 195C segue o modelo pra vocês verem: http://eagle.com.br/produtos/violao-shelby-sgd-195c/ e queria limpar ele então procurei alguns videos no youtube de como limpar violões com verniz fosco que e o meu caso, e um luthier ensina a limpar usando alcool em gel, sei que alcool em gel pode manchar mais ele disse que como o verniz do violão é mais forte ele resiste bem, queria saber se eu confiavel fazer a limpeza do violão com o alcool em gel.

Edited June 14 by jose mafaldo

Rorion_Adams
New Member
Rorion_Adams
Members
0
4 posts

Posted June 17

Nunca ouvi falar disso, uso uma flanela seca apenas.

Rorion_Adams
New Member
Rorion_Adams
Members

Posted June 17

Tampo quanto mais seco melhor.

0

4 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

jose mafaldo

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About jose mafaldo

Rank
New Member

Recent Profile Visitors

The recent visitors block is disabled and is not being shown to other users.

limpeza de violão

jose mafaldo posted a topic in Violão Brasileiro

bom dia irmãos, tenho um violão shelby SGD 195C segue o modelo pra vocês verem: http://eagle.com.br/produtos/violao-shelby-sgd-195c/ e queria limpar ele então procurei alguns videos no youtube de como limpar violões com verniz fosco que e o meu caso, e um luthier ensina a limpar usando alcool em gel, sei que alcool em gel pode manchar mais ele disse que como o verniz do violão é mais forte ele resiste bem, queria saber se eu confiavel fazer a limpeza do violão com o alcool em gel.

June 14 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Create New Topic

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Title REQUIRED

Your email address REQUIRED

This will not be shown to other users.

Security Check

Tags

Type tags separated by commas.

REQUIRED

Submit Topic

Contact Us

Powered by Invision Community

Sign In

Don't have an account? Sign Up

Display Name REQUIRED

Display Name

Password REQUIRED

Remember me

Not recommended on shared computers

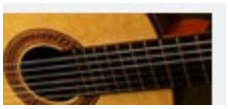
usernamepassword

Forgot your password?

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant.

This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

PREV

1

3

4

5

6

7

NEXT

Page 2 of 16

Open webinar about Bossa Nova guitar

3 yr

By Ricandro, June 2, 2017

0 replies 842 views

Baden Powell Technique

4 yr

2

By Liran, July 12, 2016 Baden Powell

14 replies 6k views

Um abracao no Getz

By Fabio Celis, May 19, 2016

4 yr

3 replies 1.1k views

My transcriptions / Minhas transcrições

By ccensullo, May 6, 2016

4 yr

2 replies 877 views

Paulinho Nogueira



By Steve miller, October 20, 2009

4 yr

5 replies 1.9k views

Interview with Sergio Assad



By Eugenio, April 6, 2016

4 yr

0 replies 828 views

Águas de março (Waters of March) - solo guitar arrangement



By Ricandro, March 7, 2016

4 yr

2 replies 1.3k views

The Music of Ulisses Rocha

1

4 yr

2

By Eugenio, September 23, 2007

14 replies 30k views

Violão de sete cordas buying tips?



4 yr

2

By Kazu, August 17, 2015

16 replies 3.5k views

Guinga 'Chorado'



By stublag, October 30, 2015 Guinga Chorado (and 4 more)
4 yr
3 replies 1.2k views

Bellinati's Concerto Caboclo for 2 Guitars and Orchestra



By Eugenio, January 19, 2016
4 yr
0 replies 740 views

Paulinho Nogueira Transcription "Mas Que Nada"

By stublag, October 12, 2015 paulinho Nogueira Transcription (and 4 more)
4 yr
3 replies 1.2k views

Brazilian guitar archive blog now reopened



By stublag, January 5, 2016
4 yr
1 reply 653 views

Vitor Garbelotto's new CD "Sarau para Radamés" is available online



By vitormateusviolao, December 14, 2015 gnattali brazilian guitar (and 6 more)
4 yr
0 replies 640 views

New Sebastião Tapajós Transcription-'Samba do Avião'(Tom Jobim)

By stublag, November 5, 2015 Sebastião Tapajós Transcription (and 4 more)
4 yr
0 replies 1k views

New Blog with rare Brazilian and South American guitar scores



4 yr
2

By stublag, October 7, 2015 Brazilian Guitar Baden Powell Raphael Rabello (and 5 more)
12 replies 1.9k views

Paulinho Nogueira 'Triste' Transcription

Dan

By stublag, October 30, 2015 Paulinho Nogueira Transcription (and 3 more)
4 yr
2 replies 884 views

Camerata Violonística - New Songs

By Marcos Luz, September 29, 2015
5 yr
0 replies 682 views

Rabello Videos?



5 yr

2

By Kazu, August 3, 2015

13 replies 1.6k views

Baden Powell's "Invenção Em 7 1/2"

Dan

By Bulerias, August 19, 2015

5 yr

4 replies 2.7k views

My 7-string guitar and other related things

1



5 yr

2

3

4

By Eugenio, October 17, 2007

30 replies 5.3k views

Titles and translations

1



5 yr

2

By Eugenio, June 23, 2015

14 replies 2k views

Choro in San Francisco

Dan

1

5 yr

2

3

By Eugenio, September 5, 2008

26 replies 4.2k views

Pat Metheny - The Girl from Ipanema



By Eugenio, July 17, 2015

5 yr

1 reply 430 views

Powell samba de uma nota so technique?



5 yr
2

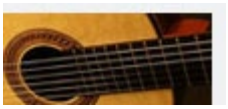
By Kazu, June 20, 2015
13 replies 2.5k views

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

Page 2 of 16

Contact Us
Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant.

This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

4

5

6

7

8

NEXT

Page 3 of 16

New Album

By Bulerias, June 13, 2015
5 yr
4 replies 627 views

Thanks Chet



By Eugenio, June 17, 2015
5 yr
9 replies 593 views

How Insensitive



5 yr
2

By Dan, June 8, 2015
10 replies 1.1k views

Brazilian guitar techniques

Dan
1

5 yr
2

3

4

5

By Eugenio, May 19, 2015
42 replies 5.5k views

Luiz Bonfa interview

Dan

By ngiorgio, June 3, 2015
5 yr
2 replies 1k views

Brazilian Composers



By marius gundersen, May 28, 2014 Composers Brazil (and 2 more)
6 yr
5 replies 641 views

the evergreen tico tico



By randalljazz, February 16, 2014 the delightful edson lopes
6 yr
1 reply 477 views

Learning Brazilian Guitar - The girl from Ipanema



By ricandro, January 20, 2014
6 yr
0 replies 455 views

Available: CD Guitarra Latinoamericana by Gabriel Estarellas


6 yr

By fabiano borges, January 7, 2014 cd latin american music
0 replies 343 views

My FIRST guitar tune and Brazilian song experience!!! Insensatez


6 yr

2

3

4

By zweshua, March 17, 2013
35 replies 2.3k views

Singing with Guitar: Questions


6 yr

By zweshua, November 14, 2013
4 replies 427 views

DVD - Concierto Latinoamericano (7-string guitar)


7 yr

By fabiano borges, October 16, 2013 XIX Guitarras del Mundo
0 replies 280 views

Oscar Castro-Neves


7 yr

By patskywriter, October 3, 2013
1 reply 360 views

Luíz Bonfá on old TV show

7 yr

By patskywriter, June 8, 2013
2 replies 505 views

new tutorials


7 yr

By patskywriter, April 23, 2013
2 replies 601 views

Thaïs Morell.


7 yr

By randalljazz, April 14, 2013 um recado
1 reply 433 views

Luiz Bonfa - Passeio no Rio



By marius gundersen, January 11, 2013
7 yr
5 replies 754 views

Alternate Tunings



7 yr
2

3

By fdoucette, October 5, 2007
22 replies 3.6k views

Samba pra Sol



By Marcos Luz, February 19, 2013
7 yr
3 replies 501 views

Catira

By KSun28@aol.com, January 20, 2013
7 yr
4 replies 679 views

Celso Machado

By KSun28@aol.com, January 30, 2013
7 yr
2 replies 551 views

workshop brazilian guitar in Brazil / Rio / easter 2013

By ChrisMuc, January 29, 2013
7 yr
0 replies 410 views

Brazilian Guitar Quartet



By Eugenio, February 20, 2010
7 yr
2 replies 1.5k views

Suite Retratos, Beijing Guitar Duo



By Eugenio, November 17, 2012
7 yr
1 reply 757 views

Hello :))) learning Bossa Nova rhythm

1

7 yr
2

3

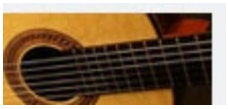
By zweshua, May 29, 2012
27 replies 3.2k views

PREV
1
2
4
5
6
7
8
NEXT

Page 3 of 16

Contact Us
Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant.

This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

3

5

6

7

8

9

NEXT

Page 4 of 16

Renewal - 2012

By Eugenio, October 21, 2012
7 yr
1 reply 479 views

The Music of Baden Powell



8 yr

2

3

By Eugenio, August 24, 2007

24 replies 30.1k views

Samba em Preludio - Baden Powell

By Bulerias, October 18, 2012

8 yr

2 replies 674 views

toquinho



By randalljazz, October 18, 2012

8 yr

1 reply 500 views

my concerts in Europe



By fabiano borges, October 10, 2012 oct 12

8 yr

2 replies 512 views

meditação



By randalljazz, September 23, 2012 an idiomatic translation please

8 yr

2 replies 646 views

music camp



By randalljazz, June 17, 2011

8 yr

9 replies 3.6k views

Contenda by Guinga

By KSun28@aol.com, July 29, 2012

8 yr

0 replies 759 views

Camará - Raphael Rabello

By vitormateusviolao, June 5, 2012

8 yr

2 replies 734 views

Luiz Gonzaga

By KSun28@aol.com, April 29, 2012

8 yr

3 replies 928 views

By Bulerias, April 26, 2012
8 yr
2 replies 624 views

Mario Ulloa

By KSun28@aol.com, March 16, 2012
8 yr
1 reply 1.4k views

Easy to Play but Beautiful Melody and Harmony?

By KSun28@aol.com, February 13, 2012
8 yr
9 replies 1.3k views

7 strings guitar video

By dmguitar, January 16, 2012
8 yr
3 replies 1.6k views

Nice Song with Chico Buarque with Roberta Sá

By KSun28@aol.com, January 8, 2012
8 yr
4 replies 921 views

Próspero Ano Novo- Happy New Year!

By KSun28@aol.com, January 1, 2012
8 yr
0 replies 750 views

Clementina de Jesus

By KSun28@aol.com, December 21, 2011
8 yr
1 reply 906 views

baden powell's barclay sessions on CD?

By patskywriter, December 19, 2011
8 yr
4 replies 860 views

Marcus Tardelli

By KSun28@aol.com, September 20, 2011
8 yr
4 replies 2k views

Abreu Guitars



By gicouto, December 12, 2011
8 yr
1 reply 1.4k views

Last Dance - Original Composition

1

8 yr
2

By Bulerias, October 11, 2011
10 replies 2.5k views

The Music of Helio Delmiro

By Eugenio, October 27, 2007
9 yr
5 replies 10.9k views

Renewal - 2011



By Eugenio, August 7, 2011
9 yr
1 reply 1.1k views

The Music of Paulo Bellinati

1

9 yr
2

3

4

5

By Eugenio, September 23, 2007
41 replies 15.8k views

Holding the guitar

By slidemasterx, May 10, 2011
9 yr
6 replies 2.5k views

5

6

7

8

9

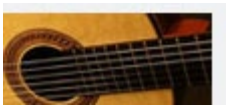
NEXT

Page 4 of 16

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant.

This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

3

4

6

7

8

9

10

NEXT

Page 5 of 16

Luciano Faria

By Harry Jess, September 16, 2011
9 yr
2 replies 1.1k views

An exclusive section on the forum for buy/sell guitars

By msilva12000, January 27, 2011
9 yr
2 replies 1.9k views

The Seven-string guitar

By Julian J. Ludwig, September 7, 2007
9 yr
3 replies 2.2k views

João Gilberto - English


1

9 yr
2

By Eugenio, April 20, 2009
12 replies 5.2k views

choro fakebook

By randalljazz, March 29, 2010
9 yr
3 replies 3k views

The Music of João Gilberto

1

9 yr
2

By Eugenio, November 6, 2007
10 replies 6.4k views

lula galvao

By randalljazz, March 27, 2010
9 yr
3 replies 2.5k views

The APL Song



By slidemasterx, June 16, 2011
9 yr
1 reply 1.4k views

New CD - Rite of Passage

By Bulerias, May 8, 2011
9 yr
0 replies 1.7k views

How can I improve my song?

By slidemasterx, April 21, 2011
9 yr
4 replies 1.6k views

New recording/video

By sjon, March 12, 2011
9 yr
3 replies 1.9k views

Desafinado Barbosa-lima arr?

By michael76, March 2, 2011
9 yr
2 replies 5.3k views

"A New Page ... #2" by The Rhythm Strings Duo

By rojarosguitar, February 12, 2011
9 yr
0 replies 1.2k views

Introduction to the Guitar Ensemble Brazil 2011

By fripperama, February 10, 2011
9 yr
0 replies 1.5k views

"A New Page ..." by The Rhythm Strings Duo

By rojarosguitar, February 9, 2011
9 yr
0 replies 1.2k views

Copyright controversy in Brazil?

By KSun28@aol.com, January 30, 2011
9 yr
2 replies 1.6k views

Help me choose a cavaquinho/cavaco?

By Guest Chimaobi, January 14, 2011
9 yr
2 replies 2.6k views

Open Guitar Ensemble Practise

By fripperama, January 13, 2011
9 yr
0 replies 1.3k views

Líbano

By endrofadell, January 11, 2011
9 yr
1 reply 1.5k views

New Loriente "Sofia"

By Harry Jess, January 3, 2011
9 yr
0 replies 1.4k views

Merry Christmas

By Harry Jess, December 25, 2010
9 yr
3 replies 1.7k views

GUINGA Live! streaming Tv from Montalcino NOW!!

By carrozze, December 5, 2010
9 yr
0 replies 1.4k views

Luciano Faria

1

9 yr
2

3

4

7

By Harry Jess, May 20, 2009
64 replies 16.5k views

Samba em Preludio

1

9 yr
2

By Grant, March 16, 2010
16 replies 6.1k views

Manuel Velazquez to sell

By Caetano, November 7, 2010
9 yr
0 replies 1.6k views

3

4

6

7

8

9

10

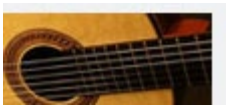
NEXT

Page 5 of 16

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant.

This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

3

4

5

7

8

9

10

11

NEXT

Page 6 of 16

"Modern" samba/bossa guitar: suggested recordings?



By mmarth, October 14, 2010

10 yr

2 replies 2k views

Ronoel Simões



By Eugenio, August 22, 2007
10 yr
3 replies 3.7k views

Bossa nova song lyrics in English

1

10 yr
2

By mmarth, September 1, 2010
11 replies 8.1k views

THIRD EYE PROJECT - Bossa Night



By Guest hazmusic, September 13, 2010
10 yr
1 reply 1.7k views

7-string guitar!



By fabiano borges, October 2, 2010
10 yr
1 reply 1.5k views

Novo Video Luthier tips du jour - reengrosso

By Robert O'Brien, September 20, 2010
10 yr
1 reply 2.6k views

Brazilian guitarists in Vienna?



By mmarth, August 16, 2010
10 yr
4 replies 1.7k views

Brazilian songs named after drinks

1

10 yr
2

By marius gundersen, September 3, 2010
12 replies 3.6k views

armandinho



By randalljazz, September 18, 2010
10 yr
2 replies 1.4k views

Name of classical work

By XxehsomxX, September 6, 2010
10 yr
0 replies 1k views

blanksheetmusic.net

By Mário Sampaio, August 31, 2010
10 yr
1 reply 1.2k views

Dyens to release Pixinguinha CD, sheet music

1
2
3

By rschwa9966, January 16, 2009
10 yr
20 replies 10.6k views

Renewal - 2010

By Eugenio, August 4, 2010
10 yr
4 replies 1.2k views

Tons e Semitons-Paulinho Nogueira

By Grant, June 23, 2010
10 yr
4 replies 1.5k views

Simplesmente-Paulinho Nogueira

By Grant, July 28, 2010
10 yr
4 replies 1.7k views

baroque guitar

By Harry Jess, July 23, 2010
10 yr
3 replies 1.4k views

Seven-string guitar

By fabiano borges, April 20, 2010
10 yr
8 replies 2.7k views

Tips for a beginner?

By slidemasterx, December 8, 2009

10 yr
8 replies 3.5k views

Solo bossa and samba song arrangements for guitar



10 yr
2

By ty.barber@yahoo.com.au, March 24, 2010
18 replies 6.2k views

Tune 7-String Brazilian Di Giorigio Guitar

By m2kjunk, May 18, 2010
10 yr
6 replies 2k views

Valsa-choro and Ponteio by Osvaldo Lacerda?

By Pragueguy, June 8, 2010
10 yr
0 replies 1.2k views

Tell us how you got familiar with the Brazilian guitar

1

10 yr
2

3

4

By Eugenio, August 22, 2007
35 replies 6k views

Almir Chediak songbooks



10 yr
2

By rschwa9966, July 28, 2008
17 replies 4.1k views

Trying to identify song: Bach... Bachinia... ?

By EvilGnome, March 25, 2010
10 yr
3 replies 1.4k views

Joao Gilberto in NY, Chicago & Boston

By Eugenio, May 7, 2010
10 yr
1 reply 1.6k views

PREV

1

2

3

4

5

7

8

9

10

11

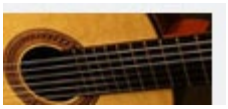
NEXT

Page 6 of 16

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music, Language & Culture



Please take a look at the rules before starting to post, as they'll point out what we expect from each participant.

This is the general area for guitar related debates. Here you can exchange ideas with amateur and professional musicians, be in the loop on what's going on and talk about events and releases. Luthiers are also welcome.

Followers 0

Start new topic

SORT BY

PREV

11

12

13

14

15

Page 16 of 16

The Music of - New Project

13 yr

By Eugenio, August 23, 2007

9 replies 1.1k views

The pandeiro

13 yr

By Julian J. Ludwig, September 7, 2007

0 replies 616 views

The Cavaquinho


By Julian J. Ludwig, September 7, 2007
13 yr
2 replies 2.1k views

The Requinto guitar


By Julian J. Ludwig, September 7, 2007
13 yr
0 replies 777 views

Having fun with the guitar


By Eugenio, September 6, 2007
13 yr
0 replies 994 views

The Samba


By Julian J. Ludwig, September 5, 2007
13 yr
0 replies 1.1k views

The Bossa Nova


By Julian J. Ludwig, September 5, 2007
13 yr
0 replies 1.6k views

The Baião


By Julian J. Ludwig, September 5, 2007
13 yr
0 replies 776 views

The Forró


By Julian J. Ludwig, September 5, 2007
13 yr
0 replies 1.2k views

Laurindo Almeida

By Andy Volk, September 2, 2007
13 yr
2 replies 903 views

Workshop in Brazil

By Ahmed, September 4, 2007
13 yr
0 replies 760 views

Am I the first?


13 yr
2

3

By Alan, August 20, 2007
20 replies 4.7k views

Music from the brazilian people

eboz

By eboz, September 2, 2007
13 yr
0 replies 827 views

Baden Powell - Website

eboz

By Eugenio, August 24, 2007
13 yr
2 replies 980 views

Transcriptions complete to 8/2007 available



By Chris, August 31, 2007
13 yr
1 reply 961 views

Some videos

By Eugenio, August 26, 2007
13 yr
1 reply 1k views

Audio/Video Area



By Vinicius de Abreu, August 24, 2007
13 yr
2 replies 982 views

Help on site about guitar and arts



By Renato Cesar, August 24, 2007
13 yr
2 replies 1.2k views

The chôro



13 yr
2

By Artguitart, August 20, 2007
10 replies 2.4k views

Brasileirinho



By Ahmed, August 21, 2007
13 yr
1 reply 1.2k views

Sounds of Bells



By brazilia, August 15, 2007
13 yr
6 replies 2.3k views

Some guitarists



By brazilia, August 15, 2007
13 yr
3 replies 1.6k views

PREV

11

12

13

14

15

Page 16 of 16

Contact Us

Powered by Invision Community

Dictionary of Brazilian Guitarists



By Eugenio,
August 29, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

3

NEXT

Page 1 of 3

Eugenio
Veteran

Posted August 29, 2007



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

The following list will be periodically updated.

Alessandro Penezzi

Alexandre Gismonti

Américo Jacomino (Canhoto)

Baden Powell

Badi Assad

Canhoto da Paraíba

Carlos Barbosa-Lima

Dilermando Reis

Dino 7 Cordas

Egberto Gismonti

Euclides Marques

Garoto

Guinga

Hélio Delmiro

Indios Tabajaras

João Gilberto

João Pernambuco

Laurindo Almeida

Luiz Bonfá

Luizinho 7 Cordas

Marcello Gonçalves

Marco Pereira

Marcus Tardelli

Mauricio Carrilho

Meira

Paulinho Nogueira

Paulo Bellinati

Quarteto Maogani

Raphael Rabello

Rogério Caetano

Romero Lubambo

Sebastião Tapajós

Sérgio e Odair Assad

Ulisses Rocha

Yamandu Costa

Zé Meneses

Zé Paulo Becker

5 weeks later...

Replies
24
Created
13 yr

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted September 27, 2007

This dictionary is under the Creative Commons Licensing system.

Creative Commons License Deed

Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0 Unported

- **to Share** — to copy, distribute and transmit the work
- **to Remix** — to adapt the work

Under the following conditions:

- **Attribution**. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
- **Noncommercial**. You may not use this work for commercial purposes.
- **Share Alike**. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
- Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright

holder.

- Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.

Your fair dealing and other rights are in no way affected by the above.

This is a human-readable summary of the Legal Code (the full license).

3 weeks later...

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted October 18, 2007
Toquinho

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted October 21, 2007
RandallJazz, welcome to the forum and thank you for the suggestion. Toquinho will definitely be part of dictionary.

2 weeks later...

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

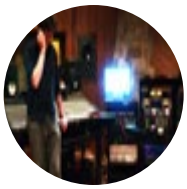
Posted November 4, 2007
RandallJazz, welcome to the forum and thank you for the suggestion. Toquinho will definitely be part of dictionary.

Oscar Castro-Neves

randalljazz
Member

Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted November 4, 2007
Nelson Faria

Julian J. Ludwig
Veteran

★Moderators
0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted November 4, 2007
RandallJazz, welcome to the forum.

randalljazz
Member

Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted November 5, 2007
RandallJazz, welcome to the forum.

Isaias Savio 

3 months later...

natacultural
New Member
.acultural

Members
0
6 posts

Posted February 9, 2008
Murillo Da Rós

3 months later...

Joecarter100

New Member



Members

0

24 posts

Gender:Male

Location:right about here

Interests:anything to do with Brasil or Russia

Posted June 3, 2008

To this list I would add my friend, Willians Pereira, who passed away tragically last December.

2

3

NEXT

Page 1 of 3

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Dictionary of Brazilian Guitarists

By Eugenio,
August 29, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
NEXT

Joecarter100
New Member



Members
0
24 posts
Gender:Male
Location:right about here
Interests:anything to do with Brasil or Russia

Posted June 4, 2008 (edited)

Another addition to the list I would suggest is Joao Rabello, nephew of Raphael, but who is really coming into his own.

Edited June 4, 2008 by Eugenio
Reformat YouTube link

Replies
24
Created

13 vr

vermelho
New Member



Members
0
2 posts
Gender:Male
Location:NYC
Interests:Music (!) guitar, instrumental, virtuosic, acoustic, Brazillian, Jazz, world, progressive, magic (any of the above!)

Capoerira (sadly I'm mostly retired now, too busy to stay fit for the roda)

HD video production (do lots of instruction videos - mostly dance)

Apple computers & stuff...

Posted June 4, 2008
Nonato Luiz

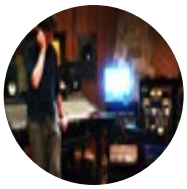
Turíbio Santos

Bola Sete





Julian J. Ludwig
Veteran



★Moderators
0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted June 4, 2008
Vermelho, welcome to the forum!

2 months later...

barnas
New Member



Members
0
12 posts

Posted August 24, 2008
Nonato Luiz.

2 months later...

gilberto
New Member
ɔerto

Members
0
7 posts

Posted October 26, 2008
How could you forget immense musicians as Diego Figueiredo, Toninho Horta, Lula Galvão, Nelson Veras and Chico Pinheiro??? (or maybe they are too Jazzy?...)

Eugenio Author
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted October 28, 2008
They'll be included and the list is not fixed, it's supposed to grow. The project is going slow now and no new entry has been added over the last couple of months, but hopefully the dictionary will continue to be improved on early 2009.

3 months later...

leonidasvolonov
New Member

Members
0
13 posts
Gender:Male
Location:São Paulo, Brasil

Posted January 30, 2009
Conrado Paulino.

Check this:

http://br.youtube.com/watch?v=-2WrmV2_spE

leonidasvolonov
New Member

Members
0
13 posts

Posted January 30, 2009
Conrado **P**aulino II: The Revenge!

http://br.youtube.com/watch?v=koGzW3RcU5g

http://br.youtube.com/watch?v=HM18fA1Yius

http://br.youtube.com/watch?v=c5507Mg7jkA

Gender:Male
Location:São Paulo, Brasil

1 month later...

marius gundersen
New Member

Posted March 25, 2009
Alieksey Vianna, Turibio Santos.....

Members
0
33 posts

marius gundersen
New Member

Posted March 26, 2009
And Mario Ulloa

Members
0
33 posts

PREV
1
3
NEXT

Page 2 of 3

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Dictionary of Brazilian Guitarists



By Eugenio,
August 29, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2

Page 3 of 3

ahermaa
New Member
ahermaa

Members
0
5 posts

Posted June 18, 2009

The following list will be periodically updated.

Re Romero Lumambo, I found this short bio inadvertantly via google.

It may be of use.

HTH, Martin

Apr 5 2000, 3:00 amNewsgroups: japan.music.jazz, rec.music.afro-latin, rec.music.bluenote, rec.music.brazilian, rec.music.makers.jazz

From: "webmaster" <webmas...@cesarcamargomariano.com>

Date: 2000/04/05

Subject: Brazilian Jazz - Cesar Camargo Mariano & Romeroo Lubambo

Reply to author | Forward | Print | Individual message | Show original | Report this message | Find messages by this author

The Brazilian Duo, Cesar Camargo Mariano (piano) and Romero Lubambo

(guitar), will be appearing as Herbie Mann's guests during his week-long

birthday cellebration at The Blue Note-NYC.

April 11-16 ?Shows: 9:00pm and 11:30pm

The Blue Note ?131 West 3rd Street ?New York, NY 10012 ?(212) 475-8592

Cesar Camargo Mariano (www.cesarcamargomariano.com)

A product of his own instincts, tenacity, and raw talent, Cesar Camargo ?Mariano today is one of the most renowned instrumental artists to come out ?of his home country, Brazil. Just as Bossa Nova took baby steps towards ?enchanting the world, Cesar -- then only 15 years old -- was already ?performing "gigs" at Brazilian nightclubs, with special permission from an ?understanding judge. Cesar quickly became famous for his ability to "swing" ? and for his now legendary left hand. Cesar soon started his first ensemble, ?the "SAMBALANCO TRIO", in association with world-class percussionist Airto ?Moreira and bassist Humberto Clayber. Throughout Cesar's extensive career as ?musical director, conductor, arranger, producer, and composer, he has worked ?with such artists as Ivan Lins, Milton Nascimento, Joao Bosco, Gal Costa, ?Tom Jobim, Chico Buarque, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Maria Bethania, Nana ?Caymmi, Leny Andrade, Jorge Benjor, Wilson Simonal, Simone, Armando ?Manzanero, Sadao Watanabe, and Leila Pinheiro, among others. But it was his ?professional collaboration with the late Elis Regina, arguably one of the ?most important figures in the history of Brazilian music, that established ?him as a much admired and respected arranger (i.e., "Elis & Tom"), not only ?in his own country but around the world. Prolific and hard-working, Cesar ?also developed a career writing and producing soundtracks for movies, ?television, and commercial advertising. And as a solo artist with many ?credits to his name, Cesar Camargo Mariano has elevated his artistry to yet ?another plane, as demonstrated by his solo recordings, "SAMAMBAIA", ?"NATURAL", and "SOLO BRASILEIRO". Cesar Camargo Mariano is one of the most ?respected and sought-after performers of his generation.

Romero Lubambo

Born in Rio de Janeiro in 1955, Romero Lubambo studied classical piano and ?music theory as a young boy. From the time he played his first notes on the ?guitar at age thirteen, he devoted himself to that instrument. Lubambo ?graduated from the Villa-Lobos School of Music in Rio in 1978, an ?outstanding student of classical guitar; and, in 1980, received a degree in ?mechanical engineering from the Pontificia Universidade Catolica do Rio de ?Janeiro. The rhythms and melodies defining Brazilian music and American jazz ?fascinated Lubambo. He taught himself through intense research and practice, ?

developing exceptional skill, versatility and fluency in both jazz and ?Brazilian idioms. In 1985 he left Brazil for New York, where he became very ?much in demand not only for his authentic Brazilian sound, but also for his ?command of a variety of styles. Lubambo has performed and recorded with many ?outstanding artists, including Dianne Reeves, Michael Brecker, Kathleen ?Battle, Herbie Mann, Ivan Lins, Flora Purim and Airto, Paquito D'Rivera, ?Harry Belafonte, Grover Washington, Jr., Leny Andrade and Cesar Camargo ? Mariano. He has also established himself as a composer and performer on his ?own critically acclaimed recording projects as well as on those of Trio Da ?Paz, a Brazilian jazz trio Lubambo formed with Nilson Matta and Duduka da ?Fonseca. Romero Lubambo is considered by critics to be " the best ?practitioner of his craft in the world today ... the guitarist's facility, ?creativity and energy are in a class all their own."

Herbie Mann

One can easily say Mann’s influence on the last two generations of musicians ?is inestimable. His diverse rhythmic and harmonic excursions has opened the ?ears of countless listeners. In addition to being one of founding fathers of ?the jazz flute, Herbie is also known as being one of the first purveyors or ?World Music. Which just goes to prove that Mann has never lost his amazing ?ability to creatively improvise and experiment with different musical ?idioms—witness his present band.

1 year later...

Replies
24
Created
13 vr

patskywriter
Member



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Posted September 1, 2010
durval ferreira

4 months later...

rifosi
New Member

Posted January 5, 2011
I'm not shure if someone already mentioned them, but anyone interested in brazilian

guitarrists should search for Toninho Horta, Andre Geraissati, Mozart Melo, among others.Cheers!

Members
0
1 post

3 years later...

msilva12000
New Member
Posted October 5, 2014
Joao Pedro Borges

Members
0
14 posts
Gender:Male
Location:Miami-Fte Lauderdale Area
Interests:Surfing, GJJ, music, art

patskywriter
Member
Posted October 6, 2014
Paulinho da Viola

João Bosco

Natan Marques



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Dictionary of Brazilian Guitarists

By Eugenio,
August 29, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

2

Page 3 of 3

ahermaa
New Member
ahermaa

Members
0
5 posts

Posted June 18, 2009

The following list will be periodically updated.

Re Romero Lumambo, I found this short bio inadvertantly via google.

It may be of use.

HTH, Martin

Apr 5 2000, 3:00 amNewsgroups: japan.music.jazz, rec.music.afro-latin, rec.music.bluenote, rec.music.brazilian, rec.music.makers.jazz

From: "webmaster" <webmas...@cesarcamargomariano.com>

Date: 2000/04/05

Subject: Brazilian Jazz - Cesar Camargo Mariano & Romeroo Lubambo

Reply to author | Forward | Print | Individual message | Show original | Report this message | Find messages by this author

The Brazilian Duo, Cesar Camargo Mariano (piano) and Romero Lubambo

(guitar), will be appearing as Herbie Mann's guests during his week-long

birthday cellebration at The Blue Note-NYC.

April 11-16 ?Shows: 9:00pm and 11:30pm

The Blue Note ?131 West 3rd Street ?New York, NY 10012 ?(212) 475-8592

Cesar Camargo Mariano (www.cesarcamargomariano.com)

A product of his own instincts, tenacity, and raw talent, Cesar Camargo ?Mariano today is one of the most renowned instrumental artists to come out ?of his home country, Brazil. Just as Bossa Nova took baby steps towards ?enchanting the world, Cesar -- then only 15 years old -- was already ?performing "gigs" at Brazilian nightclubs, with special permission from an ?understanding judge. Cesar quickly became famous for his ability to "swing" ? and for his now legendary left hand. Cesar soon started his first ensemble, ?the "SAMBALANCO TRIO", in association with world-class percussionist Airto ?Moreira and bassist Humberto Clayber. Throughout Cesar's extensive career as ?musical director, conductor, arranger, producer, and composer, he has worked ?with such artists as Ivan Lins, Milton Nascimento, Joao Bosco, Gal Costa, ?Tom Jobim, Chico Buarque, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Maria Bethania, Nana ?Caymmi, Leny Andrade, Jorge Benjor, Wilson Simonal, Simone, Armando ?Manzanero, Sadao Watanabe, and Leila Pinheiro, among others. But it was his ?professional collaboration with the late Elis Regina, arguably one of the ?most important figures in the history of Brazilian music, that established ?him as a much admired and respected arranger (i.e., "Elis & Tom"), not only ?in his own country but around the world. Prolific and hard-working, Cesar ?also developed a career writing and producing soundtracks for movies, ?television, and commercial advertising. And as a solo artist with many ?credits to his name, Cesar Camargo Mariano has elevated his artistry to yet ?another plane, as demonstrated by his solo recordings, "SAMAMBAIA", ?"NATURAL", and "SOLO BRASILEIRO". Cesar Camargo Mariano is one of the most ?respected and sought-after performers of his generation.

Romero Lubambo

Born in Rio de Janeiro in 1955, Romero Lubambo studied classical piano and ?music theory as a young boy. From the time he played his first notes on the ?guitar at age thirteen, he devoted himself to that instrument. Lubambo ?graduated from the Villa-Lobos School of Music in Rio in 1978, an ?outstanding student of classical guitar; and, in 1980, received a degree in ?mechanical engineering from the Pontificia Universidade Catolica do Rio de ?Janeiro. The rhythms and melodies defining Brazilian music and American jazz ?fascinated Lubambo. He taught himself through intense research and practice, ?

developing exceptional skill, versatility and fluency in both jazz and ?Brazilian idioms. In 1985 he left Brazil for New York, where he became very ?much in demand not only for his authentic Brazilian sound, but also for his ?command of a variety of styles. Lubambo has performed and recorded with many ?outstanding artists, including Dianne Reeves, Michael Brecker, Kathleen ?Battle, Herbie Mann, Ivan Lins, Flora Purim and Airto, Paquito D'Rivera, ?Harry Belafonte, Grover Washington, Jr., Leny Andrade and Cesar Camargo ? Mariano. He has also established himself as a composer and performer on his ?own critically acclaimed recording projects as well as on those of Trio Da ?Paz, a Brazilian jazz trio Lubambo formed with Nilson Matta and Duduka da ?Fonseca. Romero Lubambo is considered by critics to be " the best ?practitioner of his craft in the world today ... the guitarist's facility, ?creativity and energy are in a class all their own."

Herbie Mann

One can easily say Mann’s influence on the last two generations of musicians ?is inestimable. His diverse rhythmic and harmonic excursions has opened the ?ears of countless listeners. In addition to being one of founding fathers of ?the jazz flute, Herbie is also known as being one of the first purveyors or ?World Music. Which just goes to prove that Mann has never lost his amazing ?ability to creatively improvise and experiment with different musical ?idioms—witness his present band.

1 year later...

Replies
24
Created
13 vr

patskywriter
Member



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Posted September 1, 2010
durval ferreira

4 months later...

rifosi
New Member

Posted January 5, 2011
I'm not shure if someone already mentioned them, but anyone interested in brazilian

guitarrists should search for Toninho Horta, Andre Geraissati, Mozart Melo, among others.Cheers!

Members
0
1 post

3 years later...

msilva12000
New Member
Posted October 5, 2014
Joao Pedro Borges

Members
0
14 posts
Gender:Male
Location:Miami-Fte Lauderdale Area
Interests:Surfing, GJJ, music, art

patskywriter
Member
Posted October 6, 2014
Paulinho da Viola

João Bosco

Natan Marques



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community



patskywriter

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About patskywriter

Rank
Member

Birthday
12/13/1955

Contact Methods

ICQ
0
Yahoo
patskywriter[ARROBA]yahoo.com

Profile Information

Gender
Female
Location
Durham, NC, USA
Interests

music, photography, community media, gardening



Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

patskywriter replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

I have a few instructional videos on YouTube. You can email me at patskywriter[ARROBA]yahoo.com and I'll send you a link or two to videos that might help. I'm not very good, either, and I'm not much of a reader, but I'm able to help other guitar players who play by ear.

November 24, 2014 10 replies



Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

patskywriter replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

I watched the video. Even though the guitarist's name is Carlos, I doubt if he's Brazilian. I guess it's okay to learn something from this video, but please don't copy his playing too closely. It's not really all that good.

November 24, 2014 10 replies



Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

patskywriter replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Here is a Youtube video with vocal and guitar. It's not necessary for the performer to be Brazilian—after all, the song was written by USA songwriters. This is not bossa nova, but many of the chords are easy and almost mandatory for playing bossa nova properly. You can take these same chords and play bossa nova. [video/

November 23, 2014 10 replies



Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

patskywriter replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

I have a suggestion. You might not like it, but I hope that you think about it: The chords in the video are very, very simple and are extremely basic for bossa nova. If you already know some bossa nova songs, you should know some (or all) of these chords—even it they're played in a different sequence. I suggest that you forget about the chords as they are written and learn to recognize them by sound. Once you learn a few basic chords, you should be able to play almost any song in the simple style displayed in the video. After you learn the basics, then you can start getting fancy and playing

November 22, 2014 10 replies



Vendo Guitarra Ibanez GB10 George Benson

patskywriter replied to Dilson's topic in Luthiers

Sweet guitar—it's the same one I have.

October 23, 2014 1 reply



Dictionary of Brazilian Guitarists

patskywriter replied to Eugenio's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Paulinho da Viola João Bosco Natan Marques

 October 6, 2014 24 replies



Prepare o seu coração...

patskywriter replied to humbertotete's topic in Mesa de Bar

My first introduction to Jair Rodrigues was his pairing with Elis Regina on "Dois na Bossa." My favorite song by him will always be "Orgulho de um Sambista." I enjoy the music of his son, Jair Oliveira.

 May 15, 2014 9 replies



do you wish your language was called 'Brazilian'??

patskywriter replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

Nice points made, Eugenio. I don't speak Portuguese, but I've heard it so much that I can often tell what part of Brasil the speaker is from. About the guy in the video … Many years ago, a Brasilian told me that a person speaking European Portuguese sounds as if he's talking while drinking a glass of water. That's what I thought of while watching the video, LOL.

 April 9, 2014 10 replies



ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

patskywriter replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Ney Matogrosso is openly and wildly gay, LOL. He does a great version of Dorival Caymmi's "O Que É Que a Bahiana Tem." By the way, both Diana Krall and Ella Fitzgerald sing about the "Boy from Ipanema," but of course they're singing it in English. Krall is singing as someone admiring a hot guy, but Fitzgerald is singing as someone observing a guy having an effect on women without realizing it. I say don't get too caught up on the words. You can tweak them to suit you or you can sing the original lyrics in a way that adds more meaning to you.

 April 9, 2014 25 replies



do you wish your language was called 'Brazilian'??

patskywriter replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

Well, the inflections of that speaker on shortwave radio were familiar-sounding to me, so at first, until I heard the words, I thought the person was black. It's very possible that the person might have been a black Brasilian--who knows? I remember taking a metro train ride in Paris while on vacation some years ago. I witnessed a few of of the white riders rolling their eyes while overhearing some black folks having a conversation. Although I did notice that they were pronouncing the words differently than what I learned in school (which is what I assumed the whites didn't like), I really enjo

 April 9, 2014 10 replies



do you wish your language was called 'Brazilian'??

patskywriter replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

An update on my opinion of Portuguese as spoken in Portugal: I no longer find it ugly. My ears have adjusted to the way it's spoken there now that I've discovered a couple of musical groups that I like. I grew up hearing Brasilian Portuguese on the radio and TV. The very first time I heard spoken Brasilian Portuguese was when I bought a cheap shortwave radio when I was in high school. I recognized a familiar sound and vocal inflection and said to myself, "Hey, there's a black person on shortwave!" After tuning in and hearing the words clearly, I realized that I was listening to Brasilian Portu

April 8, 2014 10 replies



My FIRST guitar tune and Brazilian song experience!!! Insensatez

patskywriter replied to zweshua's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

LOL! Zweshua, we're not your employees. Why on earth would you get angry if your questions don't get answered right away? I'm a busy girl and haven't checked this forum in several weeks. Anyway … I believe that you should be able to recognize every chord you know whenever you hear it. That means playing each chord note by note until you're familiar with them. That makes it easier to learn new chords. Another thing you should do is to learn two chords at a time. Learning two- and three-chord progressions is a great way to learn bossa nova. The same progressions are used over and over—at least

November 2, 2013 35 replies



Baden Powell Quartet 1975

patskywriter replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Wow, in the BP Quartet video, the musicians are wearing the same clothes on the cover of the BP Quartet volumes 1–3 on the French Barclay label! I'm surprised to see him play the tamborim left-handed. According to the LP, the other musicians were Ernesto Ribeiro-Gonçalves on bass, Hélio Schiavo on drums, and Alfredo Bessa on percussion.

October 23, 2013 10 replies Demais



Oscar Castro-Neves

patskywriter posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

One of my favorite Brasilian guitarists has died. http://news.allaboutjazz.com/news.php?id=106399

October 3, 2013 1 reply



Quem não gosta de samba...

patskywriter replied to canduta's topic in Violão Brasileiro

… (Bom sujeito não é) É ruim da cabeça Ou doente do pé Thanks for posting this—lots of good stuff to read and listen to!

August 7, 2013 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Radio shows with Fabio Zanon



By Eugenio,
September 7, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted September 7, 2007

Even if you can't understand a single word in Portuguese, these radio shows are definitely worth listening to, there's plenty of music for the guitar, covering pretty much the last 100 years of guitar.

Fabio Zanon has been doing these shows for a couple of years and they have already become one of the most important and reliable sources of information about Brazilian guitarists.

http://aadv.radio.googlepages.com/

Please notice that the downloads are subject to restrictions and conditions totally out of our control.

The links below point to the blog and to the download:

1. Radamés Gnattali I MP3-128K
2. Radamés Gnattali II MP3-128K
3. João Pernambuco MP3-128K
4. Dilermando Reis MP3-128K
5. Francisco Mignone MP3-128K
6. Américo Jacomino, O Canhoto MP3-128K
7. Henrique Pinto MP3-128K
8. Laurindo Almeida MP3-128K
9. Radamés Gnattali III MP3-128K

10. Satyro Bilhar, Quincas Laranjeiras, Levino da Conceição MP3-128K
11. Turíbio Santos MP3-128K
12. Marlos Nobre MP3-128K
13. Marcus Llerena, Paulo Martelli, Marcus Vinícius MP3-128K
14. Glauco Vianna, Henrique Britto, Antonio Giacomino MP3-128K
15. Duo Assad MP3-128K
16. Theodoro Nogueira, José Vieira Brandão MP3-128K
17. Três Sustenidos, Sexteto Paulistano, Trio Opus 12, Quarteto Brasileiro MP3-128K
18. Radamés Gnattali IV MP3-128K
19. Quaternaglia MP3-128K
20. Rogério Guimarães, Mozart Bicalho MP3-128K
21. Jodacil Damaceno MP3-128K
22. Sérgio Assad MP3-128K
23. Guerra-Peixe, Lorenzo Fernandez, Walter Burle-Marx MP3-128K
24. Quarteto Maogani MP3-128K
25. Armando Neves MP3-128K
26. Maurício Carrilho MP3-128K
27. Isaías Sávio MP3-128K
28. Índios Tabajaras MP3-128K
29. Garoto MP3-128K
30. Marcelo Kayath MP3-128K
31. Radamés Gnattali V MP3-128K
32. As Mulheres e o Violão I MP3-128K
33. As Mulheres e o Violão II MP3-128K
34. José Alberto Kaplan, Bruno Kiefer MP3-128K
35. Edino Krieger, Ronaldo Miranda MP3-128K
36. Othon Salleiro, Benedito Chaves, Augusto de Freitas MP3-128K
37. Bola Sete MP3-128K
38. Francisco Soares de Souza, Canhoto da Paraíba MP3-128K
39. Radamés Gnattali VI MP3-128K
40. Heitor Villa-Lobos I MP3-128K
41. Edelton e Everton Gloeden MP3-128K
42. Heitor Villa-Lobos II MP3-128K
43. Musica Nova MP3-128K
44. Violão no Período Colonial MP3-128K
45. Flávio Apro, Gilson Antunes, Victor Castellano MP3-128K
46. Baden Powell MP3-128K
47. Ronoel Simões MP3-128K
48. Paulo Bellinati MP3-128K
49. Alexandre Eisenberg MP3-128K
50. Zé Menezes e Francisco Araújo MP3-128K
51. O Violão nos Rincões do Brasil MP3-128K
52. Almeida Prado, Aylton Escobar MP3-128K
53. Marco Pereira MP3-128K

54. Duofel MP3-128K
55. Violão em São Paulo I MP3-128K
56. Novos Intérpretes III - Maurício Marques, Thiago Colombo MP3-128K
57. Guinga MP3-128K
58. Erisvaldo Borges e Antônio Madureira MP3-128K
59. Francisco Mignone II MP3-128K
60. O Violão em São Paulo II MP3-128K
61. Paulinho Nogueira MP3-128K
62. Ernst Mahle MP3-128K
63. O Violão em Minas Gerais: Toninho Horta MP3-128K
64. Cláudio Santoro, Jorge Antunes, Souza Lima, Guerra Vicente MP3-128K
65. Sebastião Tapajós MP3-128K
66. João Luiz e Douglas Lora MP3-128K
67. O Violão no Nordeste: João Pedro Borges MP3-128K
68. Luiz Claudio Ribas Ferreira e Mario da Silva MP3-128K
69. Harry Crowl e Arthur Kampela MP3-128K
70. Violão em Brasília MP3-128K
71. Achille Picchi e Roberto Victorio MP3-128K
72. Armando Vidigal, Paulo Porto Alegre MP3-128K
73. André Simão, Duo Siqueira-Lima MP3-128K
74. Camargo Guarnieri, Lina Pires de Campos, Antônio Ribeiro MP3-128K
75. Antônio Rago MP3-128K
76. Dagoberto Linhares, Darcy Villa Verde MP3-128K
77. Nicanor Teixeira MP3-128K
78. Antônio Rebello, Décio Arapiraca, Norberto Macedo MP3-128K
79. Toquinho e Paulinho da Viola MP3-128K
80. Fernando Araújo e Aliéksey Vianna MP3-128K
81. Luiz Bonfá MP3-128K
82. Léo Soares, Marcelo Fortuna MP3-128K
83. Edson Lopes, Giacomo Bartoloni MP3-128K

1. **O Legado de Tarrega: Llobet e Pujol** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
2. **Agustin Barrios** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
3. **Andrès Segovia: Gravações 1927-1939** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
4. **Andrès Segovia: Gravações 1947-1955** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
5. **Andrès Segovia: Gravações 1957-1977** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
6. **Os Contemporâneos de Segovia** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
7. **Duo Presti-Lagoya** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
8. **Julian Bream I** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
9. **Julian Bream II** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>

10. **Julian Bream: 1979-1995** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
11. **A Geração dos Anos 20** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
12. **John Williams I** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
13. **John Williams II** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
14. **Leo Brouwer** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
15. **Konrad Ragossnig, Oscar Ghiglia** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
16. **Turíbio Santos e Carlos Barbosa-Lima** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
17. **Sérgio e Eduardo Abreu** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
18. **Kazuhito Yamashita** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
19. **Los Romeros** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
20. **A Escola Rio-Platense dos Anos 70** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
21. **Manuel Barrueco e David Starobin** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
22. **Eliot Fisk e Sharon Isbin** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
23. **David Russell, Paul Galbraith, Raphaella Smits** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
24. **Duo Assad e Marcelo Kayath** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
25. **O Violão no Brasil** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
26. **O Violão no século XXI** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>

1. Tarrega, Manjón, Llobet MP3-128K
2. Moreno-Torroba, de Falla, Llobet MP3-128K
3. Moreno-Torroba, Pujol, Rodrigo, Grau, Turina MP3-128K
4. Manén, Antonio José, Esplá MP3-128K
5. Geração de 27: Garcia Lorca, Ángel Barrios, Bautista, Salazar, Rodolfo Halffter, García Ascot, Pittaluga, Sainz de la Maza MP3-128K
6. Rodrigo, Palau MP3-128K
7. Rodrigo, Palau, Segovia MP3-128K
8. Asencio, Rodrigo, Lopez Chavarri, Ruiz Pipó, Gerhard MP3-128K
9. Década de 60: Moreno Torroba, Rodrigo, Mompou MP3-128K
10. Década de 70: Sainz de la Maza, Cristóbal Halffter, Rodrigo MP3-128K
11. Torroba, Quadreny, Halffter MP3-128K
12. Década de 80: Asencio, Muñoz Molleda, Montsalvatge MP3-128K
13. Década de 90: Mompou, Balada, Ruiz Pipó, Marco, García Abril MP3-128K

Link:

http://aadv.radio.googlepages.com

http://www.violao.org/index.php?showtopic=32

2 weeks later...

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted September 17, 2007

Good news: the MP3 files are now being hosted in a different server and no longer require the hassle of entering codes or seeing multiple screens as in Rapishare.

Many special thanks to **Geraldo Veiga** for organizing the blog and making the radio shows available!

2 months later...

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted December 4, 2007

New MP3 files have been added, please check programs 72-83.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Radio shows with Fabio Zanon



By Eugenio,
September 7, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted September 7, 2007

Even if you can't understand a single word in Portuguese, these radio shows are definitely worth listening to, there's plenty of music for the guitar, covering pretty much the last 100 years of guitar.

Fabio Zanon has been doing these shows for a couple of years and they have already become one of the most important and reliable sources of information about Brazilian guitarists.

http://aadv.radio.googlepages.com/

Please notice that the downloads are subject to restrictions and conditions totally out of our control.

The links below point to the blog and to the download:

1. Radamés Gnattali I MP3-128K
2. Radamés Gnattali II MP3-128K
3. João Pernambuco MP3-128K
4. Dilermando Reis MP3-128K
5. Francisco Mignone MP3-128K
6. Américo Jacomino, O Canhoto MP3-128K
7. Henrique Pinto MP3-128K
8. Laurindo Almeida MP3-128K
9. Radamés Gnattali III MP3-128K

10. Satyro Bilhar, Quincas Laranjeiras, Levino da Conceição MP3-128K
11. Turíbio Santos MP3-128K
12. Marlos Nobre MP3-128K
13. Marcus Llerena, Paulo Martelli, Marcus Vinícius MP3-128K
14. Glauco Vianna, Henrique Britto, Antonio Giacomino MP3-128K
15. Duo Assad MP3-128K
16. Theodoro Nogueira, José Vieira Brandão MP3-128K
17. Três Sustenidos, Sexteto Paulistano, Trio Opus 12, Quarteto Brasileiro MP3-128K
18. Radamés Gnattali IV MP3-128K
19. Quaternaglia MP3-128K
20. Rogério Guimarães, Mozart Bicalho MP3-128K
21. Jodacil Damaceno MP3-128K
22. Sérgio Assad MP3-128K
23. Guerra-Peixe, Lorenzo Fernandez, Walter Burle-Marx MP3-128K
24. Quarteto Maogani MP3-128K
25. Armando Neves MP3-128K
26. Maurício Carrilho MP3-128K
27. Isaías Sávio MP3-128K
28. Índios Tabajaras MP3-128K
29. Garoto MP3-128K
30. Marcelo Kayath MP3-128K
31. Radamés Gnattali V MP3-128K
32. As Mulheres e o Violão I MP3-128K
33. As Mulheres e o Violão II MP3-128K
34. José Alberto Kaplan, Bruno Kiefer MP3-128K
35. Edino Krieger, Ronaldo Miranda MP3-128K
36. Othon Salleiro, Benedito Chaves, Augusto de Freitas MP3-128K
37. Bola Sete MP3-128K
38. Francisco Soares de Souza, Canhoto da Paraíba MP3-128K
39. Radamés Gnattali VI MP3-128K
40. Heitor Villa-Lobos I MP3-128K
41. Edelton e Everton Gloeden MP3-128K
42. Heitor Villa-Lobos II MP3-128K
43. Musica Nova MP3-128K
44. Violão no Período Colonial MP3-128K
45. Flávio Apro, Gilson Antunes, Victor Castellano MP3-128K
46. Baden Powell MP3-128K
47. Ronoel Simões MP3-128K
48. Paulo Bellinati MP3-128K
49. Alexandre Eisenberg MP3-128K
50. Zé Menezes e Francisco Araújo MP3-128K
51. O Violão nos Rincões do Brasil MP3-128K
52. Almeida Prado, Aylton Escobar MP3-128K
53. Marco Pereira MP3-128K

54. Duofel MP3-128K
55. Violão em São Paulo I MP3-128K
56. Novos Intérpretes III - Maurício Marques, Thiago Colombo MP3-128K
57. Guinga MP3-128K
58. Erisvaldo Borges e Antônio Madureira MP3-128K
59. Francisco Mignone II MP3-128K
60. O Violão em São Paulo II MP3-128K
61. Paulinho Nogueira MP3-128K
62. Ernst Mahle MP3-128K
63. O Violão em Minas Gerais: Toninho Horta MP3-128K
64. Cláudio Santoro, Jorge Antunes, Souza Lima, Guerra Vicente MP3-128K
65. Sebastião Tapajós MP3-128K
66. João Luiz e Douglas Lora MP3-128K
67. O Violão no Nordeste: João Pedro Borges MP3-128K
68. Luiz Claudio Ribas Ferreira e Mario da Silva MP3-128K
69. Harry Crowl e Arthur Kampela MP3-128K
70. Violão em Brasília MP3-128K
71. Achille Picchi e Roberto Victorio MP3-128K
72. Armando Vidigal, Paulo Porto Alegre MP3-128K
73. André Simão, Duo Siqueira-Lima MP3-128K
74. Camargo Guarnieri, Lina Pires de Campos, Antônio Ribeiro MP3-128K
75. Antônio Rago MP3-128K
76. Dagoberto Linhares, Darcy Villa Verde MP3-128K
77. Nicanor Teixeira MP3-128K
78. Antônio Rebello, Décio Arapiraca, Norberto Macedo MP3-128K
79. Toquinho e Paulinho da Viola MP3-128K
80. Fernando Araújo e Aliéksey Vianna MP3-128K
81. Luiz Bonfá MP3-128K
82. Léo Soares, Marcelo Fortuna MP3-128K
83. Edson Lopes, Giacomo Bartoloni MP3-128K

1. **O Legado de Tarrega: Llobet e Pujol** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
2. **Agustin Barrios** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
3. **Andrès Segovia: Gravações 1927-1939** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
4. **Andrès Segovia: Gravações 1947-1955** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
5. **Andrès Segovia: Gravações 1957-1977** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
6. **Os Contemporâneos de Segovia** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
7. **Duo Presti-Lagoya** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
8. **Julian Bream I** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
9. **Julian Bream II** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>

10. **Julian Bream: 1979-1995** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
11. **A Geração dos Anos 20** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
12. **John Williams I** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
13. **John Williams II** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
14. **Leo Brouwer** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
15. **Konrad Ragossnig, Oscar Ghiglia** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
16. **Turíbio Santos e Carlos Barbosa-Lima** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
17. **Sérgio e Eduardo Abreu** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
18. **Kazuhito Yamashita** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
19. **Los Romeros** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
20. **A Escola Rio-Platense dos Anos 70** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
21. **Manuel Barrueco e David Starobin** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
22. **Eliot Fisk e Sharon Isbin** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
23. **David Russell, Paul Galbraith, Raphaella Smits** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
24. **Duo Assad e Marcelo Kayath** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
25. **O Violão no Brasil** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
26. **O Violão no século XXI** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>

1. Tarrega, Manjón, Llobet MP3-128K
2. Moreno-Torroba, de Falla, Llobet MP3-128K
3. Moreno-Torroba, Pujol, Rodrigo, Grau, Turina MP3-128K
4. Manén, Antonio José, Esplá MP3-128K
5. Geração de 27: Garcia Lorca, Ángel Barrios, Bautista, Salazar, Rodolfo Halffter, García Ascot, Pittaluga, Sainz de la Maza MP3-128K
6. Rodrigo, Palau MP3-128K
7. Rodrigo, Palau, Segovia MP3-128K
8. Asencio, Rodrigo, Lopez Chavarri, Ruiz Pipó, Gerhard MP3-128K
9. Década de 60: Moreno Torroba, Rodrigo, Mompou MP3-128K
10. Década de 70: Sainz de la Maza, Cristóbal Halffter, Rodrigo MP3-128K
11. Torroba, Quadreny, Halffter MP3-128K
12. Década de 80: Asencio, Muñoz Molleda, Montsalvatge MP3-128K
13. Década de 90: Mompou, Balada, Ruiz Pipó, Marco, García Abril MP3-128K

Link:

http://aadv.radio.googlepages.com

http://www.violao.org/index.php?showtopic=32

2 weeks later...

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted September 17, 2007

Good news: the MP3 files are now being hosted in a different server and no longer require the hassle of entering codes or seeing multiple screens as in Rapishare.

Many special thanks to **Geraldo Veiga** for organizing the blog and making the radio shows available!

2 months later...

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted December 4, 2007

New MP3 files have been added, please check programs 72-83.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

marco pereira brazilian guitar

By marius gundersen,
November 15, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

marius gundersen

New Member

Members
0
33 posts

Posted November 15, 2019

Hi everyone.

Just wanted to inform you all that earlier this year I released a new album with music composed for guitar by Marco Pereira.

I'm proud and grateful to be the first guitarist ever to record an entire album of Pereiras music (well if you do not count Pereiras own recordings....)

The fact that Pereira him self has been helping, guiding and mentoring me all the way in the prosess has been a true blessing.

I hope you would like to check out the result, and any feedback is highly appreciated!

It's available on all major streaming and download sites. Pasting a link to Spotify here if you're interested in having a listen.

Cheers

Marius

NB: administrators: If this post is unappropriate just remove it from the forum.

10 months later...

c_tecks
New Member
.ecks

Posted October 12
Sounds great!

Members
0
2 posts

Eugenio
Veteran



Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted October 13
Hi Marius, thanks for the announcement. The excerpts actually sound great, I can't wait to hear the full album.

Marco Pereira's works are quite a challenge to play and you seem to be able to do it effortlessly!

~~I checked my Amazon Prime Music, not there yet, any plans to release the album on platforms other than Spotify?~~

Forget that, I found it on Amazon!

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

By Tom Loredo,
September 12 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Tom Loredo
New Member
Tom Loredo

Members
0
4 posts

Posted September 12

Hello Brazillian guitar experts-

Though a long-time fan of Brazilian guitar music, I've only recently discovered the music of Paulinho Nogueira. One album I'm taken with is "Late Night Guitar." Unfortunately, most (perhaps all) of the album's tracks are mislabeled on iTunes and Spotify. The same errors appear in both playlists, so I'm guessing it's a problem originating with the distributor.

I've contacted both Spotify and iTunes who say they will work on fixing it. I'd like to provide them a list of corrections, but I only know some of the tunes.

Here is the Spotify playlist for the album: https://open.spotify.com/album/5tG6Pv1mZxRkZ1sUBjyOJ3?si=fXY8-3UXSzSx4RTjX7oMLA.

Here is the iTunes Store entry (where you can audition part of each track): https://music.apple.com/us/album/late-night-guitar/1434313437

Here is the entry for the album at Discogs.com, listing the tracks in the same order: https://www.discogs.com/Paulinho-Nogueira-Late-Night-Guitar-The-Brazilian-Sound-Of-Paulinho-Nogueira/release/13701260

An here is the anomaly: AllMusic.com lists a totally different order: https://www.allmusic.com/album/late-night-guitar-mw0000607013

Here is the track list as it appears on Spotify, iTunes, and Discogs. On the left is the listed name (which matches the order at Discogs), and after "=" is the actual name of the song

that plays when you play that track, by my reckoning:

1 Ave Maria = O Barquinho
2 Zelão = Concerto de Aranjuez
3 Aria Na 4° Corda = ?
4 Odeon = ?
5 O Barquinho = Manhâ De Carnaval
6 Concerto Para Uma Voz = ?
7 Olha Maria = ?
8 Concierto De Aranjuez = ?
9 Manhâ De Carnaval = ?
10 Malagueña = Medley: All The Things You Are...
11 Medley: Maria Maria/O Cio Da Terra/San Vicente = ?
12 Adios Nonino = ?
13 Tons E Semitons = ?
14 Medley: All The Things You Are/Laura/Moonglow/I'm Getting Sentimental Over You/I Only Have Eyes For You = ?
15 Reflexões Em 2 Por 4 = ?
16 Chovendo Na Roseira = ?
17 Soneto Em Mi Menor = ?
18 Choro N° 1 = Tons E Semitons

In every case where I could identify the tune, it matches the title listed at AllMusic for that track number.

Would someone with the actual CD please confirm what the actual intended track order is, and maybe check some tracks on Spotify or iTunes to see if they match the AllMusic track list?

Cheers, Tom

Tom Loredo
New Member
.n Loredo

Members
0
4 posts

Author

Posted September 12

PS: I've found a used CD listing for this album, where the seller helpfully provides images of the back of the CD: https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1039027245-cd-paulinho-nogueira-late-night-guitar-1992-br-_JM. This CD has the tracks in the order as listed at Discogs (and Spotify and iTunes). So I'm wondering if there are any other versions of the CD with the tracks in the order given at AllMusic. —Tom

Eugenio
Veteran

Posted September 13

Hi Tom, I have the same exact CD you saw listed on Mercado Livre and the tracks listed there are correct, nothing was mislabeled.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

I subscribe to Amazon Music and did a quick check, they have three versions:

1. The one available on Mercado Livre, same one I have

2. The one listed on All Music, it's a different list, but the track labels match the music

3. The one you listed, with the mislabeled / mismatched tracks

Tom Loredo

New Member

.n Loredo

Author

Posted September 17

Thanks, Eugenio, that's helpful input! I've pointed both Spotify and iTunes to this forum for verification of the order.

Members

0

4 posts

4 weeks later...

Tom Loredo

New Member

.n Loredo

Author

Posted October 10

Just as a follow-up datum: I purchased this CD from Amazon, listed there as "Late Night Guitar," with the same cover image as shown on Spotify and AllMusic. When it arrived, the CD was simply titled "Paulinho Nogueira," with different cover art (an image of two hands playing an electric guitar). However, the track list is identical to the one I posted above (and the one shown on Mercado Livre and verified by Eugenio). The CD is made in Brazil, and produced by Movieplay Brasil, item BS-219, with Portuguese markings (but also English in a mini CD catalog included in the liner notes). The cover art doesn't match anything among the 56 results coming up under Nogueira's name at Discogs.org. But "Late Night Guitar" is listed there as Movieplay BS-219. I guess Movieplay released the same album with two titles and two different versions of the cover art.

The album is no longer listed at Apple Music with the item number in my original post. They now have a new listing, with the content rearranged to match the original track listing:

https://music.apple.com/us/album/brazil-paulinho-nogueira-brazilian-sound-late-night/394516647

Kudos to Apple for a relatively quick fix. Spotify still has the mislabeled tracks.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

AlguŽm conhece essa marca de viol‹o?.. Luthier?

violão marca luthier

Atom

By Atom,
July 17 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Atom
New Member
Members
0
2 posts

Posted July 17

Olá amigos, tudo bem!?

Gostaria que alguém, por gentileza, me informasse algo sobre a origem desse violão.

Qualquer informação sobre a marca, ou o Luthier.. qualquer coisa que me situe quanto as suas origens.

Infelizmente no momento só possuo essa imagem da cabeça do instrumento com a assinatura.

Agradeço aos amigos,

abs..



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2020_07/149957074_ndice.jpeg.3ae98adde99f50c90559cd13b7457ef7.jpeg

Leo Freitas
New Member
Freitas

Posted July 20

Isso me parece uma assinatura de Giannini. Eu comecei a estudar violão com um Giannini estudante que acho que tinha essa assinatura.

Members
0
2 posts

Atom
New Member

Author

Posted July 25

Eu tô achando que você matou a charada, Leo!.. Baseado na sua dica eu fiz uma pesquisa e tô acreditando que esse é um violão Giannini série estudo 1900.

Confirmei nesse blog: http://luthierdegaragem.blogspot.com/2016/11/violao-giannini-serie-estudo-feito-mao.html

Parabéns pelo olhar aguçado e muitíssimo obrigado pela sua dica poderosa! Você identificou a partir de uma imagem fechadíssima da cabeça do violão... como se diz, pra quem sabe um pingo é letra, né!

Muito obrigado também a todos que se deram ao trabalho de entrar aqui pra tentar me ajudar a resolver esse estranho enigma! Isso mostra o alto nível das pessoas que

Members
0
2 posts

integram essa comunidade de músicos.

Abraços.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Edmar Fenicio

By islandguitar,
October 24, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

2
3
4
5
NEXT

Page 1 of 5

islandguitar
New Member
ndguitar

Members
0
12 posts

Posted October 24, 2007

I first stumbled onto the name of Edmar Fenicio as an arranger in the well know Chanterelle publication "PERNAMBUCO Famous Choros Volume 1 (Chanterelle 761)". Recently I ordered some of his music from GSP (California, USA): "Message to Jobim" & "Sao Sebastiao do Rio de Janeiro". Unfortunately there seems to be a dearth of information about this composer, at least outside of Brazil. My goal with this post is to establish a forum where guitarists can discuss his compositions and or details about this composer. To begin I'll include a few brief comments about the above pieces.

"Message to Jobim"

This is a pair of short pieces. The first titled "Dawn's Song" and as you'd expect is slow and somber in the key of b-minor. The 2nd titled "Evening's Prelude" is again slow but much brighter in the key of E-major. As I've said, these pieces are short, but together they would make a nice addition to any concert. Fenicio's writing is very idomatic. Chord shapes are jazzy and very colorful yet always remain comfortably under one's fingers.

"Sao Sebastiao do Rio de Janeiro"

This is a slightly more substantial piece (in length at least) in the form of a samba. Again the writing is very idiomatic, while the chords remain diverse and explore "flat" key areas. Even though you would encounter many of these chords in other Brazilian repertoire (i.e., Garoto) Fenicio still manages to remain original. Several altered chords plus some open strings here and there make his writing unique. I should note that Fenicio's writing in this piece is very sequential; he repeats chord prgoressions exactly often a wholetone away from the previous beginning chord. As a performer this enables you to get a lot of material with the same technical effort. Caution, there are a few wrong notes, but usually it's a missing accidental that's pretty obvious -- especially if you follow the sequential patterns. This tune has a moderate tempo and really swings!

Replies

43

Created

12 yr

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted October 25, 2007

Edmar Fenicio is a fine composer and he also published a couple of arrangements and transcriptions of Baden Powell's works. He was recorded by players like Marco Pereira, but in Brazil it's kind of hard for composers to get a wider recognition if they don't develop a career as a performer, which is the case of Fenicio.

4 months later...

fdoucette

Member

ucette

Members

0

76 posts

Gender:Male

Location:Los Angeles, CA

Posted March 1, 2008

I've only heard a little bit of one of Fenicio's compositions. Can anyone suggest specifc recordings where I might hear more?

Thanks!

--Frank

Ivan Paschoito

New Member

Posted March 1, 2008

.ı Pascho.

Members
0
48 posts

Edmar Fenicio is a fine composer and he also published a couple of arrangements and transcriptions of Baden Powell's works. He was recorded by players like Marco Pereira, but in Brazil it's kind of hard for composers to get a wider recognition if they don't develop a career as a performer, which is the case of Fenicio.

Eugenio and Edwin

Fenicio is a close friend of mine and it´s exactly as Eugenio said. He has been a teacher and composer for all his life. His full name is Edmar Antonio Lovato Fenicio and he was born in 1939, June 12 in Minas Gerais State. Although retired he is still in action, works all the time writing, arranging and giving classes. He lives in São Paulo, a Brazilian city. Only a few part of his music was published, he has a lot of manuscripts.

IP

fdoucette

Member

.ucette

Members
0
76 posts
Gender:Male
Location:Los Angeles, CA

Posted March 2, 2008

Hi Ivan,

Do you know of any recordings I might be able to track down to hear some of Fenicio's compositions? If not, would you be willing to ask him about recordings for me? I have really enjoyed what little I have heard of his work.

Thanks!

--Frank

4 weeks later...

Ivan Paschoito

New Member

.ı Pascho.

Members
0
48 posts

Posted March 25, 2008

Hi Ivan,
Do you know of any recordings I might be able to track down to hear some of Fenicio's compositions? If not, would you be willing to ask him about recordings for me? I have really enjoyed what little I have heard of his work.

Thanks!

--Frank

Frank

Excuse me for taking so long for answering. It seems that there are not many comercial recordings of Fenicio's music. In adition to the already mentioned recording of Choro Melancólico by Marco Pereira, Fenicio told me that a Canadian guitarist named Davis Joachim recorded, years ago, Memórias de Chiquinha Gonzaga. And that seems all. Unfortunately.

IP

Roberto Gomes

Member

Posted March 26, 2008

Hello to all!

I was introduced to Edmar by Marcus Llerena about 30 years ago. He has a small guitar school in in the second floor of a two store building in Ave. Pedroso de Morais, São Paulo, the largest city of the country. He was very nice and cheerful guy who played a lot on the best José Ramirez III I´ve ever seen, guess the guitar was from late 60´s. Also he played some of his compositions which were rich and joyful showing a total knowledge how to write for the guitar using nearly all it´s resources.

Luthier

0

127 posts

Ivan, send my regards to Edmar.

Best,

Roberto Gomes

www.gomes.guitars.nom.br

Ivan Paschoito

New Member

.I Pascho.

Posted March 27, 2008

Hello to all!

I was introduced to Edmar by Marcus Llerena about 30 years ago. He has a small guitar school in in the second floor of a two store building in Ave. Pedroso de Morais, São Paulo, the largest city of the country. He was very nice and cheerful guy who played a lot on the best José Ramirez III I´ve ever seen, guess the guitar was from late 60´s. Also he played some of his compositions which were rich and joyful showing a total knowledge how to write for the guitar using nearly all it´s resources.

Members

0

48 posts

Ivan, send my regards to Edmar.

Best,

Roberto Gomes

www.gomes.guitars.nom.br

Roberto

OK. He does not have access to internet yet. I'll show him these posts next time he come to visit me.

Ivan

fdoucette

Member

Posted March 27, 2008

Hi Ivan,

Thanks to you and Edmar! I just found a copy of the Davis Joachim recording on ebay.

ucette

Take care!

--Frank

Members
0
76 posts
Gender:Male
Location:Los Angeles, CA

1 year later...

Marie Lamb

New Member
ie Lamb

Posted June 24, 2009

Thanks to all of you! I just signed up when I was looking for information about Edmar Fenicio for the music library at the radio station where I work. I am pleased to report

that this is because of a new recording we just got of one of his compositions, "Memorias de Chiquinha." It is on a new CD by Estonian guitarist Kristo Käo called

"The Dance Album," featuring classical dance music from various nations and times.

It is on Kitarrikool Records CD #2008. I don't know if Mr. Fenicio is aware that a

guitarist from so far away has recorded one of his pieces, but if he doesn't know yet,

I hope one of his friends on this forum will let him know about it. The label has a website at www.kitarrikool.eu, and Mr. Käo has a website at http://www.kristokao.eu/

Thanks for your help in my research--

Marie Lamb

WCNY Classic FM

Hi Ivan,
Thanks to you and Edmar! I just found a copy of the Davis Joachim recording on ebay.

Take care!

--Frank

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Edmar Fenicio

By islandguitar,
October 24, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
4
5
NEXT

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 26, 2009

Thanks to all of you! I just signed up when I was looking for information about Edmar Fenicio for the music library at the radio station where I work. I am pleased to report that this is because of a new recording we just got of one of his compositions, "Memorias de Chiquinha." It is on a new CD by Estonian guitarist Kristo Käo called

"The Dance Album," featuring classical dance music from various nations and times.

It is on Kitarrikool Records CD #2008. I don't know if Mr. Fenicio is aware that a

guitarist from so far away has recorded one of his pieces, but if he doesn't know yet,

I hope one of his friends on this forum will let him know about it. The label has a website at www.kitarrikool.eu, and Mr. Käo has a website at http://www.kristokao.eu/

Thanks for your help in my research--

Marie Lamb

WCNY Classic FM

Hi Marie Lamb, welcome to the forum and thanks for the news.

8 years later...

Replies
43
Created
12 yr

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Posted November 13, 2017

Hi guys!

I occasionally get to this forum. I see you are interested in Edmar Fenicio works. I have recorded whole Cd of his works and already prepared a half of

Members
0
39 posts

Cd-2. If you are interested I may post my videos of his pieces and arrangements.

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Posted November 13, 2017

Here is one of many recorded by me. Hope you enjoy:

Members
0
39 posts



Pajarillo57
New Member

Posted November 13, 2017

ارillo57

Members
0
39 posts

On 25.10.2007 at 12:27 AM, islandguitar said:

I first stumbled onto the name of Edmar Fenicio as an arranger in the well know Chanterelle publication "PERNAMBUCO Famous Choros Volume 1 (Chanterelle 761)". Recently I ordered some of his music from GSP (California, USA): "Message to Jobim" & "Sao Sebastiao do Rio de Janeiro". Unfortunately there seems to be a dearth of information about this composer, at least outside of Brazil. My goal with this post is to establish a forum where guitarists can discuss his compositions and or details about this composer. To begin I'll include a few brief comments about the above pieces.

"Message to Jobim"

This is a pair of short pieces. The first titled "Dawn's Song" and as you'd expect is slow and somber in the key of b-minor. The 2nd titled "Evening's Prelude" is again slow but much brighter in the key of E-major. As I've said, these pieces are short, but together they would make a nice addition to any concert. Fenicio's writing is very idomatic. Chord shapes are jazzy and very colorful yet always remain comfortably under one's fingers.

"Sao Sebastiao do Rio de Janeiro"

This is a slightly more substantial piece (in length at least) in the form of a samba. Again the writing is very idiomatic, while the chords remain diverse and explore "flat" key areas. Even though you would encounter many of these chords in other Brazilian repertoire (i.e., Garoto) Fenicio still manages to remain original. Several altered chords plus some open strings here and there make his writing unique. I should note that Fenicio's writing in this piece is very sequential; he repeats chord prgoressions exactly often a wholetone away from the previous beginning chord. As a performer this enables you to get a lot of material with the same technical effort. Caution, there are a few wrong notes, but usually it's a missing accidental that's pretty obvious -- especially if you follow the sequential patterns. This tune has a moderate tempo and really swings!



Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted November 13, 2017

On 25.03.2008 at 2:12 AM, Ivan Paschoito said:

Frank

Excuse me for taking so long for answering. It seems that there are not many comercial recordings of Fenicio's music. In adition to the already mentioned recording of Choro Melancólico by Marco Pereira, Fenicio told me that a Canadian guitarist named Davis Joachim recorded, years ago, Memórias de Chiquinha Gonzaga. And that seems all. Unfortunately.

IP

Here is my playlist of Fenicio:

[redacted]

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted November 14, 2017

Great compilation, thanks for posting and sharing!

1 month later...

Pajarillo57
New Member
,arillo57

Members
0
39 posts

Posted January 9, 2018

[redacted]

Pajarillo57
New Member
,arillo57

Members
0
39 posts

Posted January 9, 2018

[redacted]

Pajarillo57
New Member

Posted January 10, 2018

[redacted]

ɹarillo57

Members
0
39 posts



Just have recorded!

On 14.11.2017 at 3:07 AM, Eugenio said:
Great compilation, thanks for posting and sharing!
On 25.03.2008 at 2:12 AM, Ivan Paschoito said:
Frank

Excuse me for taking so long for answering. It seems that there are not many comercial recordings of Fenicio's music. In adition to the already mentioned recording of Choro Melancólico by Marco Pereira, Fenicio told me that a Canadian guitarist named Davis Joachim recorded, years ago, Memórias de Chiquinha Gonzaga. And that seems all. Unfortunately.

IP

Here is my playlist of Fenicio:



Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted January 11, 2018

Looks like you're Mr Fenicio's biggest fan ever, thank you very much for posting these videos and bringing them back to everyone's appreciation.

He also has a number of works published and available at GSP, a quick search will reveal a lot of sheet music available. http://www.gspguitar.com

PREV

1

3

4

5

NEXT

Page 2 of 5

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Edmar Fenicio

By islandguitar,
October 24, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
4
5
NEXT

Page 3 of 5

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted January 11, 2018

8 hours ago, Eugenio said:

Looks like you're Mr Fenicio's biggest fan ever, thank you very much for posting these videos and bringing them back to everyone's appreciation.

He also has a number of works published and available at GSP, a quick search will reveal a lot of sheet music available. http://www.gspguitar.com

Yes Eugenio, we are friends. Now two books of his works are being prepared. Book-1 will contain his compositions played by me and Book-2 - his arrangements and transcriptions also played by me. Each of the books has an accompanying CD illustrating all the pieces in the book (also played by me). In each book there will be about dozen of pieces, nice color cover, interesting preface.

Replies

43

Created

12 yr

Eugenio

Veteran

Posted January 11, 2018

Wonderful, let us know when it gets published!



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Pajarillo57

New Member

Posted January 13, 2018

Sure!

Members

0

39 posts

2 weeks later...

Pajarillo57

New Member

Posted January 24, 2018

Another gem from Edmar Fenicio! One more part from the cycle "MEMORIAS". This time it is modinha "Memorias de Catulo".



Members

0

39 posts



Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Posted January 29, 2018

The next piece from the cycle HOMENAGES by Edmar Fenicio:

"Memorias de Nazareth" (Tango Brasileiro):

Members

0

39 posts



Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Posted February 2, 2018

One more piece by Edmar Fenicio from the beautiful cycle of Memorias.

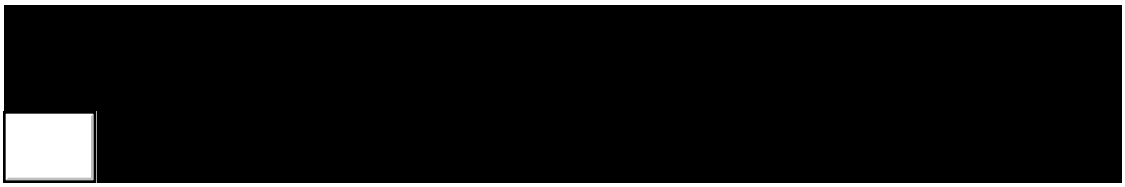
MEMORIAS DE BARRIOS (ELEGIA)

Members

0

39 posts





Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted February 6, 2018

One more piece by Edmar Fenicio from the beautiful cycle of Memorias.

MEMORIAS DE BARRIOS (ELEGIA)



The last piece from the cycle of MEMORIAS by the great Edmar Fenicio.

ESTUDO BRILHANTE:



[redacted]

Eugenio
Veteran

Posted February 6, 2018
I'm pleasantly surprised to find out that Mr Fenicio recorded so much on video.

Thanks for posting and sharing all that material with us.



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

3 months later...

Pajarillo57
New Member
,arillo57

Posted May 30, 2018 (edited)
Dear friends!

I am happy to inform you that the big project has been released - 4 Books of works by Edmar Fenicio with the accompanying CD's!!! The information about it is in this video:

Members
0
39 posts

[redacted]

https://youtu.be/Tlf9EvJ3qdI

Edited May 30, 2018 by Pajarillo57

2 weeks later...

Pajarillo57

New Member

,arillo57

Members

0

39 posts

Posted June 13, 2018

[redacted]

PREV

1

2

4

5

NEXT

Page 3 of 5

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Edmar Fenicio

By islandguitar,
October 24, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
5
NEXT

Page 4 of 5

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted June 13, 2018

[redacted]

[redacted]

4 weeks later...

Replies
43
Created
12 yr

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted July 7, 2018

[redacted]

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted July 7, 2018

[redacted]



5 months later...

Pajarillo57
New Member
,arillo57

Members
0
39 posts

Posted December 21, 2018

Here is one of the most recent works of Maestro Edmar Fenicio - transcription of LA RINCONADA by Antonio Sinopoli! The original score seems to be impossible to find so he transcribed this piece for my project which is called 3 CD's+3 DVD's with the music by Antonio Sinopoli. By the way, if anybody may help with the old scores of Sinopoli I would be greatful. I need some rare titles such as MILONGA №5 and some others for my CD-3. Here enjoy with LA RINCONADA!



4 weeks later...

Pajarillo57
New Member
,arillo57

Members
0
39 posts

Posted January 18, 2019

This is Mazurca "SARITA" composed by Agustin Barrios. It was transcribed by Edmar Fenicio from the first recording of Barrios made in 1924. This version was used by Richard Stover for his edition of Barrios. The work was dedicated to Sara, the daughter of the Argentine guitar maker Rodolfo Camacho (1887-1973), whose guitars Barrios admired and reputedly played. The form of this work is that of a Mazurca featuring an ebullient melody and a playfulness that no doubt was inspired by Sarita (Little Sara).





1 month later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted February 26, 2019

One more beautiful arrangement made by Edmar Fenicio:

3 weeks later...

Pajarillo57

New Member

Posted March 15, 2019

A rare piece transcribed by Edmar Fenicio!

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Posted March 15, 2019

Choro "SABAR Á " by Quincas Laranjeiras arranged by Edmar Fenicio!

Members

0

39 posts

Eugenio

Veteran

Posted March 17, 2019

Thanks!



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Posted March 18, 2019

The 6-th and the last piece of Laranjeiras that are available. Arranged for guitar by Edmar Fenicio. Three more pieces known as survived but I think they only may be found in the Library of Rio de Janeiro...

Members

0

39 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Edmar Fenicio

By islandguitar,
October 24, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
4

Page 5 of 5

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted June 12, 2019 (edited)

Today the great guitarist, very talented composer, fantastic arranger, the living legend of Brazilian guitar music - EDMAR FENICIO celebrates his 80-th Birthday!!! This video is to congratulate MAESTRO with his Jubilee and wish him strong health, many positive emotion, many creative achievements, constant inspiration and many many happy years ahead!!! HAPPY BIRTHDAY MY DEAR FRIEND!!!

Edited October 6, 2019 by Pajarillo57

11 months later...

Replies
43
Created
12 vr

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted June 12 (edited)

> https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

Today the great Brazilian composer, guitarist, arranger, transcriber, musicologist and writer, the legend of Brazilian guitar Edmar Fenicio celebrates his 81-st Birthday!!! Maestro is full of energy and has many creative plans which he realizes every day working hard. He continues composing, arranging and transcribing. This is the most recent arrangement of maestro Fenicio – the popular song by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis, fox-trot “BABY FACE”. The song was published in 1926. That same year, Jan Garber had a number one hit with this song. An instrumental version of the song was used in the 1933 film “Baby Face” starring Barbara Stanwick. I edited this wonderful arrangement and recorded on video for maestro’s Birthday. He masterfully made a real guitar piece, a masterpiece from this nice song. The song was very popular at its time. Even Sir Paul McCartney sang this song!

Happy Birthday dear friend Edmar!!!

I wish you strong health and a lot of inspiration! Continue giving us joy with your wonderful works! May God bless you!

---

https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

Edited June 12 by Pajarillo57

Pajarillo57
New Member

Posted June 14

Pajarillo57

Members
0
39 posts

Today the great Brazilian composer, guitarist, arranger, transcriber, musicologist and writer, the legend of Brazilian guitar Edmar Fenicio celebrates his 81-st Birthday!!! Maestro is full of energy and has many creative plans which he realizes every day working hard. He continues composing, arranging and transcribing. This is the most recent arrangement of maestro Fenicio – the popular song by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis, fox-trot “BABY FACE”. The song was published in 1926. That same year, Jan Garber had a number one hit with this song. An instrumental version of the song was used in the 1933 film “Baby Face” starring Barbara Stanwick. I edited this wonderful arrangement and recorded on video for maestro’s Birthday. He masterfully made a real guitar piece, a masterpiece from this nice song. The song was very popular at its time. Even Sir Paul McCartney sang this song!

Happy Birthday dear friend Edmar!!!

I wish you strong health and a lot of inspiration! Continue giving us joy with your wonderful works! May God bless you!

https://www.youtube.com/watch?v=-hV0XtHwP_k

---

1 month later...

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted July 24

Here is the news from AS Guitar Edition - the second report about the recent publications of music composed by Brazilian composer Edmar Fenicio!

Information about the new Book-5 of pieces for Guitar – “FOUR CHORANDOS”, reminding about four previously published Books and also about newly edited arrangement of maestro “BABY FACE” – the song-foxtrot composed by Harry Akst on the lyrics by Benny Davis.

NEWS FROM AS Guitar Edition_Music by EDMAR FENICIO-2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)



Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Meditaç‹o - Garoto

By Bulerias,
May 11 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Bulerias
New Member
ˌerias

Members
0
31 posts

Posted May 11 (edited)

Here is my samba-style arrangement of the beautiful "Meditação," written by the Brazilian composer Aníbal Augusto Sardinha, more famously known as Garoto.

https://youtu.be/yW9ARDfwoAc

Edited May 11 by Bulerias

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Bulerias

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Bulerias

Rank
New Member

Meditação - Garoto

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Here is my samba-style arrangement of the beautiful "Meditação," written by the Brazilian composer Aníbal Augusto Sardinha, more famously known as Garoto. https://youtu.be/yW9ARDfwoAc

May 11

Baden Powell's "Invenção Em 7 1/2"

Bulerias replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

It was somewhat of a serendipitous discovery for me, actually. I've been fascinated with this piece for many years, and I also enjoy listening to music in different keys, so I sometimes use audio manipulation programs like Audacity to change the pitch/speed. After trying it with Invencao, I noticed that the melody started to sound more like an actual guitar... lo and behold, it was! Luckily, the two parts were recorded in true stereo, so I was able to isolate and listen separately to the right

and left channels and transcribe both parts. I later learned that the title of the piece is a refer

August 20, 2015 4 replies

Baden Powell's "Invenção Em 7 1/2"

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I'd like to share my rendition of Baden Powell's "Invenção Em 7 1/2," which, to my knowledge, has never been transcribed or recorded by anyone else. One of the guitar parts is sped up to simulate a baroque instrument -- I recorded it exactly the same way Baden did (second guitar part first, slowed it down 50%, recorded first guitar part over it twice as slow, sped up both parts). Enjoy!

August 19, 2015 4 replies

New Album

Bulerias replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

It was a nickname given to me when I was a kid by a former teacher's brother. Thank you so much!

June 22, 2015 4 replies

New Album

Bulerias replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thank you so much, Eugenio. Yes, I tuned the 6th string down to a B and both the 5th and 3rd strings down to F#!

June 14, 2015 4 replies

New Album

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I have just released a new album, titled "Wistful Tendrils." Like my previous albums, it features a mix of original compositions, classical, jazz, flamenco, and Brazilian music, but this time, there is a neo-Renaissance/fairy tale theme. The arrangements on the CD include a solo guitar rendition of Antonio Carlos Jobim's beautiful "Retrato em Branco e Preto" and a rendition of "Invenção Em 7 1/2," a gorgeous piece by the Brazilian guitarist Baden Powell that has never been transcribed or recorded by anyone since! You may listen to samples and order the CD here: http://www.danielvolovets.com/w

June 13, 2015 4 replies

Serenata do Adeus - Vinicius de Moraes

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hello everyone, Here is my newest arrangement: a haunting melody by the great Brazilian poet/musician Vinicius de Moraes. -Daniel

October 19, 2014 1 reply

Samba em Preludio - Baden Powell

Bulerias replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thank you so much, Eugenio!! I think the flamenco flavor is just an inherent part of my playing style. I never intentionally add it to my arrangements, it just kind of happens by itself.

October 20, 2012 2 replies

Samba em Preludio - Baden Powell

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

My rendition of Baden Powell's beautiful piece "Samba em Preludio"...

October 18, 2012 2 replies

Bulerias replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

---

April 27, 2012 2 replies

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

---

April 26, 2012 2 replies

Last Dance - Original Composition

Bulerias replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I actually didn't know this! Does he still work as a dentist? There are definitely examples out there of professional musicians who are in the medical field, though -- Polish composer Krzysztof Komeda was also a practicing physician, and jazz pianist Denny Zeitlin is a clinical professor of psychiatry and has had his private practice for around 30 years.

October 22, 2011 10 replies

Last Dance - Original Composition

Bulerias replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thank you all for the kind words! I do play professionally -- I have a number of CDs out, available on my website @ http://www.danielvolovets.com -- but I am also pursuing medicine in university (I am 19 years old).

October 19, 2011 10 replies

Last Dance - Original Composition

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

This is an original composition inspired by the playing of Yamandu Costa, with my 14-year-old brother on violin:

October 11, 2011 10 replies

New CD - Rite of Passage

Bulerias posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

My name is Daniel Volovets and I'm a 19-year-old classical, Brazilian, flamenco, and jazz guitarist. I have recently released a new CD with my brother, Adrian (age 14, plays flute, soprano/tenor saxophones) which features all of these genres as well as original compositions. I think you guys will particularly enjoy our rendition of Hermeto Pascoal's "Bebe". You can purchase the CD directly from my website or from CDBaby. It is also coming soon to iTunes and Amazon MP3. http://www.danielvolovets.com/discography/riteofpassage http://www.cdbaby.com/cd/danielandadrianvolovets I would sinc

May 8, 2011

Contact Us

Powered by Invision Community

Meditaç‹o - Garoto

By Bulerias,
May 11 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Bulerias
New Member
‚erias

Members
0
31 posts

Posted May 11 (edited)

Here is my samba-style arrangement of the beautiful "Meditação," written by the Brazilian composer Aníbal Augusto Sardinha, more famously known as Garoto.

https://youtu.be/yW9ARDfwoAc

Edited May 11 by Bulerias

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

A great Paulinho Nogueira piece done by Troubleclef

By rschwa9966,
November 23, 2009 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

rschwa9966
Member
rschwa9966
Members
0
95 posts

Posted November 23, 2009
This was posted within the last day.

[redacted]

Here is Troubleclef's description from Youtube:

"Aruanda" (or, "Take Me To Aruanda")

Music by Carlos Lyra and Geraldo Vandré

Arrangement by Paulinho Nogueira

"Another brilliant knuckle buster from the brain and fingers of the astonishing Paulinho Nogueira. I've been working on this thing all summer and here it is Thanksgiving and this is about as good as i can get it. But I'll keep trying."

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted November 24, 2009

Troubleclef is a very musical player, I like his style and he has a thing for the Brazilian guitar.

Paulinho Nogueira has an interesting arrangement for "Mas que Nada", which was a big hit worldwide a few decades ago. I'll see if I find any videos of people playing that arrangement.

KSun28@aol.com

Member

Members

0

219 posts

Posted November 26, 2009

Really nice arrangement of "Aruanda"! In reading the comments, it seems Troubleclef learns the songs by ear...sounds like he's got great ears! And his right hand is so relaxed. Always loved that song...the one that Astrud Gilberto sings has a jubilant trombone solo in it. Thanks for sharing!

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted November 26, 2009

You guys are probably aware that technology has made things a little bit easier when it comes to play by ear. There are some software that are capable of slowing down some pieces of music without changing the pitch, or even the opposite, change the pitch without changing the speed. I must confess that I have used SlowDowner more than a few times in the past...

http://www.ronimusic.com

KSun28@aol.com

Member

Posted November 27, 2009

Hmmm...Eugenio, I may have to treat myself to an early Christmas present!

Members
0
219 posts

9 years later...

Will Horn
New Member
Horn

Posted November 1, 2019

Hi [ARROBA]Eugenio do you know where I can find the sheet music or a video showing how to play Mas que Nada (Paulinho Nogueirra arrangement)?

i would be most grateful

will

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

rschwa9966

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About rschwa9966

Rank
Member

Last Dance - Original Composition

rschwa9966 replied to Bulerias's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Fabulous! I assume you play professionally. If not, why not?

October 17, 2011 10 replies

New recording/video

rschwa9966 replied to sjon's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I enjoyed that! Thanks for posting...

March 18, 2011 3 replies

Simplesmente-Paulinho Nogueira

rschwa9966 replied to Grant's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Beautiful playing of a beautiful piece! But Nogueira better than Baden Powell?

August 3, 2010 4 replies

Luciano Faria

rschwa9966 replied to Harry Jess's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I think you remain too charitable in your view of him. He has ripped you off, and his knowledge of English doesn't matter, only the paid-for, undelivered guitar. Good luck...

May 6, 2010 64 replies

Solo bossa and samba song arrangements for guitar

rschwa9966 replied to ty.barber@yahoo.com.au's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Let's not forget an obvious source: The website for Baden Powell set up by his son, where all the music is free, http://www.brazil-on...ar.de/tabs.html . I also like Fred Sokolow's Jobim arrangements: http://www.sheetmusi...-Guitar/2968696 . It's a better process to first discover the music you like on places like youtube, and then search out the sheet music.

March 25, 2010 18 replies

Popularity of Brazilian players

rschwa9966 replied to Eugenio's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I would add Paulinho Nogueira, Sergio Assad (the one composer in the family) and Dilermondo Reis.

January 8, 2010 6 replies

Belluci Guitars

rschwa9966 replied to rebelatto's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Marlon, the other posters here are being too polite. If you investigated the threads at other classical guitar forums (Acoustic Guitar, Delcamp and Guitar Salon International), you'll find that a lot of people have been ripped off by Belluci.

January 4, 2010 8 replies

A great Paulinho Nogueira piece done by Troubleclef

rschwa9966 posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

This was posted within the last day. Here is Troubleclef's description from Youtube: "Aruanda" (or, "Take Me To Aruanda") Music by Carlos Lyra and Geraldo Vandré Arrangement by Paulinho Nogueira "Another brilliant knuckle buster from the brain and fingers of the astonishing Paulinho Nogueira. I've been working on this thing all summer and here it is

Thanksgiving and this is about as good as i can get it. But I'll keep trying."

November 23, 2009 5 replies

Dyens to release Pixinguinha CD, sheet music

rschwa9966 replied to rschwa9966's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I finally bought the CD after giving up waiting for sample tracks at Amazon and other sites. While I'm a big fan of both Roland Dyens and Pixinguinha, I found the arrangements strangely flat and uninspiring, especially compared to Baden Powell's interpretations. Maybe Dyens' treatments were a bit too Europeanized for my taste. Just one person's opinion...

November 16, 2009 20 replies

Luciano Faria

rschwa9966 replied to Harry Jess's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Don't forget Jobim transcriptions!

November 11, 2009 64 replies

Luiz Bonfa's solo works

rschwa9966 replied to yuluka's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Here are six Bonfa arrangements from the fantastic $6.95 collection by Brian Hodel, Brazilian Masters, from sheetmusicplus.com: http://www.sheetmusicplus.com/title/The-Br...Masters/2934820 And four arrangements by Carlos-Barbosa Lima from GSP: http://www.gspguitar.com/jsp2/detailSearch...p;source=search

November 6, 2009 8 replies

Savona SN 20

rschwa9966 replied to Kedabc's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I can't open the pictures. When I try, Windows Media Player picks them up as music files rather than jpeg photos...

October 18, 2009 28 replies

Dyens to release Pixinguinha CD, sheet music

rschwa9966 replied to rschwa9966's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I believe that's the plan, but I can't seem to find it yet...

October 9, 2009 20 replies

Dyens to release Pixinguinha CD, sheet music

rschwa9966 replied to rschwa9966's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

It's out: http://www.gspguitar.com/jsp2/detailSearch.jsp?sku=GSP1035CD

October 9, 2009 20 replies

Dyens to release Pixinguinha CD, sheet music

rschwa9966 replied to rschwa9966's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I just got this update from the Acoustic Guitar Forum: "I just received word today from Roland that the cd is almost ready to be released. It has been delayed because of mastering, and then more re-mastering. He was doing some editing work at my home in Buffalo in April, and I was able to hear the tracks, (pre-mastered). Really beautiful arrangements and poetic playing. I think that this cd may become an instant classic. The arrangements will be published also. Cheers, Jim (Piorkowski)

August 7, 2009 20 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

A great Paulinho Nogueira piece done by Troubleclef

By rschwa9966,
November 23, 2009 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

rschwa9966
Member
rschwa996b
Members
0
95 posts

Posted November 23, 2009
This was posted within the last day.

[redacted]

Here is Troubleclef's description from Youtube:

"Aruanda" (or, "Take Me To Aruanda")

Music by Carlos Lyra and Geraldo Vandré

Arrangement by Paulinho Nogueira

"Another brilliant knuckle buster from the brain and fingers of the astonishing Paulinho Nogueira. I've been working on this thing all summer and here it is Thanksgiving and this is about as good as i can get it. But I'll keep trying."

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted November 24, 2009

Troubleclef is a very musical player, I like his style and he has a thing for the Brazilian guitar.

Paulinho Nogueira has an interesting arrangement for "Mas que Nada", which was a big hit worldwide a few decades ago. I'll see if I find any videos of people playing that arrangement.

KSun28@aol.com

Member

Members

0

219 posts

Posted November 26, 2009

Really nice arrangement of "Aruanda"! In reading the comments, it seems Troubleclef learns the songs by ear...sounds like he's got great ears! And his right hand is so relaxed. Always loved that song...the one that Astrud Gilberto sings has a jubilant trombone solo in it. Thanks for sharing!

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted November 26, 2009

You guys are probably aware that technology has made things a little bit easier when it comes to play by ear. There are some software that are capable of slowing down some pieces of music without changing the pitch, or even the opposite, change the pitch without changing the speed. I must confess that I have used SlowDowner more than a few times in the past...

http://www.ronimusic.com

KSun28@aol.com

Member

Posted November 27, 2009

Hmmm...Eugenio, I may have to treat myself to an early Christmas present!

Members
0
219 posts

9 years later...

Will Horn
New Member
Horn

Posted November 1, 2019

Hi [ARROBA]Eugenio do you know where I can find the sheet music or a video showing how to play Mas que Nada (Paulinho Nogueirra arrangement)?

i would be most grateful

will

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Jo‹o Gilberto dies at 88

By Eugenio,
July 6, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran

Posted July 6, 2019

Sad news.

https://www.cnn.com/2019/07/06/entertainment/joao-gilberto-dies/index.html

★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Jo‹o Gilberto dies at 88

By Eugenio,
July 6, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran

Posted July 6, 2019

Sad news.

https://www.cnn.com/2019/07/06/entertainment/joao-gilberto-dies/index.html

★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Serenata de Adeus

By John Warren,
March 5, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

John Warren
New Member
John Warren

Members
0
2 posts
Gender:Male
Location:Washington DC metro interest
Interests:Brazilian and Latin American classical guitar; publishing.

Posted March 5, 2019 (edited)

I just discovered this forum. It's great! I love playing Brazilian and Latin music on guitar, especially the music of the two incredible geniuses that were Baden Powell and Agustín Barrios Mangoré.

Here is a video of Baden Powell's "Serenata de Adeus" (Serenade of Farewell), recorded at a house concert I performed in December with percussionist Alejandro Lucini. This was the first time we ever played together; we were not even able to practice in advance. Hope you like it. I also recorded four songs by Baden Powell on my album of guitar music, which also includes my own compositions, some that are Brazilian flavored. (I hope it's ok to cross-post between the Portuguese forum and English forum here)

https://youtu.be/fAr2N8YOIoU

Edited March 5, 2019 by John Warren

Eugenio
Veteran



★Moderators

0

Posted March 6, 2019

Welcome to this forum, John!

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

1 month later...

Ivan Paschoito

New Member

Posted April 17, 2019

Hi, guys!

Only a small correction: "Serenata do adeus" was written, lyrics and music, by Vinicius de Moraes. Baden, among many others, just recorded it.

Thanks.

Members
0
48 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

John Warren

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About John Warren

Rank
New Member

Contact Methods

Website URL
https://www.johnwwarren.com/

Profile Information

Gender
Male
Location
Washington DC metro interest
Interests
Brazilian and Latin American classical guitar; publishing.

Serenata de Adeus

John Warren posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I just discovered this forum. It's great! I love playing Brazilian and Latin music on guitar, especially the music of the two incredible geniuses that were Baden Powell and Agustín Barrios Mangoré. Here is a video of Baden Powell's "Serenata de Adeus" (Serenade of Farewell), recorded at a house concert I performed in December with percussionist Alejandro Lucini. This was the first time we ever played together; we were not even able to practice in advance. Hope you like it. I also recorded four songs by Baden Powell on my album of guitar music, which also includes my own compositions, some th

March 5, 2019 2 replies

Serenata de Adeus

John Warren posted a topic in Violão Brasileiro

Ola! Acabei de descobrir e entrar neste fórum. Parece ótimo! Adoro tocar música brasileira e latina na violão, especialmente a música dos genios Baden Powell e Agustín Barrios Mangoré. Aqui está um vídeo de "Serenata de Adeus" de Baden Powell, gravado num concerto que eu presentei em dezembro, com o percussionista Alejandro Lucini. Esta foi a primeira vez que tocamos juntos; nós nem sequer fomos capazes de praticar de antemão. Espero que vocês gostam. Também grabei cuatro cançóes de Baden Powell nu meu album de violão. (E desculpa erros no meu português.)

March 5, 2019

Contact Us

Powered by Invision Community

Serenata de Adeus

By John Warren,
March 5, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

John Warren
New Member
John Warren

Members
0
2 posts
Gender:Male
Location:Washington DC metro interest
Interests:Brazilian and Latin American classical guitar; publishing.

Posted March 5, 2019 (edited)

I just discovered this forum. It's great! I love playing Brazilian and Latin music on guitar, especially the music of the two incredible geniuses that were Baden Powell and Agustín Barrios Mangoré.

Here is a video of Baden Powell's "Serenata de Adeus" (Serenade of Farewell), recorded at a house concert I performed in December with percussionist Alejandro Lucini. This was the first time we ever played together; we were not even able to practice in advance. Hope you like it. I also recorded four songs by Baden Powell on my album of guitar music, which also includes my own compositions, some that are Brazilian flavored. (I hope it's ok to cross-post between the Portuguese forum and English forum here)

https://youtu.be/fAr2N8YOIoU

Edited March 5, 2019 by John Warren

Eugenio
Veteran



★Moderators
0

Posted March 6, 2019

Welcome to this forum, John!

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

1 month later...

Ivan Paschoito

New Member

Posted April 17, 2019

Hi, guys!

Only a small correction: "Serenata do adeus" was written, lyrics and music, by Vinicius de Moraes. Baden, among many others, just recorded it.

Thanks.

Members
0
48 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Marcelo Fortuna Guitar works for download



By Marcelo Fortuna,
April 15, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Marcelo Fortuna
New Member



Members
0
6 posts
Gender:Not Telling
Location:Rio de Janeiro/Lisboa

Posted April 15, 2019
https://marcelofortuna.musicaneo.com/

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

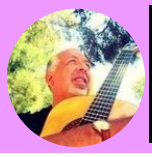
Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community



Marcelo Fortuna

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Marcelo Fortuna

Rank
New Member
Birthday
07/07/1965

Contact Methods

Website URL
http://www.marcelofortuna.com
ICQ
0

Profile Information

Gender
Not Telling
Location
Rio de Janeiro/Lisboa

Recent Profile Visitors

836 profile views

rods
February 4, 2019



Marcelo Fortuna Guitar works for download

Marcelo Fortuna posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

https://marcelofortuna.musicaneo.com/

April 15, 2019



Erisvaldo Borges em Portugal!

Marcelo Fortuna posted a topic in Violão Brasileiro

February 14, 2019



Poeta Ferreira Gullar vai deixar saudades....

Marcelo Fortuna replied to Dilson's topic in Mesa de Bar

Grande perda. Fica aqui o testemunho do meu irmão Felipe Fortuna

February 4, 2019 2 replies



CD Guitar Works 2, de Marcelo Fortuna

Marcelo Fortuna posted a topic in Violão Brasileiro

O novo CD de Marcelo Fortuna já está disponível nohttps://marcelofortuna.bandcamp.com/releases

February 4, 2019



Cheiro de Fulô (choro) - Marcelo Fortuna

Marcelo Fortuna replied to Guilherme Muñoz's topic in Violão Brasileiro

Uma beleza de interpretação! Parabéns!

February 2, 2019 6 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Marcelo Fortuna Guitar works for download



By Marcelo Fortuna,
April 15, 2019 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Marcelo Fortuna
New Member



Members
0
6 posts
Gender:Not Telling
Location:Rio de Janeiro/Lisboa

Posted April 15, 2019
https://marcelofortuna.musicaneo.com/

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

3rd string

By Amadeus Barrios,
June 5, 2018 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Amadeus Barrios
New Member

Members
0
1 post

Posted June 5, 2018

Hi guys,

Bought a Alhambra 7PA spruce few months ago. The guitar has great volume but the 3rd(G) strings sounds a lot dead, so does the 2 first frets in general. I still have the original hard tension daddario strings in it.

The Alhambra supporters sugested carbon strings but I've heard bad things about this kind of strings.

Any possible help?

Thanks a lot!

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 5, 2018

I never had issues with carbon strings, but in general I'm not a fan of how they sound and feel on the fingers.

On the other hand, there's plenty of people who love them.

Strings are very much a personal preference, you gotta try and find out what works best for you.

7 months later...

OrdinaryNimda

New Member



Members

0

2 posts

Posted February 3, 2019

On 6/5/2018 at 8:26 PM, Amadeus Barrios said:

Hi guys,

Bought a Alhambra 7PA spruce few months ago. The guitar has great volume but the 3rd(G) strings sounds a lot dead, so does the 2 first frets in general. I still have the original hard tension daddario strings in it.

The Alhambra supporters sugested carbon strings but I've heard bad things about this kind of strings.

Any possible help?

Thanks a lot!

I had an experience (when I was unexperienced), that I glued (with glue!), the saddle, because I thought it is not supposed to move, when changing strings. The sound was EXTREMELY dead, so I quickly unglued the saddle, before the glue dried up. After cleaning away the glue, I just put it back there, and the sound was OK again. That was on an Alhambra 4P (which is a cheaper model than the 7P). You should check, if the saddle slides out easily, when no strings are on the guitar. Hope this helps.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Amadeus Barrios

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Amadeus Barrios

Rank
New Member

3rd string

Amadeus Barrios posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi guys, Bought a Alhambra 7PA spruce few months ago. The guitar has great volume but the 3rd(G) strings sounds a lot dead, so does the 2 first frets in general. I still have the original hard tension daddario strings in it. The Alhambra supporters sugested carbon strings but I've heard bad things about this kind of strings. Any possible help? Thanks a lot!

June 5, 2018 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

3rd string

By Amadeus Barrios,
June 5, 2018 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Amadeus Barrios
New Member

Members
0
1 post

Posted June 5, 2018

Hi guys,

Bought a Alhambra 7PA spruce few months ago. The guitar has great volume but the 3rd(G) strings sounds a lot dead, so does the 2 first frets in general. I still have the original hard tension daddario strings in it.

The Alhambra supporters sugested carbon strings but I've heard bad things about this kind of strings.

Any possible help?

Thanks a lot!

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 5, 2018

I never had issues with carbon strings, but in general I'm not a fan of how they sound and feel on the fingers.

On the other hand, there's plenty of people who love them.

Strings are very much a personal preference, you gotta try and find out what works best for you.

7 months later...

OrdinaryNimda

New Member



Members

0

2 posts

Posted February 3, 2019

On 6/5/2018 at 8:26 PM, Amadeus Barrios said:

Hi guys,

Bought a Alhambra 7PA spruce few months ago. The guitar has great volume but the 3rd(G) strings sounds a lot dead, so does the 2 first frets in general. I still have the original hard tension daddario strings in it.

The Alhambra supporters sugested carbon strings but I've heard bad things about this kind of strings.

Any possible help?

Thanks a lot!

I had an experience (when I was unexperienced), that I glued (with glue!), the saddle, because I thought it is not supposed to move, when changing strings. The sound was EXTREMELY dead, so I quickly unglued the saddle, before the glue dried up. After cleaning away the glue, I just put it back there, and the sound was OK again. That was on an Alhambra 4P (which is a cheaper model than the 7P). You should check, if the saddle slides out easily, when no strings are on the guitar. Hope this helps.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

OrdinaryNimda

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About OrdinaryNimda

Rank
New Member

3rd string

OrdinaryNimda replied to Amadeus Barrios's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I had an experience (when I was unexperienced), that I glued (with glue!), the saddle, because I thought it is not supposed to move, when changing strings. The sound was EXTREMELY dead, so I quickly unglued the saddle, before the glue dried up. After cleaning away the glue, I just put it back there, and the sound was OK again. That was on an Alhambra 4P (which is a cheaper model than the 7P). You should check, if the saddle slides out easily, when no strings are on the guitar. Hope this helps.

February 3, 2019 2 replies

Savona SN 20

By Kedabc,
August 3, 2008 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2
3
NEXT

Page 1 of 3

Kedabc
New Member
Kabc

Posted August 3, 2008
Can anyone help me out with finding info on a Savona SN20 made in Brazil about 30 - 40 years ago?

Members
0
2 posts

Replies
28
Created
12 yr

Eugenio
Veteran

Posted August 3, 2008
Hi Kedabc,

Welcome to the forum. I'd recommend looking at Mercado Livre, the equivalent of eBay in Brazil:



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

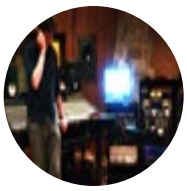
http://www.mercadolivre.com.br

You have to understand Portuguese in order to navigate the site. You also have a good chance of finding someone with a basic knowledge of English selling the guitar, but don't take that for granted.

What's so special about the Savona SN20?

Julian J. Ludwig
Veteran

Posted August 3, 2008
Welcome to the forum Kedabc.



★Moderators

0

5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Kedabc
New Member
Kedabc

Author

Posted August 4, 2008
I recently aquired this guitar. It is in perfect condition, no nicks or scratches and everything is in like new. It has been stored for nearly thirty years. I am an amatuer guitar collector but have been unable to find any information. I normally do not collect classical guitars, but there was something about this one that was interesting.

Members

0

2 posts

9 months later...

markkrtm
New Member
markkrtm

Posted May 18, 2009
I have a savona SN 20 I bought it at a silent auction. It plays better than any classical that I've ever played. I am not a good player. A guitar shop told me they wanted to buy it. Don't know anything about it. Mine has what looks like a flower at the top of the headstock.

Members

0

2 posts
Gender:Male

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted May 18, 2009
Hi Bok Choy, welcome to the forum. I'm curious to see pictures of your guitar, if you can post some of them here in the forum, that'll be greatly appreciated.

2 weeks later...

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted May 31, 2009
Bok Choy was kind enough to send me some pictures of his Savona SN-20, here they are:

markkrtm
New Member
markkrtm

Members
0
2 posts
Gender:Male

Posted May 31, 2009
I am thinking that the bridge, fret board and the laminate face of the head is rosewood. The top seems to be a fine grain spruce. I have no idea what the back, sides, and neck are made of. It is a very strange grain.

Bok Choy

4 months later...

Tone Meister
New Member

Posted October 18, 2009
I am thinking that the bridge, fret board and the laminate face of the head is rosewood. The top seems to be a fine grain spruce. I have no idea what the back, sides, and neck

ne Meiste

Members
0
6 posts

are made of. It is a very strange grain.
Bok Choy

Hi everyone. I also have a Savona classical that I'd like information about if possible. I just acquired a Savona AWN 20, also made in Brazil. Mine seems to have some different woods than what Bok Choy described for his SN 20. The neck and head stock are solid wood rather than laminated. I am not a wood expert but I believe the back and sides of the body are rosewood and the fretboard certainly is rosewood. Perhaps someone here could confirm or refute that if I were to post some pictures? The top is a beautiful light-grained wood, but what it is I have no idea. It could be spruce, but I'm just not sure. The grain doesn't seem tight enough for spruce. No idea what wood the neck is made of.

I came across another forum where one guy said these could be worth as much as $2000-$2500 because of the rare woods. I know this one does sound very powerful and full compared to many other classicals I've played, probably because of the Brazilian rosewood. Kind of interesting given the small body.

Has anyone learned any more about these since the last post? If so, wonder what the fundamental differences are between the SN 20 and the AWN 20? Thanks in advance everyone.

rschwa9966
Member
hwa9966

Posted October 18, 2009
I can't open the pictures. When I try, Windows Media Player picks them up as music files rather than jpeg photos...

Members
0
95 posts

2

3

NEXT

Page 1 of 3

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

`

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Kedabc

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Kedabc

Rank
New Member

Savona SN 20

Kedabc replied to Kedabc's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I recently aquired this guitar. It is in perfect condition, no nicks or scratches and everything is in like new. It has been stored for nearly thirty years. I am an amatuer guitar collector but have been unable to find any information. I normally do not collect classical guitars, but there was something about this one that was interesting.

August 4, 2008 28 replies

Savona SN 20

Kedabc posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Can anyone help me out with finding info on a Savona SN20 made in Brazil about 30 - 40 years ago?

August 3, 2008 28 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Savona SN 20

By Kedabc,
August 3, 2008 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
NEXT

Page 2 of 3

Tone Meister
New Member
Posted October 18, 2009

Richard, I plan to post pictures of my AWN 20 as soon as possible, hopefully later tonight. It would be fantastic to learn some history on this instrument and identify the woods as accurately as possible. Again, this thing sounds very full and powerful for a small-bodied guitar.

Members
0
6 posts

Replies
28
Created
12 yr

Eugenio
Veteran
Posted October 19, 2009

Tone Meister,



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Welcome to the forum. The Brazilian rosewood is hardly the reason your guitar is sounding powerful and resonating, as that wood usually contributes more to the sound quality and projection than to volume. Those factory-made guitars can vary a lot, and some of them can be quite good.

Pictures would certainly help identify the woods. Close-up pictures will be more than desirable.

Tone Meister

New Member

Posted October 19, 2009

Need help posting pictures. Will I need to use an FTP site?

Members

0

6 posts

Eugenio

Veteran

Posted October 19, 2009

No need to use FTP, you can use a website like:



http://xs.to

Once you upload each picture, the web site will give a "forum code" or something like:

★Moderators

your image [/ img] [/ url]

0

You just need to copy and paste the link on your post. If you still find it difficult, feel free to contact me in private and I'll be glad to help.

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Tone Meister

New Member

Posted October 19, 2009

Here are some pictures of the AWN 20. Thanks for your help Eugenio.

Members

0

6 posts

guto
Veteran



★Moderators

0
3,273 posts
Gender:Male
Location:São Paulo

Posted October 19, 2009
Tha back and sides look like Mahogany to me.

No idea about the top, though.

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted October 20, 2009
The fretboard seems to be made of Brazilian rosewood, but not the back and sides, they really look like mahogany, as Guto mentioned. The Soundboard looks like spruce, but not AAA. I can't be sure, I hope some luthier will jump in and help us.

Tone Meister
New Member
Tone Meister

Members
0
6 posts

Posted October 20, 2009
Anyone else have an idea about the woods or know anything about the Savona guitars?

2 months later...

Nebsyek
New Member

Posted December 26, 2009
Hi everyone. I also have a Savona classical that I'd like information about if possible. I just

Jsyek

Members
0
1 post

acquired a Savona AWN 20, also made in Brazil. Mine seems to have some different woods than what Bok Choy described for his SN 20. The neck and head stock are solid wood rather than laminated. I am not a wood expert but I believe the back and sides of the body are rosewood and the fretboard certainly is rosewood. Perhaps someone here could confirm or refute that if I were to post some pictures? The top is a beautiful light-grained wood, but what it is I have no idea. It could be spruce, but I'm just not sure. The grain doesn't seem tight enough for spruce. No idea what wood the neck is made of.
I came across another forum where one guy said these could be worth as much as $2000-$2500 because of the rare woods. I know this one does sound very powerful and full compared to many other classicals I've played, probably because of the Brazilian rosewood. Kind of interesting given the small body.

Has anyone learned any more about these since the last post? If so, wonder what the fundamental differences are between the SN 20 and the AWN 20? Thanks in advance everyone.

Hi! I've had my Savona AWN 20 for about ten years. It was sold to me buy a workmate who studied beside Earl Klugh. He told me the guitar lessons happened in the 1960's. He sold it to me in 1998 for $40! I can't find any info on this guitar either.

Everyone who plays it loves it. Many wanted to buy it. It's in great condition. Also have the original case that came with. I would love to know more about it.

Ben

Tone Meister

New Member

.ıe Meiste.

Members
0
6 posts

Posted December 27, 2009

Ben,

I have found no additional information about mine since I posted in this forum. I continue to play it and and absolutly love the tone and projection. If you learn more about the one you have, please post your findings to this thread. Good luck!!

TM

PREV

1

3

NEXT

Page 2 of 3

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Savona SN 20

By Kedabc,
August 3, 2008 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2

Page 3 of 3

sickdawgs
New Member
sdawgs

Members
0
2 posts

Posted January 24, 2010

I've come across an old guitar. It's a Savona AWN 20, Made in Brazil. Does anyone have any idea how much it might be worth. I can't find much information on it. I can find a little bit on the Savona SN 20, but that's obviously a different guitar. Attached is a picture.

082_7.jpg">Guitar Picture

Replies
28
Created
12 yr

Eugenio
Veteran

Posted January 24, 2010

Hi sickdawgs, welcome to the forum. I merged your new topic with another one that already existed on the same subject.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

sickdawgs

New Member

dawgs

Posted January 24, 2010

Hi sickdawgs, welcome to the forum. I merged your new topic with another one that already existed on the same subject.

Thank you, I appreciate it.

Members

0

2 posts

5 months later...

jnovember

New Member

vember

Posted July 2, 2010

I have a savona SN 20 I bought it at a silent auction. It plays better than any classical that I've ever played. I am not a good player. A guitar shop told me they wanted to buy it. Don't know anything about it. Mine has what looks like a flower at the top of the headstock.

Members

0

2 posts

jnovember

New Member

vember

Posted July 2, 2010

I have a Savona SN-20 as well - Has anyone tracked down any evidence that it has value? It seems unlikely to me.

Jim

Members

0

2 posts

3 months later...

boats123

New Member

Posted October 3, 2010

I have a savona SN 20 I bought it at a silent auction. It plays better than any classical that I've ever played. I am not a good player. A guitar shop told me they wanted to buy it. Don't

ats123

know anything about it. Mine has what looks like a flower at the top of the headstock.

Members
0
2 posts

boats123
New Member
ats123

Posted October 3, 2010 (edited)
I also have a Savona guitar It is in beautiful shape .I am curious about it as well. The serial number is 05 /73 mod awn 85

Edited October 3, 2010 by boats123

Members
0
2 posts

5 months later...

Eugenio
Veteran

Posted March 24, 2011
This has been a recurring topic, here's a Savona for sale on eBay:



http://cgi.ebay.com/Vintage-SAVONA-Brazil-SN-20-Classical-Guitar-Case-/360347988510?pt=Guitar&hash=item53e669f21e#ht_500wt_922

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

7 years later...

ZEUSss406
New Member
ZEUSss406

Posted January 8, 2019
hello gentlemen I too own a savona I've had mine since 1959 here's what I was told from original owner these are in fact rosewood but it's from a rare batch of trees these guitars were made of I was told the factory that was making these burned down to the ground no other guitars were continued after that as for value I've heard 2500 to 75 bucks I play at a pro level and I wouldn't sell mine for 5k.....just me ! But the sound feel and quality this little guitar has is A=1!!! I have Spanish made guitars in the 5k range and I'd easily compare this little jem to them in my opinion it's in thier category hope this helps some God bless

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Savona SN 20

By Kedabc,
August 3, 2008 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2

Page 3 of 3

sickdawgs
New Member
sdawgs

Members
0
2 posts

Posted January 24, 2010

I've come across an old guitar. It's a Savona AWN 20, Made in Brazil. Does anyone have any idea how much it might be worth. I can't find much information on it. I can find a little bit on the Savona SN 20, but that's obviously a different guitar. Attached is a picture.

082_7.jpg">Guitar Picture

Replies
28
Created
12 yr

Eugenio
Veteran

Posted January 24, 2010

Hi sickdawgs, welcome to the forum. I merged your new topic with another one that already existed on the same subject.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

sickdawgs

New Member

dawgs

Posted January 24, 2010

Hi sickdawgs, welcome to the forum. I merged your new topic with another one that already existed on the same subject.

Thank you, I appreciate it.

Members

0

2 posts

5 months later...

jnovember

New Member

vember

Posted July 2, 2010

I have a savona SN 20 I bought it at a silent auction. It plays better than any classical that I've ever played. I am not a good player. A guitar shop told me they wanted to buy it. Don't know anything about it. Mine has what looks like a flower at the top of the headstock.

Members

0

2 posts

jnovember

New Member

vember

Posted July 2, 2010

I have a Savona SN-20 as well - Has anyone tracked down any evidence that it has value? It seems unlikely to me.

Jim

Members

0

2 posts

3 months later...

boats123

New Member

Posted October 3, 2010

I have a savona SN 20 I bought it at a silent auction. It plays better than any classical that I've ever played. I am not a good player. A guitar shop told me they wanted to buy it. Don't

ats123

know anything about it. Mine has what looks like a flower at the top of the headstock.

Members
0
2 posts

boats123
New Member
ats123

Posted October 3, 2010 (edited)
I also have a Savona guitar It is in beautiful shape .I am curious about it as well. The serial number is 05 /73 mod awn 85

Edited October 3, 2010 by boats123

Members
0
2 posts

5 months later...

Eugenio
Veteran

Posted March 24, 2011
This has been a recurring topic, here's a Savona for sale on eBay:



http://cgi.ebay.com/Vintage-SAVONA-Brazil-SN-20-Classical-Guitar-Case-/360347988510?pt=Guitar&hash=item53e669f21e#ht_500wt_922

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

7 years later...

ZEUSss406
New Member
ZEUSss406

Posted January 8, 2019
hello gentlemen I too own a savona I've had mine since 1959 here's what I was told from original owner these are in fact rosewood but it's from a rare batch of trees these guitars were made of I was told the factory that was making these burned down to the ground no other guitars were continued after that as for value I've heard 2500 to 75 bucks I play at a pro level and I wouldn't sell mine for 5k.....just me ! But the sound feel and quality this little guitar has is A=1!!! I have Spanish made guitars in the 5k range and I'd easily compare this little jem to them in my opinion it's in thier category hope this helps some God bless

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Hellow, Ever you hear about the love or sou salvation? But, o«course, would like some Villa Lobos?

By Fred Flinstone,
November 20, 2018 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Fred Flinstone
New Member
Posted November 20, 2018

https://soundcloud.com/bruno-innarelli/prelude-no-5-villa-lobos

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Fred Flinstone

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Fred Flinstone

Rank
New Member

Hellow, Ever you hear about the love or sou salvation? But, o´course, would like some Villa Lobos?

Fred Flinstone posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

https://soundcloud.com/bruno-innarelli/prelude-no-5-villa-lobos

November 20, 2018

Hellow, Ever you hear about the love or sou salvation? But, o«course, would like some Villa Lobos?

By Fred Flinstone,
November 20, 2018 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Fred Flinstone
New Member
Posted November 20, 2018
https://soundcloud.com/bruno-innarelli/prelude-no-5-villa-lobos

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Odeon, by Ernesto Nazareth



By Eugenio,
September 21, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted September 21, 2007

Ernesto Nazareth wrote a significant amount of masterpieces for the piano. Guitarists usually love to transcribe his music and *Odeon* is certainly his most famous piece. As a matter of fact, that one piece was probably recorded more times on the guitar than on the piano. However, the best arrangements ultimately resorted to the original score for the piano.

Since Nazareth's music is already in public domain, we are making the original score for the piano available for download.

Nazareth_Odeon.pdf

And here's Carlos Barbosa-Lima playing his arrangement of Odeon:

1 month later...

olesya_mar
New Member
sya_mar

Members
0
1 post

Posted November 5, 2007
you can get "Odion" guitar version from the site
http://coheym.hp.infoseek.co.jp/FGuitar2e.htm#new: also as .pdf file

Eugenio Author
Veteran

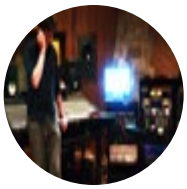


★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted November 5, 2007
Hi Olesya, welcome to the forum and thank you the link. I just checked your website and your arrangement of Odeon looks great!

Julian J. Ludwig
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted November 5, 2007
Olesya, welcome to the forum!

Stackabones
Member

Posted November 5, 2007
Ernesto Nazareth wrote a significant amount of masterpieces for the piano. Guitarists usually love to transcribe his music and *Odeon* is certainly his most famous piece. As a matter of fact, that one piece was probably recorded more times on the guitar than on the

ckabones

Members
0
57 posts
Location:Texas

piano. However, the best arrangements ultimately resorted to the original score for the piano.

Since Nazareth's music is already in public domain, we are making the original score for the piano available for download.

Nazareth_Odeon.pdf

And here's Carlos Barbosa-Lima playing his arrangement of Odeon:

Wow! I saw him in concert earlier this year. Marvelous show!

10 years later...

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted January 10, 2018



Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Odeon, by Ernesto Nazareth



By Eugenio,
September 21, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted September 21, 2007

Ernesto Nazareth wrote a significant amount of masterpieces for the piano. Guitarists usually love to transcribe his music and *Odeon* is certainly his most famous piece. As a matter of fact, that one piece was probably recorded more times on the guitar than on the piano. However, the best arrangements ultimately resorted to the original score for the piano.

Since Nazareth's music is already in public domain, we are making the original score for the piano available for download.

Nazareth_Odeon.pdf

And here's Carlos Barbosa-Lima playing his arrangement of Odeon:

1 month later...

olesya_mar
New Member
sya_mar

Members
0
1 post

Posted November 5, 2007
you can get "Odion" guitar version from the site
http://coheym.hp.infoseek.co.jp/FGuitar2e.htm#new: also as .pdf file

Eugenio Author
Veteran

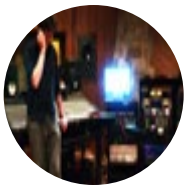


★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted November 5, 2007
Hi Olesya, welcome to the forum and thank you the link. I just checked your website and your arrangement of Odeon looks great!

Julian J. Ludwig
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted November 5, 2007
Olesya, welcome to the forum!

Stackabones
Member

Posted November 5, 2007
Ernesto Nazareth wrote a significant amount of masterpieces for the piano. Guitarists usually love to transcribe his music and *Odeon* is certainly his most famous piece. As a matter of fact, that one piece was probably recorded more times on the guitar than on the

ckabones

Members
0
57 posts
Location:Texas

piano. However, the best arrangements ultimately resorted to the original score for the piano.

Since Nazareth's music is already in public domain, we are making the original score for the piano available for download.

Nazareth_Odeon.pdf

And here's Carlos Barbosa-Lima playing his arrangement of Odeon:

Wow! I saw him in concert earlier this year. Marvelous show!

10 years later...

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted January 10, 2018



Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

The Music of Luiz Bonf‡



By Eugenio,
September 4, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

NEXT

Page 1 of 2

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted September 4, 2007

Luiz Floriano Bonfá was born in Rio de Janeiro in October 17, 1922 and died in January 12, 2003 in the same city. Bonfá was one of the most iconic musicians of the Bossa Nova movement in 1960's and an accomplished songwriter. His most successful song is *Manhã de Carnaval*, which was part of the famous movie *Black Orpheus* and has been recorded hundreds of times. What most people don't know is that Bonfá is also the author of numerous other songs that became famous, like "Almost in Love", which was recorded by Elvis Presley.

Luiz Bonfá, unlike the vast majority of his bossa nova fellows, would use the guitar not only for accompaniment, but also as a soloist instrument. Bonfá was musician with very interesting and distinctive ideas on how to play the instrument. He had a smooth, effortless way of playing the guitar that was very seductive. Once in a while he would also hum while playing. Bonfá managed to mix a lot of different musical influences in a melting pot that would make them all sound natural.

Here's a rare video of Bonfá playing one of his own compositions, *Sambolero*. After the short introduction, we can see Bonfá's refined technique and interesting ideas. He uses the noises created by his nails on the basses as part of the music (03:45) and manages to

keep an absolutely precise rhythm, clean and sweet melody accompanied by some nice harmonic ideas.

Here's one more excerpt of Bonfá playing one more of his compositions: *Pernambuco*, which is a **baião**, a rhythm that's very typical of that part of Brazil.

Pernambuco (Luiz Bonfá):

Now Bonfá again, mixing different ideas. This song is called *Bonfabuloso* (a pun with "Bonfá" + "Fabulous") and starts like a more traditional waltz and becomes purely jazzistic. Pay special attention on how Bonfá manages to keep the bass and chord lines working almost like two separate instruments.

Bonfabuloso (Luiz Bonfá):

One more excerpt of another song that was a big hit: *Samba de Orfeu* (Luiz Bonfá).

And last, but not least, Manhã de Carnaval, played by Bonfá himself in a *sambolero*

fashion.

3 weeks later...

Eugenio
Veteran

Author

Posted September 20, 2007

One more video of Luiz Bonfá:



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

3 weeks later...

fdoucette
Member

ucette

Posted October 5, 2007

Does anyone know anything about the Bonfa CD Moods? It was supposedly released by Guitar Solo in 1993. I've never seen a copy or seen one listed for sale anywhere online.

Thanks!

--Frank

Members

0

76 posts
Gender:Male
Location:Los Angeles, CA

Eugenio
Veteran

Author

Posted October 7, 2007

GSP sometimes holds the recordings for a very long time. Last year they released Raphael Rabello's *Cry My Guitar*, which was recorded in 1994. I think that might be the case with Bonfá's.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

fdoucette

Member

ucette

Posted October 7, 2007

Thanks Eugenio! From what little I know, it does seem that the CD was released. It was listed in an old catalog of theirs that I came across. I'll have to send a note and see if there might be a chance of a re-release. I think there would be a lot of interest now.

Take care!

--Frank

Members

0

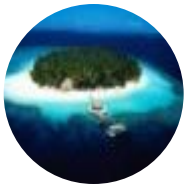
76 posts

Gender:Male

Location:Los Angeles, CA

boco rio

New Member



Posted October 11, 2007

I've been a big Luiz Bonfa fan for many years. It was great to see the videos and those are real treasures. I happen to have one of his album from the 60's(?) called, Softly...Luiz Bonfa and his guitar. It is one of my favorites and continues to blow me away. He was one of the best Brazilian guitar players and composers in my opinion.



Members

0

4 posts

Gender:Male

Location:Inverness, FL

Eugenio

Author

Veteran

Posted October 11, 2007

Boco Rio, welcome to the forum!



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Eugenio
Veteran



★Moderators

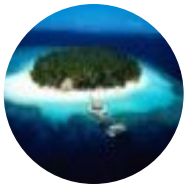
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted October 11, 2007

One more video of Luiz Bonfá:

boco rio
New Member



Members

0
4 posts
Gender:Male
Location:Inverness, FL

Posted October 11, 2007

Another great classic video. I particularly liked the performance of, Manha de Carnaval. That is one of my favorite pieces and usually I don't hear the version with vocals.

Stackabones
Member

ckabones

Members

0
57 posts
Location:Texas

Posted October 12, 2007

I did some searches several months ago for vids of him. So nice to some have been posted!!!

NEXT

Page 1 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

The Music of Luiz Bonf‡

By Eugenio,
September 4, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

Page 2 of 2

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted November 5, 2007
One more video of Luiz Bonfá:

what tune was that?

Eugenio Author
Veteran



★Moderators

Posted November 5, 2007
what tune was that?

That's "Menina Moça" (Young Girl).

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

randalljazz

Member

Posted November 5, 2007

That's "Menina Moça" (Young Girl).

the luis antonio tune? i have a version recorded by stan getz with laurindo almeida and an amazing percussion group, but it is different enough from the bonfa's version that i wouldn't recognize the melody. need to get volume five of chediak's songbook, i guess. getz often takes liberties.



Members

0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Eugenio

Author

Veteran

Posted November 5, 2007

Oh, the song name is actually "Menina Flor", sorry about the confusion!



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

randalljazz

Member

Posted November 5, 2007

Oh, the song name is actually "Menina Flor", sorry about the confusion!

thanks for clearing that up. i'd have had quite a time trying to hear the one melody in the other!

menina flor is in the real book volume two (second edition), for those inclined to work from lead sheets.



Members

0
216 posts
Location:anchorage, alaska

2 weeks later...

Eugenio

Author

Veteran

Posted November 19, 2007

Discography:

http://kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/~yasuoka/Bonfa

★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

10 years later...

Pajarillo57

New Member

Posted January 10, 2018

[redacted]

Members

0

39 posts

Pajarillo57

New Member

Posted January 10, 2018

[redacted]

Members

0

39 posts



PREV

1

Page 2 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

The Music of Luiz Bonf‡

By Eugenio,
September 4, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

Page 2 of 2

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted November 5, 2007
One more video of Luiz Bonfá:

what tune was that?

Eugenio Author
Veteran



★Moderators

Posted November 5, 2007
what tune was that?

That's "Menina Moça" (Young Girl).

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

randalljazz

Member

Posted November 5, 2007

That's "Menina Moça" (Young Girl).

the luis antonio tune? i have a version recorded by stan getz with laurindo almeida and an amazing percussion group, but it is different enough from the bonfa's version that i wouldn't recognize the melody. need to get volume five of chediak's songbook, i guess. getz often takes liberties.



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Eugenio

Author

Veteran

Posted November 5, 2007

Oh, the song name is actually "Menina Flor", sorry about the confusion!



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

randalljazz

Member

Posted November 5, 2007

Oh, the song name is actually "Menina Flor", sorry about the confusion!

thanks for clearing that up. i'd have had quite a time trying to hear the one melody in the other!

menina flor is in the real book volume two (second edition), for those inclined to work from lead sheets.



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

2 weeks later...

Eugenio

Author

Veteran

Posted November 19, 2007

Discography:



http://kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/~yasuoka/Bonfa

★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

10 years later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

[redacted]

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

[redacted]



PREV

1

Page 2 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

The Music of Garoto

By Eugenio,
December 11, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran

★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted December 11, 2007

Aníbal Augusto Sardinha, known as **Garoto** (Portuguese for "Boy"), was born in São Paulo in 1915 and died in Rio de Janeiro in 1955, from a massive heart attack. Despite a short life span of only 40 years, he left a mark that would change the Brazilian music forever.



He was a multi-instrumentalist who played banjo, mandolin, cavaquinho, electric and classical guitar, Hawaiian, Portuguese and tenor guitars with equal proficiency and wrote songs and arrangements for all of them. There's even a joke that says that Garoto would be able to play musical instruments stringed with barbed wire.

Garoto started learning music at a very early age and quickly became requested in cafes, radio shows and other venues. In the 1940's, he spent a couple of months accompanying Carmen Miranda in her tour in the US and got in touch with a lot of American musicians.

Garoto's music is a melting pot of a lot of difference influences. His roots are in the traditional styles of Samba and Choro, where the genius of Pixinguinha is probably his major influence. At the same time, he was always trying different things and in touch with many other musical styles. He was probably the first to introduce the jazz "blue notes" in traditional genres like Choro and Samba. He also showed a strong influence of the French impressionism and Debussy's harmonic ideas.

Most of his guitar solo pieces would be lost if it weren't the initiative of Mr. Ronoel Simões, who was friends with Garoto and took him to a studio in São Paulo and had Garoto play most of his pieces. Those recordings proved to be historical and were the basis upon Geraldo Ribeiro and later Paulo Bellinati worked in order to record their CDs and write their transcriptions and arrangements.

The influence of Garoto was essential to shape the musical ideas of many other Brazilian guitarists like Laurindo Almeida, Paulinho Nogueira, Luiz Bonfá and Baden Powell, just to name a few.

Inspiração - This is a prelude that Garoto dedicated to one of his former teachers, Attilio Bernardini. This recording is being played by Garoto himself. It's a piece with a very classical flavor.

Jorge do Fusa - A choro with a very unusual harmony and chord progressions for its time. At the same time, it manages to sound traditional. Here's an arrangement for the 7-string guitar by Marcello Gonçalves, where he goes even further in the use of Fusas (32nd notes).

Lamentos do Morro - A samba that's now about 60 years old and sounds fresh, like it was written yesterday by a contemporary Brazilian guitarist. The use of the cross fingering was very unusual at that time. This is a live and rare recording by Raphael Rabello.

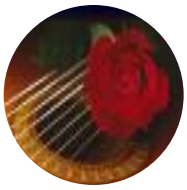
Naqueles Velhos Tempos - Garoto also wrote marvelous waltzes and this one is especially inspired. It's a one-tempo piece and it has a very nostalgic flavor.

Links:

http://tinpan.fortunecity.com/sensible/732

http://www.sovacodecobra.com.br/2007/08/o-...neiro-de-garoto

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted December 12, 2007
thanks for this, eugenio. informative, and wonderful music selections.

it's amazing how much the playing of garoto sounds like that of barrios: the use of glissandi, tone, attack, and time-feel. not impossible that he met the gran maestro in his youth, perhaps?

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted December 12, 2007
Randall, I don't believe they've ever met, since Garoto was born in 1915 and Barrios left Brazil in 1922. Barrios was friends with João Pernambuco and a couple of other Brazilian guitarists, though, and they all exchanged a lot of ideas and influenced each other. Barrios' beautiful "Choro da Saudade" is dedicated to Pernambuco.

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted December 12, 2007
barrios lived in brazil during two different periods: the first from 1916-1922, and the second from about 1927 till his departure for more northern countries in 1932. during this last 5 year period he toured all 21 states, and wrote many of his most important piees.

bellinati states that garoto began classical guitar lessons in 1933 with attilio bernardini, after he had already been a professional performer for six years. one can only speculate about the inspiration for this...

Eugenio
Veteran

Author



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted December 12, 2007

As far as I know, the period between 1927-1932 was a different one, since Barrios was no longer fixed in São Paulo, but he was rather touring the northern Brazilian states and making his way to Venezuela. For instance, he became Nitsuga Mangoré and started wearing his Indian feathered outfit in Salvador, state of Bahia, which is about 1,230 miles (1,980km) north of São Paulo. In geographical terms, that would be something like Garoto living in NY and Barrios already in Ohio making his way to California, or Garoto living is Lisbon with Barrios in Paris making his way to Moscow.

Anyway, Barrios' had a remarkable influence in Brazil, no doubt about it, and Attilio Bernardini sure knew about his music.

10 years later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

Here is my Garoto playlist. Hope you enjoy it!

GAROTO (Annibal Augusto Sardinha): http://www.youtube.com/playlist?list=PLWcCUYEaBHma049X5iT6yG3Jb1r3eHAXh

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

The Music of Garoto

By Eugenio,
December 11, 2007 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran

★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted December 11, 2007

Aníbal Augusto Sardinha, known as **Garoto** (Portuguese for "Boy"), was born in São Paulo in 1915 and died in Rio de Janeiro in 1955, from a massive heart attack. Despite a short life span of only 40 years, he left a mark that would change the Brazilian music forever.



He was a multi-instrumentalist who played banjo, mandolin, cavaquinho, electric and classical guitar, Hawaiian, Portuguese and tenor guitars with equal proficiency and wrote songs and arrangements for all of them. There's even a joke that says that Garoto would be able to play musical instruments stringed with barbed wire.

Garoto started learning music at a very early age and quickly became requested in cafes, radio shows and other venues. In the 1940's, he spent a couple of months accompanying Carmen Miranda in her tour in the US and got in touch with a lot of American musicians.

Garoto's music is a melting pot of a lot of difference influences. His roots are in the traditional styles of Samba and Choro, where the genius of Pixinguinha is probably his major influence. At the same time, he was always trying different things and in touch with many other musical styles. He was probably the first to introduce the jazz "blue notes" in traditional genres like Choro and Samba. He also showed a strong influence of the French impressionism and Debussy's harmonic ideas.

Most of his guitar solo pieces would be lost if it weren't the initiative of Mr. Ronoel Simões, who was friends with Garoto and took him to a studio in São Paulo and had Garoto play most of his pieces. Those recordings proved to be historical and were the basis upon Geraldo Ribeiro and later Paulo Bellinati worked in order to record their CDs and write their transcriptions and arrangements.

The influence of Garoto was essential to shape the musical ideas of many other Brazilian guitarists like Laurindo Almeida, Paulinho Nogueira, Luiz Bonfá and Baden Powell, just to name a few.

Inspiração - This is a prelude that Garoto dedicated to one of his former teachers, Attilio Bernardini. This recording is being played by Garoto himself. It's a piece with a very classical flavor.

Jorge do Fusa - A choro with a very unusual harmony and chord progressions for its time. At the same time, it manages to sound traditional. Here's an arrangement for the 7-string guitar by Marcello Gonçalves, where he goes even further in the use of Fusas (32nd notes).

Lamentos do Morro - A samba that's now about 60 years old and sounds fresh, like it was written yesterday by a contemporary Brazilian guitarist. The use of the cross fingering was very unusual at that time. This is a live and rare recording by Raphael Rabello.

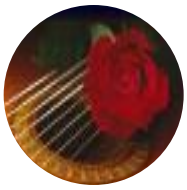
Naqueles Velhos Tempos - Garoto also wrote marvelous waltzes and this one is especially inspired. It's a one-tempo piece and it has a very nostalgic flavor.

Links:

http://tinpan.fortunecity.com/sensible/732

http://www.sovacodecobra.com.br/2007/08/o-...neiro-de-garoto

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted December 12, 2007
thanks for this, eugenio. informative, and wonderful music selections.

it's amazing how much the playing of garoto sounds like that of barrios: the use of glissandi, tone, attack, and time-feel. not impossible that he met the gran maestro in his youth, perhaps?

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted December 12, 2007
Randall, I don't believe they've ever met, since Garoto was born in 1915 and Barrios left Brazil in 1922. Barrios was friends with João Pernambuco and a couple of other Brazilian guitarists, though, and they all exchanged a lot of ideas and influenced each other. Barrios' beautiful "Choro da Saudade" is dedicated to Pernambuco.

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted December 12, 2007
barrios lived in brazil during two different periods: the first from 1916-1922, and the second from about 1927 till his departure for more northern countries in 1932. during this last 5 year period he toured all 21 states, and wrote many of his most important piees.

bellinati states that garoto began classical guitar lessons in 1933 with attilio bernardini, after he had already been a professional performer for six years. one can only speculate about the inspiration for this...

Eugenio
Veteran

Author



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted December 12, 2007

As far as I know, the period between 1927-1932 was a different one, since Barrios was no longer fixed in São Paulo, but he was rather touring the northern Brazilian states and making his way to Venezuela. For instance, he became Nitsuga Mangoré and started wearing his Indian feathered outfit in Salvador, state of Bahia, which is about 1,230 miles (1,980km) north of São Paulo. In geographical terms, that would be something like Garoto living in NY and Barrios already in Ohio making his way to California, or Garoto living is Lisbon with Barrios in Paris making his way to Moscow.

Anyway, Barrios' had a remarkable influence in Brazil, no doubt about it, and Attilio Bernardini sure knew about his music.

10 years later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

Here is my Garoto playlist. Hope you enjoy it!

GAROTO (Annibal Augusto Sardinha): http://www.youtube.com/playlist?list=PLWcCUYEaBHma049X5iT6yG3Jb1r3eHAXh

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Luiz Bonfa's solo works

yuluka **By yuluka,**
September 8, 2008 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

yuluka
New Member
Members
0
5 posts

Posted September 8, 2008

Dear all,

currently I'm exploring the wonderful work of Luiz Bonfa, and I'm particularly fond of his his solo stuff on classical guitar. Since he recorded so many albums with other musicians and with him playing steel-string guitar or even electric guitar, I'm wondering if some people here could help me to find more of his solo recordings where he's playing on classical guitar. I already have the 'Solo in Rio' album which I like very much and now I'm looking for more. Hence, any recommendations (album titles or song titles) would be highly appreciated.

Many thanks,

Nate

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted September 8, 2008



buy it

15 bonfa tunes, solo guitar, except for 3 tracks where he is joined by gene bertoncini (guitarist). café joins him on some tracks (percussion).

Eugenio
Veteran

Posted September 8, 2008

Mostly guitar + percussion or drums, but also worth checking:



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

alvarohenrique

Old Member



Members

0

882 posts

Gender:Male

Posted September 8, 2008

I regret so much that no one made with Bonfa's works for solo guitar the same that Bellinatti made with Garoto. Bonfa's solo guitar works are amazingly good, but hence there is no score avaible, no one plays them.

fdoucette

Member

ducette

Members

0

76 posts

Gender:Male

Location:Los Angeles, CA

Posted September 12, 2008

I had a dialogue going for a couple years, with a Mel Bay representative and a member of the Smithsonian/Folkways board of directors here at UCLA, to see if Mel Bay could publish a book of Bonfa's arrangements from the Solo in Rio 1959 CD. Unfortunately, nothing ever came of it. Perhaps if more people bother Mel Bay about this prospect.....

1 year later...

randalljazz

Member



Members

0

216 posts

Location:anchorage, alaska

Posted November 5, 2009

other than the tunes from 'the movie', gentle rain, menina flor, few others, bonfa's songs seem to be not available, not even as lead sheets. brasmus doesn't have *anything* at all. the great songbook series from lumiar overlooked bonfa completely, which is incomprehensible to me (especially considering some of the songwriters who did 'merit' their own volume).

anyone know of anything...anywhere?

rschwa9966

Member

rschwa9966

Members

0

95 posts

Posted November 6, 2009

Here are six Bonfa arrangements from the fantastic $6.95 collection by Brian Hodel, Brazilian Masters, from sheetmusicplus.com:

http://www.sheetmusicplus.com/title/The-Br...Masters/2934820

And four arrangements by Carlos-Barbosa Lima from GSP:

http://www.gspguitar.com/jsp2/detailSearch...p;source=search

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted November 6, 2009

Here are six Bonfa arrangements from the fantastic $6.95 collection by Brian Hodel, Brazilian Masters, from sheetmusicplus.com:
http://www.sheetmusicplus.com/title/The-Br...Masters/2934820

And four arrangements by Carlos-Barbosa Lima from GSP:

http://www.gspguitar.com/jsp2/detailSearch...p;source=search

thanks, richard. have the hodel, played several of them for some years. mulling over the second. barbosa lima is just such a monster player, with that unbelievable reach...

8 years later...

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted January 10, 2018



Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

yuluka

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About yuluka

Rank
New Member

yuluka

Luiz Bonfa's solo works

yuluka posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Dear all, currently I'm exploring the wonderful work of Luiz Bonfa, and I'm particularly fond of his his solo stuff on classical guitar. Since he recorded so many albums with other musicians and with him playing steel-string guitar or even electric guitar, I'm wondering if some people here could help me to find more of his solo recordings where he's playing on classical guitar. I already have the 'Solo in Rio' album which I like very much and now I'm looking for more. Hence, any recommendations (album titles or song titles) would be highly appreciated. Many thanks, Nate

September 8, 2008 8 replies

Luiz Bonfa's solo works

yuluka **By yuluka,**
September 8, 2008 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

yuluka
New Member
Members
0
5 posts

Posted September 8, 2008

Dear all,

currently I'm exploring the wonderful work of Luiz Bonfa, and I'm particularly fond of his his solo stuff on classical guitar. Since he recorded so many albums with other musicians and with him playing steel-string guitar or even electric guitar, I'm wondering if some people here could help me to find more of his solo recordings where he's playing on classical guitar. I already have the 'Solo in Rio' album which I like very much and now I'm looking for more. Hence, any recommendations (album titles or song titles) would be highly appreciated.

Many thanks,

Nate

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted September 8, 2008



buy it

15 bonfa tunes, solo guitar, except for 3 tracks where he is joined by gene bertoncini (guitarist). café joins him on some tracks (percussion).

Eugenio
Veteran

Posted September 8, 2008

Mostly guitar + percussion or drums, but also worth checking:



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

alvarohenrique

Old Member



Members

0

882 posts

Gender:Male

Posted September 8, 2008

I regret so much that no one made with Bonfa's works for solo guitar the same that Bellinatti made with Garoto. Bonfa's solo guitar works are amazingly good, but hence there is no score avaible, no one plays them.

fdoucette

Member

ducette

Members

0

76 posts

Gender:Male

Location:Los Angeles, CA

Posted September 12, 2008

I had a dialogue going for a couple years, with a Mel Bay representative and a member of the Smithsonian/Folkways board of directors here at UCLA, to see if Mel Bay could publish a book of Bonfa's arrangements from the Solo in Rio 1959 CD. Unfortunately, nothing ever came of it. Perhaps if more people bother Mel Bay about this prospect.....

1 year later...

randalljazz

Member



Members

0

216 posts

Location:anchorage, alaska

Posted November 5, 2009

other than the tunes from 'the movie', gentle rain, menina flor, few others, bonfa's songs seem to be not available, not even as lead sheets. brasmus doesn't have *anything* at all. the great songbook series from lumiar overlooked bonfa completely, which is incomprehensible to me (especially considering some of the songwriters who did 'merit' their own volume).

anyone know of anything...anywhere?

rschwa9966

Member

rschwa9966

Members

0

95 posts

Posted November 6, 2009

Here are six Bonfa arrangements from the fantastic $6.95 collection by Brian Hodel, Brazilian Masters, from sheetmusicplus.com:

http://www.sheetmusicplus.com/title/The-Br...Masters/2934820

And four arrangements by Carlos-Barbosa Lima from GSP:

http://www.gspguitar.com/jsp2/detailSearch...p;source=search

randalljazz
Member



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

Posted November 6, 2009

Here are six Bonfa arrangements from the fantastic $6.95 collection by Brian Hodel, Brazilian Masters, from sheetmusicplus.com:
http://www.sheetmusicplus.com/title/The-Br...Masters/2934820

And four arrangements by Carlos-Barbosa Lima from GSP:

http://www.gspguitar.com/jsp2/detailSearch...p;source=search

thanks, richard. have the hodel, played several of them for some years. mulling over the second. barbosa lima is just such a monster player, with that unbelievable reach...

8 years later...

Pajarillo57
New Member
Pajarillo57

Members
0
39 posts

Posted January 10, 2018



Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Bebe - Hermeto Pascoal

By Bulerias,
March 21, 2010 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Bulerias
New Member
.erias

Members
0
31 posts

Posted March 21, 2010

Hi everyone -- I haven't posted here in a while! Between school and performances, I haven't had much time for internet stuff... aside from YouTube, that is. Here's a rendition of Hermeto Pascoal's famous tune with my brother on flute. Hope you guys enjoy it!



Eugenio
Veteran

Posted March 24, 2010

Daniel, very interesting rendition, I never thought I'd listen to this piece with a flamenco accent!



Just out of curiosity, what's the microphone you use to record the guitar?

★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Mário Sampaio

Old Member

Posted March 24, 2010

Congratulations, Daniel!



★Moderators

0

2,760 posts

Gender:Male

Location:Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2 weeks later...

violaozim

New Member

Posted April 6, 2010

this video was a nice surprise, congratulations both of you

Members

0

19 posts

7 years later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

[redacted]

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Bebe - Hermeto Pascoal

By Bulerias,
March 21, 2010 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Bulerias
New Member
.erias

Members
0
31 posts

Posted March 21, 2010

Hi everyone -- I haven't posted here in a while! Between school and performances, I haven't had much time for internet stuff... aside from YouTube, that is. Here's a rendition of Hermeto Pascoal's famous tune with my brother on flute. Hope you guys enjoy it!



Eugenio
Veteran

Posted March 24, 2010

Daniel, very interesting rendition, I never thought I'd listen to this piece with a flamenco accent!



Just out of curiosity, what's the microphone you use to record the guitar?

★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Mário Sampaio

Old Member

Posted March 24, 2010

Congratulations, Daniel!



★Moderators

0

2,760 posts

Gender:Male

Location:Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2 weeks later...

violaozim

New Member

violaozim

Posted April 6, 2010

this video was a nice surprise, congratulations both of you

Members

0

19 posts

7 years later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

[redacted]

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Pernambuco

By sjon,
January 22, 2011 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

sjon
New Member

Posted January 22, 2011

...made a video of Sons....



Members
0
10 posts

enjoy!!

rocha
Old Member

Posted January 22, 2011

Great job sjon! congrats!

Members
0
1,225 posts
Gender:Male
Location:Recife - Pernambuco

Eugenio
Veteran

Posted January 22, 2011

Very interesting and creative rendition, and the addition of some flamenco flavor to it was nice.



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

6 years later...

Pajarillo57
New Member

Posted January 10, 2018

[redacted]

Members
0
39 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

sjon

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About sjon

Rank
New Member

New recording/video

sjon posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Wanted to let you know I recorded this: ENJOY!!!!

March 12, 2011 3 replies

Pernambuco

sjon posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

...made a video of Sons.... enjoy!!

January 22, 2011 3 replies

sjon

CLASSICAL GAS

sjon posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Good morning! I just recorded Classical Gas, Mason WIlliams' grammy award winning guitar instrumental. Enjoy, and/or please leave a comment on Youtube! Marcel Tiemensma

March 16, 2010

sjon

new clip

sjon posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Posted a new clip on: If you want, pls leave a comment on Youtube. Would be very appreciated!!! Grtz, Marcel

February 20, 2010

sjon

old and new

sjon replied to sjon's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

forgot: http://www.maxproducten.nl/file/musiclessons.html

February 10, 2010 3 replies

sjon

old and new

sjon posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

I recorded this a few months ago...want to show it again, with a promise a new clip is on it's way!!!

February 9, 2010 3 replies

sjon

new vid

sjon replied to sjon's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

It is p i a m i upstrokes. xxx Grtz, Marcel

November 1, 2009 3 replies

sjon

new vid

sjon posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hereby a new clip I just recorded! Hope you like it! Grtz, Marcel

October 31, 2009 3 replies

2,5 minutes of your time

sjon replied to sjon's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

sjon

Thanks so far

September 4, 2009 3 replies

sjon

2,5 minutes of your time

sjon posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Please take a look to this fantastic vid: Thanks!!!

September 3, 2009 3 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Pernambuco

sjon

By sjon,
January 22, 2011 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

sjon
New Member

Posted January 22, 2011
...made a video of Sons....

Members
0
10 posts

enjoy!!

rocha
Old Member

Posted January 22, 2011
Great job sjon! congrats!

Members
0
1,225 posts
Gender:Male
Location:Recife - Pernambuco

Eugenio
Veteran

Posted January 22, 2011

Very interesting and creative rendition, and the addition of some flamenco flavor to it was nice.



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

6 years later...

Pajarillo57
New Member

Posted January 10, 2018

[redacted]

Members
0
39 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Serenata do Adeus - Vinicius de Moraes

By Bulerias,
October 19, 2014 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Bulerias
New Member
.erias

Members
0
31 posts

Posted October 19, 2014

Hello everyone,

Here is my newest arrangement: a haunting melody by the great Brazilian poet/musician Vinicius de Moraes.

[redacted]

-Daniel

3 years later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

[redacted]

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Serenata do Adeus - Vinicius de Moraes

By Bulerias,
October 19, 2014 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Bulerias
New Member
.erias

Members
0
31 posts

Posted October 19, 2014

Hello everyone,

Here is my newest arrangement: a haunting melody by the great Brazilian poet/musician Vinicius de Moraes.

[redacted]

-Daniel

3 years later...

Pajarillo57

New Member

Pajarillo57

Members

0

39 posts

Posted January 10, 2018

[redacted]

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Laurindo Almeida

brazilian guitar



By toninho64,
July 20, 2016 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

toninho64
New Member



Members
0
3 posts

Posted July 20, 2016
On the internet I can not find the score of Brazilliance choro Laurindo Almeida

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted July 20, 2016
Hi Toninho, did you try www.gspguitar.com

toninho64
New Member

Author

Posted July 20, 2016 (edited)



Members
0
3 posts

Thanks but I meant a score free download

Edited July 20, 2016 by toninho64

Eugenio
Veteran

Posted July 20, 2016
Sorry, this is not the proper forum to ask for that.

That piece is not in public domain yet.

GSP used to sell it for $4, it's definitely worth buying.

There's also videos on YouTube, it's possible to learn by watching some of the people playing it.



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

randalljazz
Member

Posted July 20, 2016
Sorry, this is not the proper forum to ask for that.

That piece is not in public domain yet.

GSP used to sell it for $4, it's definitely worth buying.

There's also videos on YouTube, it's possible to learn by watching some of the people playing it.



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

this

(and why do we have a "like this" button that never works?)

toninho64
New Member
Author

Posted July 21, 2016
ok thanks



Members
0
3 posts

1 year later...

Pajarillo57
New Member

Posted January 10, 2018

ɹarillo57

Members
0
39 posts

[redacted]

Pajarillo57
New Member
ɹarillo57

Members
0
39 posts

Posted January 10, 2018

[redacted]

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing



Contact Us

Powered by Invision Community



toninho64

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About toninho64

Rank
New Member



Laurindo Almeida
toninho64 replied to toninho64's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

ok thanks

July 21, 2016 7 replies brazilian guitar



Laurindo Almeida
toninho64 replied to toninho64's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thanks but I meant a score free download

July 20, 2016 7 replies brazilian guitar



Laurindo Almeida

toninho64 posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

On the internet I can not find the score of Brazilliance choro Laurindo Almeida

July 20, 2016 7 replies brazilian guitar

Contact Us

Powered by Invision Community

Laurindo Almeida

brazilian guitar



By toninho64,
July 20, 2016 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

toninho64
New Member



Members
0
3 posts

Posted July 20, 2016
On the internet I can not find the score of Brazilliance choro Laurindo Almeida

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted July 20, 2016
Hi Toninho, did you try www.gspguitar.com

toninho64
New Member

Author

Posted July 20, 2016 (edited)



Members
0
3 posts

Thanks but I meant a score free download

Edited July 20, 2016 by toninho64

Eugenio

Veteran

Posted July 20, 2016

Sorry, this is not the proper forum to ask for that.

That piece is not in public domain yet.

GSP used to sell it for $4, it's definitely worth buying.

There's also videos on YouTube, it's possible to learn by watching some of the people playing it.



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

randalljazz

Member

Posted July 20, 2016

Sorry, this is not the proper forum to ask for that.

That piece is not in public domain yet.

GSP used to sell it for $4, it's definitely worth buying.

There's also videos on YouTube, it's possible to learn by watching some of the people playing it.



Members
0
216 posts
Location:anchorage, alaska

this

(and why do we have a "like this" button that never works?)

toninho64

New Member

Author

Posted July 21, 2016

ok thanks



Members
0
3 posts

1 year later...

Pajarillo57

New Member

Posted January 10, 2018

ɹarillo57

Members
0
39 posts

[redacted]

Pajarillo57
New Member
Posted January 10, 2018

ɹarillo57

Members
0
39 posts

[redacted]

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing



Contact Us

Powered by Invision Community

novice guitar palyer

guitar player bass beginner introduction

By jaykobe,
August 15, 2017 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

jaykobe
New Member
kobe

Members
0
1 post

Posted August 15, 2017

hello everyone! My name is jay. and I recently started to play the guitar . While i was looking lessons on the web i stumbled accross this forum and was intrigged. I love learning new things about different cultures. Anyways if anyone can offer some tips or songs i can practice with i bee very appreciatve

thamks again

jay kobe

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted August 16, 2017

Hi Jay,

Welcome to the forum!

The most famous Brazilian song is Girl from Ipanema.

Are you looking for chord charts, YouTube videos, what do you have in mind?

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

jaykobe

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About jaykobe

Rank
New Member

novice guitar palyer

jaykobe posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

hello everyone! My name is jay. and I recently started to play the guitar . While i was looking lessons on the web i stumbled accross this forum and was intrigged. I love learning new things about different cultures. Anyways if anyone can offer some tips or songs i can practice with i bee very appreciatve thamks again jay kobe

August 15, 2017 1 reply guitar player bass (and 2 more)

Search the Community

Showing results for tags 'guitar player'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 1 result

SORT BY

novice guitar palyer

jaykobe posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

hello everyone! My name is jay. and I recently started to play the guitar . While i was looking lessons on the web i stumbled accross this forum and was intrigged. I love learning new things about different cultures. Anyways if anyone can offer some tips or songs i can practice with i bee very appreciatve thamks again jay kobe

August 15, 2017 1 reply guitar player bass (and 2 more)

novice guitar palyer

guitar player bass beginner introduction

By jaykobe,
August 15, 2017 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

jaykobe
New Member
kobe

Members
0
1 post

Posted August 15, 2017

hello everyone! My name is jay. and I recently started to play the guitar . While i was looking lessons on the web i stumbled accross this forum and was intrigged. I love learning new things about different cultures. Anyways if anyone can offer some tips or songs i can practice with i bee very appreciatve

thamks again

jay kobe

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted August 16, 2017

Hi Jay,

Welcome to the forum!

The most famous Brazilian song is Girl from Ipanema.

Are you looking for chord charts, YouTube videos, what do you have in mind?

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

New Paulinho Nogueira transcription ''Inœtil Paisagem'' Partitura

Paulinho Nogueira Transcription Inutil Paisagem Tom Jobim Brazilian Guitar Archives

By stublag,
October 28, 2015 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

stublag
New Member
Members
0
12 posts

Posted October 28, 2015 (edited)

Good news is my Blog dedicated to all things Brazilian Guitar is back after a short break.its now PUBLIC so anyone can visit and check out all the stuff.A new transcription by Nogueira,his arrangement of Inuitil Paisagem is first up.

https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/28/inutil-paisagemjobim-arr-paulinho-nogueira-transcription/

WARNING!!!!!---If i find people sharing this rare stuff on other sites/forums i'll close the blog down straight away--please enjoy downloading but do NOT re up or share on any other site--for obvious reasons!

Enjoy!

Stu

Edited October 28, 2015 by stublag

Dan
Member
Members

Posted November 4, 2015 (edited)

Nogueira is one of my heroes, I'm glad you're posting a lot of transcriptions of his works.

Wondering if you have a transcription of the piece below? I don't even know if that's "transcribable" at all!

Not that I'm gonna be able to play it, ever, but I've always been curious to see how that arrangement would look like on paper.

0

88 posts



Edited November 4, 2015 by Dan

6 months later...

ccensullo

New Member

ccensullo

Members

0

4 posts

Posted May 18, 2016

I've made a transcription of Paulinho's performance of "Zelao" and posted it on my blog. You may have to scroll to find it once you get there.

http://www.chriscensullo.blogspot.com

1 year later...

JesperW

New Member

JesperW

Members

0

1 post

Posted August 14, 2017

On 10/28/2015 at 8:20 PM, stublag said:

Good news is my Blog dedicated to all things Brazilian Guitar is back after a short break.its now PUBLIC so anyone can visit and check out all the stuff.A new transcription by Nogueira,his arrangement of Inuitil Paisagem is first up.

https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/28/inutil-paisagemjobim-arr-paulinho-nogueira-transcription/

WARNING!!!!!---If i find people sharing this rare stuff on other sites/forums i'll close the blog down straight away--please enjoy downloading but do NOT re up or share on any other site--for obvious reasons!

Enjoy!

Stu

Hi Stu

I would love to see your transcription of Inutil Paisagem. Could you send it to me e-mail or give access to the page where you posted it?

That would be great.

Kind regards

Jesper

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

stublag

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About stublag

Rank
New Member

Recent Profile Visitors

The recent visitors block is disabled and is not being shown to other users.

Brazilian guitar archive blog now reopened

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Happy New Year from London UK guys.Just letting you know my blog devoted to all things Brazilian guitar is now open for business again.I hope you find something of interest there. https://brazilianguitararchive.wordpress.com/ all the best Stu Blagden

January 5, 2016 1 reply

New Sebastião Tapajós Transcription-'Samba do Avião'(Tom Jobim)

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi all Heres the latest addition to my blog devoted to Brazilian guitar.Enjoy!! Stu https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/11/05/sebastiao-tapajos-transcription-samba-do-aviaotom-jobim-solo-guitar/

November 5, 2015 Sebastião Tapajós Transcription (and 4 more)

Guinga 'Chorado'

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Here is my friend Tim Panting and myself playing Guinga's Chorado which we recorded in Buenos Aires many years ago.It has just been reissued on "Django Festival 7" cd on the Hot Club Records label available from ITunes Amazon etc etc I hope you enjoy it. Stu https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/30/guinga-chorado-played-by-stu-blagden-and-tim-panting/

October 30, 2015 3 replies Guinga Chorado (and 4 more)

Paulinho Nogueira 'Triste' Transcription

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/30/paulinho-nogueira-transcription-triste-tom-jobimtrans-jardel-costa-1977/ Enjoy! Stu

October 30, 2015 2 replies Paulinho Nogueira Transcription (and 3 more)

New Blog with rare Brazilian and South American guitar scores

stublag replied to stublag's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

the wordpress blog has reopened and is public again now

October 29, 2015 12 replies Brazilian Guitar Baden Powell Raphael Rabello (and 5 more)

Clodoaldo Brito - Codó

stublag replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

I can't believe some Brazilian guitarists haven't heard of Codo!! He was fantastic! Stu

October 28, 2015 11 replies

New Paulinho Nogueira transcription "Inútil Paisagem" Partitura

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Good news is my Blog dedicated to all things Brazilian Guitar is back after a short break.its now PUBLIC so anyone can

visit and check out all the stuff.A new transcription by Nogueira,his arrangement of Inuitil Paisagem is first up. https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/28/inutil-paisagemjobim-arr-paulinho-nogueira-transcription/ WARNING!!!!!---If i find people sharing this rare stuff on other sites/forums i'll close the blog down straight away--please enjoy downloading but do NOT re up or share on any other site--for obvious reasons! Enjoy! Stu

October 28, 2015 3 replies Paulinho Nogueira Transcription (and 3 more)

New Blog with rare Brazilian and South American guitar scores

stublag replied to stublag's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

For the moment i am just posting scores etc in the Yahoo Brazilian Guitar Archive group so if you join that group you'll have access to them.Its an open group so you can become a member easily. Stu

October 27, 2015 12 replies Brazilian Guitar Baden Powell Raphael Rabello (and 5 more)

Paulinho Nogueira Transcription "Mas Que Nada"

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Heres the latest post on my new Brazilian guitar blog.Paulinho Nogueira's genius arrangement of Jorge Ben's "Mas Que Nada".Its a toughy but well worth learning! https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/12/paulinho-nogueiras-superbly-original-arrangement-mas-que-nada-j-ben/ cheers Stu

October 12, 2015 3 replies paulinho Nogueira Transcription (and 4 more)

New Blog with rare Brazilian and South American guitar scores

stublag replied to stublag's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Garoto recorded quite a few compositions for solo guitar by other composers-Gnattali of course,Nazareth,Haydn String quartet arrangement,Mendelssohn,Matilde by Armandinho Neves and even The Man I Love by Gershwin.I got these recordings through Ronoel Simoes in Sao Paulo via a friend who was a conductor in Brazil.I'll upload more recordings on the blog soon. Thanks for the kind words--my main focus these days is Django Reinhardt style but i still love playing Brazilian guitar music. cheers

October 11, 2015 12 replies Brazilian Guitar Baden Powell Raphael Rabello (and 5 more)

New Blog with rare Brazilian and South American guitar scores

stublag replied to stublag's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thank you Eugenio No mostly these are things i've picked up--not online but way before in the late 1980's early 1990's when i used to trade scores and recordings with Ronoel Simoes.I also got a lot of rare scores and recordings from a crazy Russian conductor who lived in Brazil and who knew absolutely everybody. Nowadays i'm a professional Jazz guitarist in London UK but i also played Choro a lot some years ago.This is me on cavaquinho and my friend Jon Preiss on violao sete cordas. cheers Stu

October 11, 2015 12 replies Brazilian Guitar Baden Powell Raphael Rabello (and 5 more)



New Blog with rare Brazilian and South American guitar scores

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi all If you have time please check out my brand new blog dedicated to Braziilian and South American guitar.Its early days but i hope to upload much of my rare scores and recordings collection there. Heres the address .https://brazilianguitararchive.wordpress.com/ Best Stu Blagden

October 7, 2015 12 replies Brazilian Guitar Baden Powell Raphael Rabello (and 5 more)

Contact Us

Powered by Invision Community

Search the Community

Showing results for tags 'Paulinho Nogueira'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 5 results

SORT BY

New Paulinho Nogueira transcription "Inútil Paisagem" Partitura

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Good news is my Blog dedicated to all things Brazilian Guitar is back after a short break.its now PUBLIC so anyone can visit and check out all the stuff.A new transcription by Nogueira,his arrangement of Inuitil Paisagem is first up. https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/28/inutil-paisagemjobim-arr-paulinho-nogueira-transcription/ WARNING!!!!!---If i find people sharing this rare stuff on other sites/forums i'll close the blog down straight away--please enjoy downloading but do NOT re up or share on any other site--for obvious reasons! Enjoy! Stu

October 28, 2015 3 replies Paulinho Nogueira Transcription (and 3 more)

Paulinho Nogueira Transcription "Mas Que Nada"

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Heres the latest post on my new Brazilian guitar blog.Paulinho Nogueira's genius arrangement of Jorge Ben's "Mas Que Nada".Its a toughy but well worth learning! https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/12/paulinho-nogueiras-superbly-original-arrangement-mas-que-nada-j-ben/ cheers Stu

October 12, 2015 3 replies paulinho Nogueira Transcription (and 4 more)

Ária na quarta corda & Odeon

Ivan Paschoito posted a topic in Violão Brasileiro

Olá a todos Finalmente, e pela primeira vez por aqui, estão disponíveis as partituras dessas duas peças, com transcrições fieis das gravações originais de Paulinho Nogueira. Por enquanto, estão à venda apenas na Casa Amadeus, aqui em São Paulo. (vendas arroba casaamadeus,com.br) Grato. IP

December 11, 2015 3 replies Paulinho Nogueira

New Blog with rare Brazilian and South American guitar scores

stublag

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi all If you have time please check out my brand new blog dedicated to Braziilian and South American guitar.Its early days but i hope to upload much of my rare scores and recordings collection there. Heres the address .https://brazilianguitararchive.wordpress.com/ Best Stu Blagden

October 7, 2015 12 replies Brazilian Guitar Baden Powell Raphael Rabello (and 5 more)

stublag

Paulinho Nogueira 'Triste' Transcription

stublag posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/30/paulinho-nogueira-transcription-triste-tom-jobimtrans-jardel-costa-1977/ Enjoy! Stu

October 30, 2015 2 replies Paulinho Nogueira Transcription (and 3 more)

New Paulinho Nogueira transcription ''Inœtil Paisagem'' Partitura

Paulinho Nogueira Transcription Inutil Paisagem Tom Jobim Brazilian Guitar Archives

By stublag,
October 28, 2015 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

stublag
New Member
Members
0
12 posts

Posted October 28, 2015 (edited)

Good news is my Blog dedicated to all things Brazilian Guitar is back after a short break.its now PUBLIC so anyone can visit and check out all the stuff.A new transcription by Nogueira,his arrangement of Inuitil Paisagem is first up.

https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/28/inutil-paisagemjobim-arr-paulinho-nogueira-transcription/

WARNING!!!!!---If i find people sharing this rare stuff on other sites/forums i'll close the blog down straight away--please enjoy downloading but do NOT re up or share on any other site--for obvious reasons!

Enjoy!

Stu

Edited October 28, 2015 by stublag

Dan
Member
Members

Posted November 4, 2015 (edited)

Nogueira is one of my heroes, I'm glad you're posting a lot of transcriptions of his works.

Wondering if you have a transcription of the piece below? I don't even know if that's "transcribable" at all!

Not that I'm gonna be able to play it, ever, but I've always been curious to see how that arrangement would look like on paper.

0

88 posts



Edited November 4, 2015 by Dan

6 months later...

ccensullo

New Member

ccensullo

Posted May 18, 2016

I've made a transcription of Paulinho's performance of "Zelao" and posted it on my blog. You may have to scroll to find it once you get there.

http://www.chriscensullo.blogspot.com

Members

0

4 posts

1 year later...

JesperW

New Member

JesperW

Posted August 14, 2017

On 10/28/2015 at 8:20 PM, stublag said:

Good news is my Blog dedicated to all things Brazilian Guitar is back after a short break.its now PUBLIC so anyone can visit and check out all the stuff.A new transcription by Nogueira,his arrangement of Inuitil Paisagem is first up.

Members

0

1 post

https://brazilianguitararchive.wordpress.com/2015/10/28/inutil-paisagemjobim-arr-paulinho-nogueira-transcription/

WARNING!!!!!---If i find people sharing this rare stuff on other sites/forums i'll close the blog down straight away--please enjoy downloading but do NOT re up or share on any other site--for obvious reasons!

Enjoy!

Stu

Hi Stu

I would love to see your transcription of Inutil Paisagem. Could you send it to me e-mail or give access to the page where you posted it?

That would be great.

Kind regards

Jesper

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Professional Guitar Guide in Youtube

cefobe **By cefobe,**
November 1, 2015 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

cefobe
Member
cefobe
Members
0
61 posts

Posted November 1, 2015
Guitar Technique
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRIjRrHs0VpSwNXD_eQDv9LK
Guitar Chords
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJ6XR-7DYs__zRGWBu3n-yE
Guitar Arpeggios
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJ7I9zerlFCoe0Saq4IHiS7
Guitar Scales
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRLIoDOcO3NIx4P67CZf-tcl
Guitar Modes
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJHPv191gihyZH3762H89VC
Guitar Licks
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRIBOO26VbkzocbxQtH1wfc-
Guitar Ideas
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRKVDn9GWZTN9aGft3MW8oyR
Guitar Solos
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRKFyqws1zj6_rVgT3WM4Xmp

1 year later...

Evaldo Correa
New Member

Posted August 1, 2017
Those links above are defunct. Please send the right links!

aldo Corre

Members

0

1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

cefobe

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About cefobe

Rank
Member

cefobe

Exclusive Classical Guitar Method for Right Hand Technique

cefobe replied to cefobe's topic in Violão Brasileiro

Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 6 https://www.youtube.com/watch?v=fUraPU62OK4 Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 7 https://www.youtube.com/watch?v=7TmclZBs794 Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 8 https://www.youtube.com/watch?v=WaExUNV3geY Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 9 https://www.youtube.com/watch?v=ooIJrf5pzxc Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 10 https://www.youtube.com/watch?v=tbT14j5El_w To be continued...

November 18, 2015 2 replies

cefobe

Exclusive Classical Guitar Method for Right Hand Technique

cefobe posted a topic in Violão Brasileiro

Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 1 https://www.youtube.com/watch?v=TV2LYzWvgeA Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 2 https://www.youtube.com/watch?v=REOEeHb6JJs Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 3 https://www.youtube.com/watch?v=ziykyvObl2g Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 4 https://www.youtube.com/watch?v=UkiVzJ_JYNo Exclusive Guitar Method for Right Hand Technique - Page 5 https://www.youtube.com/watch?v=4QnK-CVp_C8

November 17, 2015 2 replies

Poesía de Vida de Mora Amaro

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Hola a todos, soy Mora Amaro, escritora y Poeta y me encantaría que conocierais mi trabajo de poesía. Aquí os dejo una pequeña muestra. Un saludo! Cualquier cosa - El arte de la reflexión y del pensamiento poético y filosófico https://www.youtube.com/watch?v=HGCa5yGFhZA Todo era incierto - El arte de la reflexión y del pensamiento poético y filosófico https://www.youtube.com/watch?v=WNPisT54rW0 Todo aquello que mata - El arte de la reflexión y del pensamiento poético y filosófico https://www.youtube.com/watch?v=7tuu5ztDI0c El viaje https://www.youtube.com/watch?v=QxA

November 1, 2015 poesía poemas (and 2 more)

Professional Guitar Guide in Youtube

cefobe posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Guitar Technique https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRIjRrHs0VpSwNXD_eQDv9LK Guitar Chords https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJ6XR-7DYs__zRGWBu3n-yE Guitar Arpeggios https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJ7I9zerlFCoe0Saq4IHiS7 Guitar Scales https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRLIoDOcO3NIx4P67CZf-tcl Guitar Modes https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJHPv191gihyZH3762H89VC Guitar Licks https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRIBOO26VbkzocbxQtH1wfc- Guitar Ideas https://www.youtube.com/playlist?

November 1, 2015 1 reply

The Best Relaxation Music - The Best Healing Music - Wonderfull Soundscapes 1

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

The Best Relaxation Music - The Best Healing Music - Wonderfull Soundscapes 1 http://www.youtube.com/watch?v=tTdjOONHYr0 Saludos

December 3, 2010

Heating the Funk

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Heating the Funk - Hot Guitar Funky - Hot Funky Jam http://www.youtube.com/watch?v=8wDmgG1ydRI Heating the Funk -

Hot Guitar Funky - Hot Funky Jam http://vimeo.com/17384362 Greetings

December 2, 2010

Goodbye to my Mom - Jazz Guitar Fusion

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Goodbye to my Mom - Jazz Guitar Fusion http://www.youtube.com/watch?v=6mspTiTBU7I Goodbye to my Mom - Jazz Guitar Fusion http://vimeo.com/17266906 Greetings

November 29, 2010

The Reed Beach - Jazz Guitar Fusion

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

The Reed Beach - Jazz Guitar Fusion http://www.youtube.com/watch?v=Npdd9QNBPHc The Reed Beach - Jazz Guitar Fusion http://vimeo.com/17173027 Saludos

November 25, 2010

Rain in the Soul - Smooth Jazz Guitar Music

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Rain in the Soul - Smooth Jazz Guitar Music by Woody Guitar Roots http://www.youtube.com/watch?v=W-5OpgAdGgI Rain in the Soul - Smooth Jazz Guitar Music by Woody Guitar Roots http://vimeo.com/16828062

November 16, 2010

A Promenade by the Mind - Classical Guitar Music

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

A Promenade by the Mind - Classical Guitar Music by Woody Guitar Roots http://www.youtube.com/watch?v=TliHZaYSi14 A Promenade by the Mind - Classical Guitar Music by Woody Guitar Roots http://vimeo.com/16249821

November 16, 2010

Jazz Guitar Solos - Smooth Jazz Style

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Jazz Guitar Solos - Guitar Solo 331 - Smooth Jazz Style http://www.youtube.com/watch?v=Qs3C_eeQscA Jazz Guitar Solos - Guitar Solo 332 - Smooth Jazz Style http://www.youtube.com/watch?v=_wnaz7zaq50 Jazz Guitar Solos - Guitar Solo 333 - Smooth Jazz Style http://www.youtube.com/watch?v=t26r02lbn0k Un saludo

April 18, 2010

cefobe

Ibiza Smooth Jazz - Moon of Domino - Jazz Chill Out

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Ibiza Smooth Jazz - Moon of Domino - Jazz Chill Out http://www.youtube.com/watch?v=a7W1QIAkB64 Un saludo

April 16, 2010

cefobe

Smooth Jazz Music - Funky Cabaret

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Smooth Jazz Music - Funky Cabaret http://www.youtube.com/watch?v=M2FMlFqJLKg Un saludo

April 14, 2010

cefobe

Acoustic Guitar Fusion - Four moments of a Sunday - Total Improvisations o

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

Acoustic Guitar Fusion - Four moments of a Sunday - Total Improvisations http://www.youtube.com/watch?v=wv63DMrxExQ Un saludo

April 12, 2010

cefobe

Y por que te quiero tanto? - Cancion de Amor

cefobe posted a topic in Mesa de Bar

And why I love you so much? - Y por que te quiero tanto? - Song of Love - Cancion de Amor http://www.youtube.com/watch?v=jnBIQl6KOpk Un saludo

April 11, 2010

Contact Us

Powered by Invision Community

Professional Guitar Guide in Youtube

cefobe **By cefobe,**
November 1, 2015 in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

cefobe
Member
cefobe
Members
0
61 posts

Posted November 1, 2015
Guitar Technique
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRIjRrHs0VpSwNXD_eQDv9LK
Guitar Chords
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJ6XR-7DYs__zRGWBu3n-yE
Guitar Arpeggios
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJ7I9zerlFCoe0Saq4IHiS7
Guitar Scales
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRLIoDOcO3NIx4P67CZf-tcl
Guitar Modes
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRJHPv191gihyZH3762H89VC
Guitar Licks
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRIBOO26VbkzocbxQtH1wfc-
Guitar Ideas
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRKVDn9GWZTN9aGft3MW8oyR
Guitar Solos
https://www.youtube.com/playlist?list=PLwWvfSBC3IRKFyqws1zj6_rVgT3WM4Xmp

1 year later...

Evaldo Correa
New Member

Posted August 1, 2017
Those links above are defunct. Please send the right links!

aldo Corre

Members

0

1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community



rbpaiva

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About rbpaiva

Rank
Old Member

Birthday
10/27/1976

Profile Information

Gender
Male

Location
João Pessoa-PB

Recent Profile Visitors

27,074 profile views



arq.everton
October 15, 2017



Seguidores Sérgio Abreu

rbpaiva replied to Dilson's topic in Luthiers

O que me disseram é que o Arone usa preferencialmente goma laca em todo o corpo, mas a pedido, faz com gomalaca no tampo e PU no restante...

May 9, 2017 38 replies josé chagas e mario bezerra



Fone de Ouvido

rbpaiva replied to Vinicius de Abreu's topic in Mesa de Bar

Eugenio, Vc já testou alguns desses fones sem fio? Poderia nos dar dicas de fones desse tipo? Quem tiver alguma indicação, pode mandar que "a geral" agradece... Roger, Creio que vc encontrará facilmente no comércio local... Abraço a todos, Ruben

January 31, 2017 47 replies



Fone de Ouvido

rbpaiva replied to Vinicius de Abreu's topic in Mesa de Bar

Roger, Eu comprei numa loja física do comércio local de João Pessoa-PB, minha cidade. Uma loja bem conhecida, para evitar esse tipo de ocorrência. As vezes é melhor abrir mão daquele "melhor preço", tendo a certeza de que não irá levar "gato por lebre"...

January 28, 2017 47 replies



Fone de Ouvido

rbpaiva replied to Vinicius de Abreu's topic in Mesa de Bar

Pessoal, Só pra dar o feedback: comprei o akg 414! A qualidade do som eu gostei, mas ele incomoda um pouco o ouvido. Fica cansativo utilizar por 30min ou mais... Considerando esse aspecto, o portapro é imbatível nesse nicho!

January 20, 2017 47 replies



Vendo tarraxas Alessi

rbpaiva replied to ANP's topic in Luthiers

Põe uma foto André...

January 10, 2017 3 replies alessi



Eugênio em terras brasileiras

rbpaiva replied to Ivan Reis's topic in Violão Brasileiro

Ahahahah! Vocês são demais!

January 10, 2017 6 replies



Fone de Ouvido

rbpaiva replied to Vinicius de Abreu's topic in Mesa de Bar

Ressuscitando o tópico: O meu PortaPro está apresentando um certo mau contato que me irrita muito. Então decidi comprar um novo fone, mas os preços do PortaPro que estão sendo praticados atualmente, espantam qualquer comprador...antes, comprávamos por algo em torno de R$ 180 hoje está beirando os R$ 600... Creio que isso seja por conta dessa onda de acessórios pra smartphones que normalmente apresentam baixa qualidade de áudio e alta quantidade de preço. Eugenio, Qual o modelo da Ultrasone vc usa? É aquele modelo que vc me mostrou aqui em João Pessoa há alguns anos? ou fez algum

January 3, 2017 47 replies



120 anos de Pixinguinha, 100 anos do Carinhoso.

rbpaiva replied to canduta's topic in Violão Brasileiro

Parabéns Canduta, pelo site e também pelo registro/enfoque histórico acerca de Carinhoso.

January 3, 2017 17 replies pixinguinha carinhoso (and 1 more)



Feliz Natal e um Próspero Ano Novo a todos!!!

rbpaiva replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Um feliz 2017 a todos! Esse ano não poderemos participar de festa de Reveillon. Estamos com bebê recém nascido, nosso segundo filho. Depois de 9 anos eu nem lembrava mais como era...

December 31, 2016 11 replies



Feliz dia do músico!

rbpaiva posted a topic in Mesa de Bar

Hoje, eu gostaria de parabenizar todos os músicos pelo seu dia. Parabéns guerreiros, que tornam nossas vidas melhores através da sua arte...

November 22, 2016 2 replies



Arone top 2009

rbpaiva replied to Fabio Monteiro's topic in Luthiers

Boa noite,Fabio! Alguns questionamentos: Qual o verniz utilizado no violão? Estás pedindo quanto?

September 26, 2016 2 replies

Gravador Zoom H6



rbpaiva replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Sim, O H6 tem phantom power. Aliás, o modelo Zoom H4 já dispunha desse recurso há anos...

August 30, 2016 19 replies



Bouchet - Jorge Raphael

rbpaiva replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Parabéns, Dilson! Aproveite bastante!

August 3, 2016 15 replies



Meu depoimento sobre a distonia focal

rbpaiva replied to fabiano borges's topic in Violão Brasileiro

Fabiano, Que bom que vc tem conseguido superar as dificuldades impostas por essa terrível doença que é um verdadeiro terror para qualquer violonista. Muito importante esse depoimento porque ao que parece é uma doença bem difícil de diagnosticar e tratar.

May 10, 2016 3 replies



Encordoamento Savarez tensão pesada/normal, conhecem?

rbpaiva replied to Glauber Alves's topic in Violão Brasileiro

E tem outra:um encordoamento pode funcionar legal num violão e decepcionar em outro... Eu utilizo 3 diferentes cordas nos meus 3 violões.

January 20, 2016 9 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Eugenio

Everything posted by Eugenio

2
3
4
5
6
NEXT

PROFILES

Status Updates

Status Replies

FORUMS

Topics

Posts

CALENDAR

Events

Event Comments

ARTICLES

Articles

Article Comments

DOWNLOADS

Page 1 of 238

Brazilian Guitar Music by Marco Pereira

Eugenio replied to marius gundersen's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi Marius, thanks for the announcement. The excerpts actually sound great, I can't wait to hear the full album. Marco Pereira's works are quite a challenge to play and you seem to be able to do it effortlessly! I checked my Amazon Prime Music, not there yet, any plans to release the album on platforms other than Spotify? Forget that, I found it on Amazon!

October 13 2 replies marco pereira brazilian guitar

Help identify mislabeled tracks on Paulinho Nogueira's "Late Night Guitar"

Eugenio replied to Tom Loredo's topic in Brazilian Guitar

Files

GALLERY

Images

Image Comments

Albums

Album Comments

Music, Language & Culture

Hi Tom, I have the same exact CD you saw listed on Mercado Livre and the tracks listed there are correct, nothing was mislabeled. I subscribe to Amazon Music and did a quick check, they have three versions: 1. The one available on Mercado Livre, same one I have 2. The one listed on All Music, it's a different list, but the track labels match the music 3. The one you listed, with the mislabeled / mismatched tracks

September 13 4 replies



Nota de Falecimento - Carlos Eduardo

Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Notícia muito triste, perdemos um dos grande amigos e colaboradores daqui do fórum, o querido Carlos Eduardo (CarlosEdu). Infelizmente ele foi vítima de problemas respiratórios em conjunto com o COVID-19. Ele era um entusiasta do violão, sempre cheio de projetos, estudante dedicado, vai deixar muita saudade e inspiração.

June 18 5 replies



Encerramento das atividades

Eugenio replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

As edições antigas da BGM continuam disponíveis aqui no fórum para download. Criar grupos é uma boa idéia e dou o maior apoio, mas eu não faço parte de nenhuma rede social e por conta disso não devo participar. Só tenho LinkedIn por motivos de trabalho, mas não tenho Facebook, Twitter, Orkut, Instagram, Tinder, etc, nada disso. Vou pensar numa forma de preservar e disponibilizar o conteúdo do fórum tipo num Google Drive ou algo parecido. Aviso quando estiver pronto!

December 16, 2019 10 replies



Encerramento das atividades

Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Muita coisa mudou desde que este fórum foi aberto em 2008. As redes sociais explodiram em utilização, o mesmo ocorreu com o YouTube e hoje é muito fácil as pessoas se inscreverem e seguir diretamente seus artistas preferidos, recebendo notificações instantâneas de qualquer atividade. O estilo de debates mudou e

o formato mais popular hoje é a área de comentários dos vídeos e das mensagens. Tendo isso em vista e também o fato de que o fórum tem um custo de manutenção, o plano que parece ser o mais coerente é passar os 3 próximos meses com o fórum aberto apenas para leitura e depois disso f

December 12, 2019 10 replies



João Gilberto falece aos 88 anos

Eugenio replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Vale a pena assistir essa série de 4 vídeos de Arthur Nestrovski (diretor da OSESP) falando de João Gilberto.

August 13, 2019 5 replies



João Gilberto falece aos 88 anos

Eugenio replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Muito legal, obrigado por compatilhar!

July 22, 2019 5 replies



João Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Eugenio replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Eu acrescentaria o disco branco que João Gilberto lançou em 1973, é ainda mais enxuto, só violão e bateria (Sonny Carr) tocada de maneira perfeita e discreta.

July 11, 2019 97 replies Show 2008 HD



Estudo da peça: Sons de Carrilhões

Eugenio replied to Plinio Santos's topic in Violão Brasileiro

Olá Plínio, seja bem-vindo. Você faz o slide sem atacar o F# duas vezes, o lá bordão coincide com o momento em que você começa o slide em D, que é bem rápido. Tem gente inclusive que toca sem o slide, e o F# também só é tocado uma única vez.

July 11, 2019 2 replies



João Gilberto dies at 88

Eugenio posted a topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Sad news. https://www.cnn.com/2019/07/06/entertainment/joao-gilberto-dies/index.html

July 6, 2019



João Gilberto falece aos 88 anos

Eugenio posted a topic in Violão Brasileiro

Notícia triste. https://oglobo.globo.com/cultura/morre-joao-gilberto-pai-da-bossa-nova-lenda-da-musica-brasileira-aos-88-anos-23789339

July 6, 2019 5 replies



Sete vidas em 7 Cordas - Yamandu

Eugenio replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Yamandu publicou o filme sobre o 7 Cordas Russo.

June 25, 2019 33 replies



Bagagem de mão

Eugenio replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Como é que ficou essa nova regulamentação? É proibido levar violão na mão? Tem que despachar?

May 24, 2019 6 replies



Welcome to Pages

Eugenio posted an article in Articles

Welcome to Pages! Pages extends your site with custom content management designed especially for communities. Create brand new sections of your community using features like blocks, databases and articles, pulling in data from other areas of your community. Create custom pages in your community using our drag'n'drop, WYSIWYG editor. Build blocks that pull in all kinds of data from throughout your community to create dynamic pages, or use one of the ready-made widgets we include with the Invision Community. View our Pages documentation

May 23, 2019



‘Simbiose’ põe dois brasileiros no lineup do Eric Clapton’s Crossroads Guitar Festival

Eugenio replied to rods's topic in Violão Brasileiro

Estou ouvindo o disco, muito bom.

April 9, 2019 2 replies



Google homenageia Bach

Eugenio replied to rods's topic in Mesa de Bar

Muito interessante, mesmo, obrigado por compartilhar.

March 21, 2019 1 reply



Em qual tarraxa amarrar a sétima corda?

Eugenio replied to TiagoPC's topic in Luthiers

Eu amarro a 7a na tarraxa mais afastada, como mostra na foto do Giannini, nunca tive problema com isso.

March 17, 2019 4 replies violão 7 cordas



Edmar Fenicio

Eugenio replied to islandguitar's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Thanks!

March 17, 2019 43 replies



Queen - Bohemian Rhapsody - Love of My Life

Eugenio posted a topic in Mesa de Bar

Com a música do Queen de volta às paradas depois do sucesso do filme, vale a pena conferir alguns arranjos para violão solo. Bohemian Rhapsody - Fabio Lima Love of My Life - Carlos Bonell

March 6, 2019



Serenata de Adeus

Eugenio replied to John Warren's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Welcome to this forum, John!

March 6, 2019 2 replies



Quebra-Mar (Luiz Bonfá) - 7 cordas

Eugenio replied to fabiano borges's topic in Violão Brasileiro

Muito bom, mesmo, parabéns. Bonfá não me parece muito reconhecido no Brasil, sempre bom vê-lo sendo gravado. Curioso ouvir uma gravação ao ar livre que parece ter som de estúdio.

February 26, 2019 4 replies



Quarteto Maogani lança álbum gravado há dez anos na Califórnia com o pianista Sergio Mendes

Eugenio replied to rods's topic in Violão Brasileiro

O disco é muito bom, também disponível em serviço de streaming. Tem uma mescla dos arranjos dos três primeiros discos do Maogani e alguns outros adicionais. Também tem mais presença de acompanhamentos e convidados, não é só o quarteto. Esses caras tocam maravilhosamente bem, eu os considero um dos 3 melhores quartetos de violão que já ouvi até hoje.

February 24, 2019 2 replies



Violonista Paulinho Nogueira tem reeditado, em CD, o raro álbum que lançou em 1960

Eugenio replied to rods's topic in Violão Brasileiro

Excelente notícia, por coincidência eu pesquisei Paulinho Nogueira essa semana e encontrei esse álbum no catálogo do meu serviço de streaming, mas não sabia que era um relançamento que também incluía uma tiragem física limitada. E Samba no Céu é nada menos que a Bahianinha No 1, a obra mais popular de Paulinho Nogueira até hoje.

February 24, 2019 1 reply



Canções de Amor Caiçara

Eugenio replied to canduta's topic in Violão Brasileiro

Participação de Chico Buarque? Uau, chegou no topo! A única maneira de ir além disso seria trazer Tom Jobim de volta! Parabéns pelo reconhecimento mais do que merecido! Já estou

na fila de espera do lançamento!

December 29, 2018 3 replies



Falaceu Arthur Maia

Eugenio replied to Dr.Pacheco's topic in Mesa de Bar

Era um monstro, puta músico. Eu gostava do trabalho dele no Cama de Gato, foi baixista de Gil por um tempão. E de quebra era compositor, além de muito benquisto no meio artístico. Que tragédia.

December 18, 2018 3 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

cawuensche

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About cawuensche

Rank
New Member

Sugiyama: qual a melhor safra?

cawuensche replied to SantosReis's topic in Violão Brasileiro

Um pequeno adendo aos Sugiyama mais recentes.... o Marco Pereira tem alguns violões diferentes, se não me engano o 7 cordas Requinto e um 8 cordas fantástico, que ele toca no CD com o Hamilton de Hollanda (Luz das cordas). Eles são uma safra pós 1990. Alguém confirma exatamente o ano de ambos?

March 11, 2011 22 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Juarez Malavazzi

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Juarez Malavazzi

Rank
New Member

Recent Profile Visitors

The recent visitors block is disabled and is not being shown to other users.

Rodrigo Moreira

Juarez Malavazzi posted a topic in Luthiers

Olá Senhores. Estou procurando o Luthier Rodrigo Moreira para o restauro de um violão feito por ele e que pertenceu ao violonista Nato Lima ou Mussapere do duo Los Indios Tabajaras. Consegui falar com o Rodrigo em 2015 sobre isso mas não consegui encaminhar o instrumento para o reparo. Sou documentarista e estou produzindo um documentário sobre a vida e obra desses fantásticos irmãos índios brasileiros. Toda e qualquer informação seria de grande ajuda. Agradeço desde já. Juarez

December 2, 2019 los indios tabajaras luthier

Juarez Malavazzi Julian J. Ludwig

Olá Julian.

Estou procurando o luthier Rodrigo Moreira para o restauro de um violão que pertenceu a Nato Lima ou Mussapere do duo Los Indios Tabajaras que foi feito por ele.

Estou fazendo um documentário sobre os Indios Tabajaras e conversei por email com o Rodrigo em 2015 e agora não consigo mais o contato dele.

Vi em sua lista de luthiers que ele não aparece.

Pode me ajudar com alguma informação.

Agradeço

Juarez

 December 2, 2019 Report

Contact Us

Powered by Invision Community

Will Horn

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Will Horn

Rank
New Member

A great Paulinho Nogueira piece done by Troubleclef

Will Horn replied to rschwa9966's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi [ARROBA]Eugenio do you know where I can find the sheet music or a video showing how to play Mas que Nada (Paulinho Nogueirra arrangement)? i would be most grateful will

November 1, 2019 5 replies

Andreas-W

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Andreas-W

Rank
New Member

Andreas-W has no recent activity to show

Contact Us

Powered by Invision Community

Plinio Santos

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Plinio Santos

Rank
New Member

Bagagem de mão

Plinio Santos replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Oi Marcos, tudo bem? Eu sou agente de viagem e tive um caso essa semana. Um passageiro queria levar um violão e a rota era, São Paulo / Lisboa, com azul. Nesse caso, como estava no case rígido, foi despachado como 1 franquia de bagagem. No caso de voos domésticos é a mesma situação, com a diferença que o valor é só 60,00 reais se comprado antecipadamente. Existe também a possibilidade de levar instrumentos na cabine, mas depende do tamanha pra passar como bagagem de mão. Abs

July 11, 2019 6 replies

Estudo da peça: Sons de Carrilhões

Plinio Santos replied to Plinio Santos's topic in Violão Brasileiro

Olá Eugenio, tudo bem? Muito obrigado mesmo pela ajuda. Já comecei a colocar em prática. Ficou claro pra mim. Valeu

mesmo! Absss

July 11, 2019 2 replies

Estudo da peça: Sons de Carrilhões

Plinio Santos posted a topic in Violão Brasileiro

Bom dia pessoal! Tudo bem? Sou estudante e comecei com a peça icônica "Sons de Carrilhões" e tenho uma dúvida. No primeiro slide ou ataco o, B(corda solta), C#(dedo 3), D(dedo 4) e faço o slide até o F#, certo? Quando eu chego no F# com o slide, devo atacar novamente essa nota F#?? Ou ataco faço B + C# + D, depois ataco o D com baixo A novamente e arrasto? Qual a forma certa? Alguém consegue ajudar? Paz e música a todos! Abs

July 10, 2019 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Ivan Paschoito

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Ivan Paschoito

Rank
New Member

Serenata de Adeus

Ivan Paschoito replied to John Warren's topic in Brazilian Guitar Music, Language & Culture

Hi, guys! Only a small correction: "Serenata do adeus" was written, lyrics and music, by Vinicius de Moraes. Baden, among many others, just recorded it. Thanks.

April 17, 2019 2 replies

Ária na quarta corda & Odeon

Ivan Paschoito replied to Ivan Paschoito's topic in Violão Brasileiro

Isso mesmo, Eugenio, transcrição da primeira gravação com umas poucas alterações sugeridas pelo próprio Paulinho nos anos 1990.

December 15, 2015 3 replies Paulinho Nogueira

Ária na quarta corda & Odeon

Ivan Paschoito posted a topic in Violão Brasileiro

Olá a todos Finalmente, e pela primeira vez por aqui, estão disponíveis as partituras dessas duas peças, com transcrições fieis das gravações originais de Paulinho Nogueira. Por enquanto, estão à venda apenas na Casa Amadeus, aqui em São Paulo. (vendas arroba casaamadeus,com.br) Grato. IP

 December 11, 2015 3 replies Paulinho Nogueira

Método Paulinho Nogueira relançado

Ivan Paschoito replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Boas novas Julia Nogueira já autorizou a edição de "Odeon" e "Ária na quarta corda". Como o Paulinho já gravou essas duas peças diversas vezes e de maneiras variadas, vou partir das gravações originais, da década de 1960. Este ano, ainda.

 October 13, 2015 8 replies

Método Paulinho Nogueira relançado

Ivan Paschoito replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Eu fui outro que aprendeu muito com esse método do Paulinho e fiquei muito feliz com a oportunidade que tive para ajudar na sua reedição. Foi importante para atualizarmos o texto - duas reformas ortográficas aconteceram depois dele - e corrigir pequenos deslizes. Fui amigo de Paulinho nos seus últimos 13 anos de vida e agora o trabalho com o método serviu também para me aproximar dos filhos dele, Artur, Bia e Julia, principalmente. Estou vendo com a Julia a possibilidade de publicar pelo menos uns dois arranjos do Paulinho.

 October 12, 2015 8 replies

Meu amigo Kelvin Borrero na Câmara Cidadania

Ivan Paschoito replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Também gostei da entrevista, mandou bem. Parabéns ao Kelvin.

 September 18, 2015 6 replies Violonista PM...

A Legato Editora, meu novo selo

Ivan Paschoito replied to Ivan Paschoito's topic in Violão Brasileiro

A ideia é oferecer uma opção. Eu, pessoalmente, prefiro o papel (sou meio antigo, já...), mas sei que hoje muitos já preferem ler na tela ou num tablet. Vamos ver o que acontece. Por enquanto, só posso oferecer o que é domínio público, não tenho os direitos necessários para as obras protegidas. Grato a todos.

 September 16, 2015 9 replies

A Legato Editora, meu novo selo

Ivan Paschoito posted a topic in Violão Brasileiro

Olá, pessoal A edição da partitura para violão de Fascinação, a célebre valsa de Marchetti, marca a estreia da Legato, o meu novo selo editorial, que vai assumir o catálogo da Menos Papel e dar continuidade ao trabalho de publicar partituras para violão sob demanda e com qualidade. E para começar diferente, antes de ser oferecida à venda em papel, Fascinação está disponível para download pela Amazon, para o formato Kindle. Além dela, o Hino Nacional Brasileiro, Beautiful child of song (Foster), Hei de amar-te até morrer (anônimo) e Irene (Foster) também estão disponíveis. Fascinação, tan

 September 15, 2015 9 replies

Peças peculiares

Ivan Paschoito replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Que tal este? "Estudio para la mano izquierda", de J. Sagreras, com o Tirao:

 June 1, 2015 26 replies

Resenha de CD - Silvio Santisteban - Um Violão no Cinema

Ivan Paschoito replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

O Eugenio fez a gentileza de disponibilizar o catálogo novo no tópico "Ivan Paschoito - arranjos e transcrições". Grato.

 May 30, 2015 17 replies resenha CD violão popular

Escorregando - violão solo, ajuda

Ivan Paschoito replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Dó maior. Sérgio Assad publicou um álbum pela Doberman-Yppan chamado "The Music of Ernesto Nazareth - 16 pieces", que contém essa peça arranjada para violão solo e no tom original. O volume pode ser comprado em edição impressa ou digital: http://www.productionsdoz.com/fr/the-music-of-ernesto-nazareth

 May 28, 2015 39 replies

Escorregando - violão solo, ajuda

Ivan Paschoito replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Tenho em meu arquivo um manuscrito dessa peça em arranjo de Sebastião Gallante, violonista da velha guarda aqui de São Paulo, creio que já falecido. Está em lá maior - o do Dilermando está em ré - e bem mais "cheio". Está na fila para ser publicado.

 May 28, 2015 39 replies

Resenha de CD - Silvio Santisteban - Um Violão no Cinema

Ivan Paschoito replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Puxa, CarlosEdu, agradeço muito as suas palavras. Não sei se é tudo isso, mas sei que em cada edição, em cada arranjo, sempre procurei fazer o melhor. A ideia é registrar e contribuir com o nosso instrumento, principalmente agora, com a minha editora. Abraço.

May 28, 2015 17 replies resenha CD violão popular

Escorregando - violão solo, ajuda

Ivan Paschoito replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Caso a informação ainda interesse, o único arranjo dessa peça para violão solo publicado no Brasil é o de Dilermando Reis. Com sorte, talvez se ache ainda a partitura avulsa. Se não, com certeza se encontra o volume "Dilermando Reis a partir de seus manuscritos", que inclui essa peça e outras nove. Tanto a partitura avulsa quanto o volume são publicados pela Irmãos Vitale. A pauta para piano, hoje é fácil conseguir, graças ao fantástico trabalho do jovem músico e pesquisador Alexandre Dias: www.ernestonazareth.com.br Ivan

May 27, 2015 39 replies

Peças peculiares

Ivan Paschoito replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Sobre o "Choro para bordões", do Paulinho, ele gravou no LP/CD Tons e semitons, que acho que ainda está por aí. Eu escrevi a versão que foi publicada pela GSP e na ocasião o Paulinho me contou que tentou, nessa peça, reproduzir o som ou o clima do som do violoncelo, instrumento de que ele mais gostava, depois do violão.

May 27, 2015 26 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

sergio drake

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About sergio drake

Rank
New Member

Montagem Setup instrumento

sergio drake posted a topic in Violão Brasileiro

Gostaria de ajuda pois pretendo tocar na noite 1 - Violão pra tocar mpb quanto poo rock pode ser de nylon ou aço 2- Bom microfone 3- Mesa com 8 canais 4- Caixa de som 5 compensa uma bateria eletronica tipo boss ou mais façil um programa tipo band bass para acompanhamento Ficarei muito agradeçido pelas respostas vai se de grande ajuda Sergio Drake

July 16, 2017

Ajuda

sergio drake posted a topic in Violão Brasileiro

Pessoal gostaria de uma ajuda estou pensando em voltar a tocar na noite se este tópico for off- topic pode deletar por favor 1 - Dicas de um violão que sirva pra tocar Mpb e Pop Rock pode ser de nylon ou aço ... 2 - Bom microfone 3 - Mesa de som com pelo menos 8 canais 4- caixa de som 5 - Valeria pena comprar uma bateria eletronica (boss) ou um

programa tipo band-boss seria melhor pra acrescentar ritmos 6- Tambem um bom cabo pra violão e voz .. Enfim sei que são varias perguntas mas ficaria muito grato pelas respostas que vão

July 16, 2017

Contact Us

Powered by Invision Community

Encerramento das atividades



By Eugenio,
December 12, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

NEXT

Page 1 of 2

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted December 12, 2019

Muita coisa mudou desde que este fórum foi aberto em 2008. As redes sociais explodiram em utilização, o mesmo ocorreu com o YouTube e hoje é muito fácil as pessoas se inscreverem e seguir diretamente seus artistas preferidos, recebendo notificações instantâneas de qualquer atividade. O estilo de debates mudou e o formato mais popular hoje é a área de comentários dos vídeos e das mensagens.

Tendo isso em vista e também o fato de que o fórum tem um custo de manutenção, o plano que parece ser o mais coerente é passar os 3 próximos meses com o fórum aberto apenas para leitura e depois disso fazer o encerramento completo do espaço, com disponibilização dos nomes dos domínios para leilão.

Não há tristeza nisso. Este espaço teve momentos maravilhosos, entrevistas, publicações, estimulou muita gente a estudar e praticar violão popular, participações especiais, divulgação, encontros memoráveis. Tudo foi válido, nada foi em vão. A todos os que participaram, contribuíram ou até mesmo apenas ficaram de longe lendo, um eterno obrigado!



Dilson
Old Member
Son
Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted December 13, 2019

O fórum já estava agonizando há um bom tempo.

O importante é que fica o aprendizado e o afeto por todos que aqui contribuíram.

Quero dedicar esse momento ao Cantão, que partiu ainda no auge do fórum.

Muito obrigado a todos aqui que me ensinaram demais.

Mais um ciclo que se fechou...

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted December 14, 2019

Bom dia!!!

Não tenho nem palavras para descrever a importância dessa comunidade... aprendi e acrescentei também, foram momentos de grandes debates visando nosso querido violão.

Não vou me estender, apenas agradecer a todos e em especial a Eugênio, que se tornou meu amigo, e suas visitas na minha casa se tornaram frequentes a cada ano, esse mês ele estará aterrissando na boa terra...

Única lamentação é que as informações sumirão...

Feliz 2020 a todos!!!!

Dilson
Old Member
Son
Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted December 15, 2019

9 hours ago, Marcosviolao said:

Bom dia!!!

Não tenho nem palavras para descrever a importância dessa comunidade... aprendi e acrescentei também, foram momentos de grandes debates visando nosso querido violão.

Não vou me estender, apenas agradecer a todos e em especial a Eugênio, que se tornou meu amigo, e suas visitas na minha casa se tornaram frequentes a cada ano, esse mês ele estará aterrissando na boa terra...

Única lamentação é que as informações sumirão...

Feliz 2020 a todos!!!!

Sem dúvida a generosidade do Eugênio foi ímpar em levar esse fórum durante muito tempo.

Dr.Pacheco

Member



Members

0

246 posts

Posted December 15, 2019

Tinha um tempão que não vinha aqui no fórum. Ainda bem que cheguei a tempo de conseguir postar aqui. Como disse o [ARROBA]Dilson , o fórum andava bem parado a um tempão.

Confesso que aprendi muito mais do que contribui com o fórum. Sou um musico amador que tem pouco tempo para tocar. Mas, aprendi demais com o fórum. Sempre que estava meio desanimado com o violão, aparecia por aqui e alguma mensagem ou tópico me animava novamente. Muita gente boa passou por aqui, muita discussão legal rolou e muita informação boa foi divulgada. Projetos sensacionais, como a Brazilian Guitar Magazine, foram feitos aqui.

Como bem apontou o [ARROBA]Eugenio é um ciclo que se encerra. Sempre gostei de participar de fóruns e, assim como o Brazilian Guitar, vários deles perderam espaço para as novas redes sociais e as novas formas de comunicação na internet. O que, ao meu ver, é bom e ruim ao mesmo tempo. Porém, o tempo que passei por aqui foi muito proveitoso. Frequentei o fórum por uns 10 anos, se não estou enganado. Alias, o fórum foi criado em que ano? 2007, 2008 ou 2009? Não me lembro agora.

Obs¹: se alguém tiver todos os volumes da BGM me passe por favor. Perdi algumas coisas porque o meu notebook antigo morreu e, entre elas, alguns volumes da revista. Os links aqui no fórum já estão fora do ar.

Obs²: se o pessoal animar, ainda pode criar um grupo no facebook ou no whatsapp para a galera postar alguma coisa ou manter contato.

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Posted December 16, 2019

4 hours ago, Dr.Pacheco said:

Tinha um tempão que não vinha aqui no fórum. Ainda bem que cheguei a tempo de conseguir postar aqui. Como disse o [ARROBA]Dilson , o fórum andava bem parado a um tempão.

Confesso que aprendi muito mais do que contribui com o fórum. Sou um musico amador que tem pouco tempo para tocar. Mas, aprendi demais com o fórum. Sempre que estava meio desanimado com o violão, aparecia por aqui e alguma mensagem ou tópico me animava novamente. Muita gente boa passou por aqui, muita discussão legal rolou e muita informação boa foi divulgada. Projetos sensacionais, como a Brazilian Guitar Magazine, foram feitos aqui.

Como bem apontou o [ARROBA]Eugenio é um ciclo que se encerra. Sempre gostei de participar de fóruns e, assim como o Brazilian Guitar, vários deles perderam espaço para as novas redes sociais e as novas formas de comunicação na internet. O que, ao meu ver, é bom e ruim ao mesmo tempo. Porém, o tempo que passei por aqui foi muito proveitoso. Frequentei o fórum por uns 10 anos, se não estou enganado. Alias, o fórum foi criado em que ano? 2007, 2008 ou 2009? Não me lembro agora.

Obs¹: se alguém tiver todos os volumes da BGM me passe por favor. Perdi algumas coisas porque o meu notebook antigo morreu e, entre elas, alguns volumes da revista. Os links aqui no fórum já estão fora do ar.

Obs²: se o pessoal animar, ainda pode criar um grupo no facebook ou no whatsapp para a galera postar alguma coisa ou manter contato.

A ideia de grupo é boa.

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted December 16, 2019

As edições antigas da BGM continuam disponíveis aqui no fórum para download.

Criar grupos é uma boa idéia e dou o maior apoio, mas eu não faço parte de nenhuma rede social e por conta disso não devo participar.

Só tenho LinkedIn por motivos de trabalho, mas não tenho Facebook, Twitter, Orkut, Instagram, Tinder, etc, nada disso.

Vou pensar numa forma de preservar e disponibilizar o conteúdo do fórum tipo num Google Drive ou algo parecido. Aviso quando estiver pronto! 👍

Emanuel Nunes
Member

Members
0
99 posts

Posted December 20, 2019

Só tenho a agradecer ao forum. Embora eu não tenha sido dos mais ativos, aprendi bastante por aqui, acompanhei interessantes discussões e também fiquei ciente da carreira de vários colegas de trabalho.

Obrigado à todos. Muita paz, muita saúde e muito violão brasileiro.

Grande abraço!

Emanuel Nunes

2 weeks later...

fabiano borges
Old Member



Posted December 30, 2019

Meus caros,

Ao ler esta mensagem, vejo que a realidade é dura.

Sinto que muita coisa vem mudando, de modo que eu noto o fim de uma era.

Members
0
864 posts
Gender:Male
Location:Brasília-DF, Brasil

Penso que o século XX foi bem "longo", de modo que o século XXI parece ter começado efetivamente após o Youtube e outras pujantes redes sociais.

Fica o aprendizado e a convivência com os amigos e os colegas.

Tenho estado bastante afastado, mas sempre respondo as mensagens recebidas inbox por meio do Youtube, Facebook e Instagram.

Feliz 2020!

Abraço a todos.

1 month later...

Fabio Monteiro
New Member
Fabio Monteiro

Posted February 18
Obrigado. Parabéns pelo que foi realizado.

Members
0
15 posts

2

NEXT

Page 1 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Jo‹o Gilberto falece aos 88 anos

By Eugenio,
July 6, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran

Posted July 6, 2019
Notícia triste.

https://oglobo.globo.com/cultura/morre-joao-gilberto-pai-da-bossa-nova-lenda-da-musica-brasileira-aos-88-anos-23789339

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Dilson
Old Member
ɔon

Posted July 8, 2019
Fiquei muito triste,

Um divisor de águas na música popular brasileira.

Criador de uma nova estética, gênio.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

CarlosEdu
Old Member

Posted July 11, 2019



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Melhor sintese que vi ate hoje sobre a lenda:

2 weeks later...

Dr.Pacheco

Member



Members

0

246 posts

Posted July 22, 2019

Vale a pena conferir o texto a seguir. Boa visão e diferente do que se viu ai logo após a morte do João Gilberto.

Um Eslavosamba de João Gilberto: o mostra-esconde da canção

Eugenio Author

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted July 22, 2019

Muito legal, obrigado por compatilhar! 👍

3 weeks later...

Eugenio

Veteran

Author

Posted August 13, 2019



Vale a pena assistir essa série de 4 vídeos de Arthur Nestrovski (diretor da OSESP) falando de João Gilberto.

★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Jo‹o Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Show 2008 HD



By CarlosEdu,
April 7, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

5

6

7

8

9

Page 10 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 20, 2016 (edited)

Para uma música popular e a época da composição? Não acho de menos rs, mas caso raro. Tom como fiel admirador de Villa Lobos, e apegado a Radamés, fez coisas inovadoras e bem pensadas.

Agora, mudando de assunto, esses dois juntos sim, são igualmente geniais, sobre João, fiz um texto completo, página atrás sem acréscimo.







Edited April 20, 2016 by CarlosEdu

Replies

97

Created

4 yr

CarlosEdu

Old Member



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Author

Posted April 26, 2016

Aplausos de pé:





Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted April 27, 2016
Excelente esse show, obrigado por postar.

CarlosEdu Author
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted April 27, 2016
Disponha Gênio, tá naquela lista que postei atrás, os demais muito bons também.

CarlosEdu Author
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia

Posted May 3, 2016
O baiano Aderbal Duarte além de ser o maior pesquisador do trabalho de João, reconhecido pelo próprio, escreveu uma biografia:
http://www.aderbalduarte.com.br/index.php/livros-de-aderbal

Interests:Music

3 years later...

Dilson

Old Member

Posted July 11, 2019

Transcrevo na íntegra o excelente texto do pesquisador Zuza Homem de Mello, publicado no jornal “O Estado de São Paulo”.

Members

0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Como foi que apenas três discos ergueram os pilares da música brasileira mais respeitada no exterior.

Trilogia Sagrada da MPB

Quando foi lançado, no primeiro trimestre de 1959, o LP Chega de Saudade de João Gilberto provocou a mais completa reviravolta na história da música popular brasileira. João, que faz 80 anos dia 10 de junho, já era o que havia de mais espantoso com dois discos singles (de 78 rotações) gravados no ano anterior. As quatro novas canções haviam virado a cabeça de jovens inclinados, mas ainda não decididos, a seguir a carreira de músico. Eram Chega de Saudade, Bim Bom, Desafinado e Ho-ba-la-lá, e entre os jovens estavam Gilberto Gil, Caetano Veloso, Chico Buarque, Milton Nascimento, Edu Lobo, Francis Hime e outros mais que formariam a nata de compositores. A música de João os fez determinados. Nessas gravações, os dogmas de uma nova forma de canção brasileira estavam explícitos em elementos fundamentais, o ritmo, a harmonia, a batida de violão e a maneira de cantar.

O primeiro vinil de João revelou que a nova forma poderia ser instaurada para muito além das quatro canções revolucionárias. João demonstrou que sambas do passado entravam na dança de sua revolução musical. Os dois sambas de Ary Barroso, Morena Boca de Ouro e É Luxo Só, o de Dorival Caymmi Rosa Morena e até um clássico de seu ídolo Orlando Silva, Aos Pés da Cruz, de Marino Pinto e Zé Gonçalves, também passavam a ser uma coisa nova na concepção de João Gilberto.

Era uma outra bossa que nem Ary nem Caymmi nem Orlando sonhavam poder existir. João Gilberto demonstrou que era uma nova bossa. Ficou nítido que a bossa nova, expressão aplicada por Tom Jobim para defini-lo no texto da contracapa, não era um gênero. Era uma forma leve extensível a qualquer canção brasileira.

Esse primeiro LP de João Gilberto dura 22 minutos e 35 segundos definindo outra marca inédita, a economia, a depuração do supérfluo. Na condução dos arranjos de Tom Jobim o guia era o violão de João Gilberto. Espremendo a essência de cada canção, João concentrava a fluidez rítmica e melódica; penetrando na sua construção original, introduzia com Tom uma harmonia de acordes invertidos executados em bloco. Sem perda do caráter brasileiro, aquela música alcançava um contexto universal.

A contracapa do segundo LP, gravado em pouco mais de uma semana no primeiro semestre de 1960, trazia uma novidade abaixo da apresentação, também de Tom Jobim: o texto das 12 canções propiciando que se ouvisse cada uma delas lendo a sua letra, o que passou a ser característica de discos brasileiros. O repertório reunia canções essenciais da bossa nova, uma obra-prima de Carlinhos Lyra, Se É Tarde me Perdoa, outra de Tom, Corcovado, uma terceira de Tom e Newton Mendonça, Meditação, com o verso que deu título ao disco, “o amor, o sorriso e a flor”, e o estigma do bom humor na bossa nova, O Pato do ilustre desconhecido Jayme Silva, simbolizando a ligação de João com antigos conjuntos vocais. Na primeira faixa estava o mais convincente modelo de integração texto/melodia da música brasileira, o Samba de Uma Nota Só, de Tom Jobim e Newton Mendonça, possivelmente a síntese da bossa nova nos fundamentais elementos de letra, melodia, ritmo e harmonia. A interpretação de João é direta e enxuta com um final seco após 1 minuto e 35 segundos de perfeição.

Ao contrário do segundo, o terceiro LP foi concluído a duras penas após 5 meses e em duas fases, a primeira com a participação do conjunto do organista Walter Wanderley, um músico excepcional, e a segunda com orquestra sob regência de Tom Jobim que também fez os arranjos. Sambas do passado de Caymmi, Geraldo Pereira e da dupla Bide & Marçal eram de tal forma alterados na rítmica e na harmonia que não soavam como outra versão mas como um outro samba. Mais uma vez João introduz elementos de elasticidade e flexibilidade através de rubatos ou suspensões, apressando ou encurtando frases, ou ainda colocando versos fora do lugar para depois aguardar com o violão e seguirem juntos novamente. Com sua voz cálida incorpora novos clássicos da bossa nova, Coisa Mais linda, O Amor em Paz e Insensatez. Mas o maior acontecimento desse disco, que tem seu nome como título, foi a apresentação das primeiras gravações de João com violão e nada mais, formando uma entidade que seria a tônica de seus recitais, o que há de mais sublime na música brasileira ainda hoje. Não é um cantor se acompanhando ao violão, são os dois juntos, é um novo conceito representado por dois timbres diferentes, o das cordas vocais e o das cordas do violão formando um terceiro timbre, o de João Gilberto.

Caso não tivesse gravado nada mais, bastaria essa trilogia para que João tivesse completado sua obra. Os 3 discos, que estão fora do mercado se mantêm tão atuais

como se gravados hoje, às vésperas de seus 80 anos.

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted July 11, 2019

Eu acrescentaria o disco branco que João Gilberto lançou em 1973, é ainda mais enxuto, só violão e bateria (Sonny Carr) tocada de maneira perfeita e discreta.

Dilson
Old Member

Members

0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted July 11, 2019

Eu considero esse o melhor disco do João Gilberto seguido do Amoroso.

Mas isso pela minha sensibilidade e gosto pessoal.

6 hours ago, Eugenio said:

Eu acrescentaria o disco branco que João Gilberto lançou em 1973, é ainda mais enxuto, só violão e bateria (Sonny Carr) tocada de maneira perfeita e discreta.

E

PREV

5

6

7

8

9

Page 10 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing



CarlosEdu

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About CarlosEdu

Rank
Old Member

Profile Information

Gender
Male
Location
Salvador/Bahia
Interests
Music

Recent Profile Visitors

The recent visitors block is disabled and is not being shown to other users.

Caprichado (Zeca B. Lima) por CarlosEdu



CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

Peça do compositor baiano Zeca Barbosa Lima (conhecido violonista nas rodas de choros dos anos 50/60), escrita e arranjada pelo seu amigo: Prof Josmar Assis (Gravada no LP de 1982)

August 25, 2019



Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

CarlosEdu replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

July 18, 2019 91 replies Num só lugar



João Gilberto falece aos 88 anos

CarlosEdu replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Melhor sintese que vi ate hoje sobre a lenda:

July 11, 2019 5 replies



Sons de Carrilhões (J. Pernambuco) por CarlosEdu e Israel Hadad

CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

June 29, 2019



Balada para Martin Fierro (A. Ramirez) por CarlosEdu

CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

Desde que vi ao vivo essa musica, como bis de concerto do Fabio Zanon em 2009 aqui no TCA e agora recente em seu CD Americas, percebi muitos sentimentos nessa composiçao feita pelo argentino Ariel Ramirez para o Filme "Martin Fierro" de 1968, baseado no livro de mesmo nome lançado pelo autor Jose Hernandez em 1872(que conta a trajetoria de um.gaucho sofrido e vencedor pela familia e com seu violao), espero que gostem.

May 5, 2019



Yamandu - Guitar Salon International

CarlosEdu replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

February 9, 2019 1 reply



Yamandu - Guitar Salon International

CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

A primeira vez que vi público no GSI; e nessa ele fez tremer o lugar, aqui tem Gentil Montana, tem Jazz e tem um musico

no auge de sua carreira:

February 9, 2019 1 reply



Álbum de partituras - Francisco Araújo

CarlosEdu replied to rods's topic in Violão Brasileiro

Material de excelente qualidade, dos melhores... Um herdeiro direto de Barrios, Garoto e Dilermando Reis.

February 3, 2019 2 replies



Álbum de partituras - Francisco Araújo

CarlosEdu replied to rods's topic in Violão Brasileiro

O meu ja está a caminho desde quarta passada... Grande herdeiro.da tradição do Dilermando Reis; eis uma entrevista recente e o youtube tem muitos recitais bonitos dele:

January 28, 2019 2 replies



Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

CarlosEdu replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Novo com composição do Raphael Rabello

January 26, 2019 91 replies Num só lugar



Brasileirinho (J. Pernambuco) por CarlosEdu

CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

Fala galera; segue essa linda concentração de arpejos do mestre Pernambuco (o qual dispensa apresentações). Abs.

January 19, 2019



Sonhos D'Alma (Josmar Assis) por CarlosEdu

CarlosEdu replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Obrigado Marcos, Josmar é um compositor maravilhoso e orgulho baiano. Divulgar sua obra tem sido uma missão prazerosa.

December 26, 2018 4 replies



Exercicios e Informações Preliminares - CarlosEdu

CarlosEdu replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Valeu Marcão. Bom ja aguentei semana de workshop; 3h com Nelson Faria etc. E você tambem creio com monstros do

violão. Os interessados conseguirão rss... Mas outras ideias estão subdivididas nos exercícios... Quanto a prática do tirar musica de ouvido para mim está dentro desse contexto e fracionar no momento não tenho tempo. Mas valeu a dica.

December 26, 2018 3 replies



Exercicios e Informações Preliminares - CarlosEdu

CarlosEdu replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Informações na descriçao

December 22, 2018 3 replies



Exercicios e Informações Preliminares - CarlosEdu

CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

Fala galera; seguem alguns exercicios e dicas para violonistas no 1° e 2° ano de violão ; de como tirar musica de ouvido e outros. Bem informal; mas que tem dado certo a 21 anos nas igrejas que o ensino ...

December 22, 2018 3 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Search the Community

Showing results for tags 'Show 2008 HD'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 1 result

SORT BY



João Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

Desde as mega ultra transformações deixadas por Garoto, que influenciou Baden e outros amantes do violão, o processo de harmonia tem sido o que mais me encanta na música e é até do que mais me ocupo em ler, João com suas recriações como Tom diria: "O Joazinho recria tudo, e ganha nova forma" e olhe com tom era quem compunha a maioria do repertório com genial inteligencia. Desde as características particulares de harmonização por Garoto, Baden, Dino e Raphael, até os continuadores mais perspicaz: Bellinati, Marco Pereira, ainda é o que mais me encanta na música brasileira. Partindo de um ped

April 7, 2016 97 replies Show 2008 HD

Contact Us

Powered by Invision Community

Estudo da peça: Sons de Carrilh›es

By Plinio Santos,
July 10, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Plinio Santos
New Member
.lio Santo.

Members
0
3 posts

Posted July 10, 2019

Bom dia pessoal!

Tudo bem? Sou estudante e comecei com a peça icônica "Sons de Carrilhões" e tenho uma dúvida.

No primeiro slide ou ataco o, B(corda solta), C#(dedo 3), D(dedo 4) e faço o slide até o F#, certo? Quando eu chego no F# com o slide, devo atacar novamente essa nota F#?? Ou ataco faço B + C# + D, depois ataco o D com baixo A novamente e arrasto? Qual a forma certa? Alguém consegue ajudar?

Paz e música a todos!

Abs

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted July 11, 2019

Olá Plínio, seja bem-vindo.

Você faz o slide sem atacar o F# duas vezes, o lá bordão coincide com o momento em que você começa o slide em D, que é bem rápido. Tem gente inclusive que toca sem o slide, e o F# também só é tocado uma única vez.

Plinio Santos

New Member

Members

0

3 posts

Author

Posted July 11, 2019

19 hours ago, Eugenio said:

Olá Plínio, seja bem-vindo.

Você faz o slide sem atacar o F# duas vezes, o lá bordão coincide com o momento em que você começa o slide em D, que é bem rápido. Tem gente inclusive que toca sem o slide, e o F# também só é tocado uma única vez.

Olá Eugenio, tudo bem?

Muito obrigado mesmo pela ajuda. Já comecei a colocar em prática. Ficou claro pra mim.

Valeu mesmo! Absss

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Sete vidas em 7 Cordas - Yamandu



By Marcosviolao,
December 16, 2015 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3

Page 4 of 4

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted September 6, 2016

Até que fim..

Outra coisa, não entendo o motivo de não estar no YouTube os já transmitidos... parece o tempo das trevas.

Replies
33
Created
4 yr

fernandofaria
Member

Posted September 6, 2016



Members
0
97 posts
Gender:Male

No caso da tv cultura, normalmente são colocado os programas que são produzidos pela casa. Quando o programa é de terceiro e é apenas exibido na tv cultura, depende muito do produtor ou dono do conteudo, liberar ou não.

Se você olhar, já faz muito tempo que Ensaio, Sr Brasil, Viola e vários outros programas são disponibilizados no canal do youtube.

3 months later...

rods
Member



Members
0
364 posts
Gender:Male

Posted January 3, 2017
A quem estiver interessado. Hoje à noite (03/01/2017 às 22hs) a TV Cultura vai passar o episódio do Carlinhos 7 Cordas.

Infelizmente ainda não consegui ver nenhum. Espero que hoje eu consiga. Alguém já viu isso disponível (legalmente) por aí ?

Rodrigo

2 years later...

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 25, 2019
Yamandu publicou o filme sobre o 7 Cordas Russo.

PREV

1

2

3

Page 4 of 4

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Bagagem de m‹o



By Marcosviolao,
May 23, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted May 23, 2019

Olá amigos, boa noite!

Com a nova lei, como levar o violão??? Pelo que vi, o estojo não cabe naquela caixa.

Alguém aqui já viajou com violão depois da regulamentação?

abraços!

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted May 24, 2019

Como é que ficou essa nova regulamentação?

É proibido levar violão na mão? Tem que despachar?

Marcosviolao Author
Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Posted May 25, 2019

On 5/23/2019 at 10:16 PM, Eugenio said:

Como é que ficou essa nova regulamentação?

É proibido levar violão na mão? Tem que despachar?

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Fala Gênio,

Tem uma caixa pra vc colocar sua bagagem de mão, se não der, vc paga 60 reais e despacha. O case não cabe nessa caixa.

Author

Posted May 25, 2019



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2019_05/B96B8A51-DD50-41BA-9340-86D4902A64B3.jpeg.9745d8bcbcc029252926c3431f63b840.jpeg

Dilson

Old Member

Posted May 26, 2019

Vai aumentar a venda dos Silent da Yamaha rss

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Marcosviolao
Marcos César

Author

Posted May 27, 2019

18 hours ago, Dilson said:

Vai aumentar a venda dos Silent da Yamaha rss



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

1 month later...

Plinio Santos
New Member

Posted July 11, 2019

Oi Marcos, tudo bem?

Eu sou agente de viagem e tive um caso essa semana. Um passageiro queria levar um violão e a rota era, São Paulo / Lisboa, com azul.

Members
0
3 posts

Nesse caso, como estava no case rígido, foi despachado como 1 franquia de bagagem.

No caso de voos domésticos é a mesma situação, com a diferença que o valor é só 60,00 reais se comprado antecipadamente. Existe também a possibilidade de levar instrumentos na cabine, mas depende do tamanha pra passar como bagagem de mão.

Abs

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Welcome to Pages!

To get started, make sure you are logged in and click the arrow on the left hand side to expand the block manager.

You can move, add and edit blocks without the need for complex coding!

Welcome to Pages

By Eugenio

May 23, 2019

Share Followers 0

Welcome to Pages!

Pages extends your site with custom content management designed especially for communities. Create brand new sections of your community using features like blocks, databases and articles, pulling in data from other areas of your community.

Create custom pages in your community using our drag'n'drop, WYSIWYG editor. Build blocks that pull in all kinds of data from throughout your community to create dynamic pages, or use one of the ready-made widgets we include with the Invision Community.

View our Pages documentation

Report Article

Go to articles

There are no comments to display.

Welcome to Pages!

To get started, make sure you are logged in and click the arrow on the left hand side  to expand the block manager.

You can move, add and edit blocks without the need for complex coding!

Articles

Followers 0

1 article in this category

SORT BY

Welcome to Pages
By Eugenio, May 23, 2019
0 comments 87 views
1 yr

Contact Us

Powered by Invision Community

Raphael Rabello - O violão em erupção

livro



By Marcosviolao,
April 21, 2018 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

NEXT

Page 1 of 2

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted April 21, 2018 (edited)

Bom dia, amigos!

Ando meio sumido...

Uma notícia muito boa:

Lançamento do livro Raphael Rabello: o violão em erupção [com interpretação em Libras]

quinta 3 de maio de 2018
às 20h

[duração aproximada: 75 minutos]

Sala Itaú Cultural – 224 lugares

abs

Edited April 21, 2018 by Marcosviolao

Dilson
Old Member
Son

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted April 21, 2018
Alguma resenha do livro? Editora etc etc?

Dr.Pacheco
Member



Members
0
246 posts

Posted April 21, 2018
Tenho a mesma dúvida do Dilson, dei uma olhada no google e não achei nada. Mesmo sobre o lançamento.

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted April 21, 2018
Ele entrevistou 100 pessoas, a filha do Raphael me contou.

Vejam aqui http://www.itaucultural.org.br/rumos-2015-2016-a-trajetoria-de-raphael-rabello

Marcosviolao
Marcos César



Members
0

Author

Posted April 21, 2018
Descobrir esse que foi lançado nos EUA, nem a filha dele sabia...

Eugênio, viu falar alguma coisa?

https://www.livrariacultura.com.br/p/livros/artes-e-fotografia/musica/raphael-rabello-29857855

2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Eugenio

Veteran

Posted April 22, 2018

Nada. Parece que essa turma lança o produto e faz tudo pra não divulgar.



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Dilson

Old Member

Posted April 25, 2018

Recebi um e-mail da Editora 34, dizendo que o livro já está disponível para compra.

http://www.editora34.com.br/detalhe.asp?id=987&busca=raphael%20rabello

Members

0

1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

johnw400

New Member

Posted April 27, 2018

https://www.morebooks.de/store/gb/book/raphael-rabello/isbn/978-613-4-87314-7

Members

0

3 posts

Marcosviolao

Author

Marcos César

Posted April 27, 2018

5 hours ago, johnw400 said:

https://www.morebooks.de/store/gb/book/raphael-rabello/isbn/978-613-4-87314 - 7



Members

0

Esse é outro que nem as filhas dele sabem que foi lançado...

2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

1 month later...

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted June 24, 2018

mento no Rio e depoimentos emocionantes.

[redacted]

2

NEXT

Page 1 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Search the Community

Showing results for tags 'livro'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 1 result

SORT BY



Raphael Rabello - O violão em erupção

Marcosviolao posted a topic in Violão Brasileiro

Bom dia, amigos! Ando meio sumido... Uma notícia muito boa: Lançamento do livro Raphael Rabello: o violão em erupção [com interpretação em Libras]quinta 3 de maio de 2018 às 20h[duração aproximada: 75 minutos]Sala Itaú Cultural – 224 lugares abs

April 21, 2018 16 replies livro

johnw400

Members

Everything posted by johnw400



Raphael Rabello - O violão em erupção

johnw400 replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

https://www.morebooks.de/store/gb/book/raphael-rabello/isbn/978-613-4-87314-7

April 27, 2018 16 replies livro

PROFILES

Status Updates

Status Replies

FORUMS

Topics

Posts

CALENDAR

Events

Event Comments

ARTICLES

Articles

Article Comments

DOWNLOADS

Files

GALLERY

Images

Image Comments

Albums

Album Comments

Contact Us

Powered by Invision Community

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

By zweshua,
November 10, 2014 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

NEXT

Page 1 of 2

zweshua
Member
zshua
Members
0
92 posts

Posted November 10, 2014

HI, I am trying to find the chords for a Bossa Nova version of a real loved melody and song of mine, The Shadow of Your Smile

I have tried at Youtube, but the few videos are not very good.

Please understand that it is just chord transitions I need because I also sing the song, so am just needing possible chord progression.

Could anyone here help me with this request, or link me to a possible source that can?
Thank you

Eugenio
Veteran
Moderators

Posted November 11, 2014

There's a number of chord charts on the net, this is just an example:

http://www.guitarparty.com/en/song/the-shadow-of-your-smile/

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

zweshua
Member
eshua

Author

Posted November 11, 2014 (edited)

There's a number of chord charts on the net, this is just an example:

http://www.guitarparty.com/en/song/the-shadow-of-your-smile/

Members
0
92 posts

Yes I am familar with that type from another page. But what I am after is actual video demonstration of the Bossa Nova style where you use base strings as percussion. That is how I a learnt Garota de Ipanema

for example, i HAVE found this one



This looks promising. at first i didn't like it, but struggling will learn me better. Same it did with learning Insensatez from trying to work out finger positions of a guitarist from video. took me a while but it was worth effort **Edited November 11, 2014 by zweshua**

2 weeks later...

zweshua
Member
eshua

Author

Posted November 22, 2014

If you see this



Members
0
92 posts



As you see he is singing and showing hands. I think this guy charges for lessons. But what I am asking for--isthere any guitarist here who would play The Shadow of Your Smile in Bossa Nova style and sing also so I can work out the shapes I need to copy down so I can then know it please. I am struggling with the electronic tab youtube video mofo

patskywriter
Member



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Posted November 22, 2014 (edited)
I have a suggestion. You might not like it, but I hope that you think about it:

The chords in the video are very, very simple and are extremely basic for bossa nova. If you already know some bossa nova songs, you should know some (or all) of these chords —even it they're played in a different sequence.

I suggest that you forget about the chords as they are written and learn to recognize them by sound. Once you learn a few basic chords, you should be able to play almost any song in the simple style displayed in the video. After you learn the basics, then you can start getting fancy and playing prettier chords and making nice substitutions.

I want you to be able to listen to a bossa nova song and pick out the chords you know simply by listening. When you learn a new chord, listen to it while you're playing it. Many people play chords and don't recognize them when somebody else plays them. That's because they're not really listening. Listen, truly listen, and you will eventually be able to listen to an unfamiliar song and recognize the chords.

Edited November 22, 2014 by patskywriter

zweshua
Member
eshua

Members

Author

Posted November 22, 2014 (edited)
Hey Patsty, Good to hear from you

Your advice is *VERY* important, I know.

I will try that, I promise. But I also am impatient too...lol because ONCE I do learn the basic chords (to support my singing, and I do experiment vocally also, because voice is

0
92 posts

intrument too of course) I then can experiment with the tune on guitar. At the moment I have Insensatez, Garota de Ipanema, and Wave (though I haven't tackled Wave yet---that sounds too funny, I know lol on more than one level)

You must admit it seems very rare to find Brazilian guitarists who both play guitar and sing and give lessons at same time online? I have not yet found one guitarist who plays The Shadow of Your Smile on guitar sing it at same time. MAYBE when I do it I will be the first in history...? heh

IE of course when a guitarist doesn't sing he is using guitar to sing the melody. I would see no harm in Brazilian guitarists offering this service (singing amnd playing guitar and giving lessons) for your wonderful Bossa Nova etc))

Edited November 22, 2014 by zweshua

patskywriter
Member



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Posted November 23, 2014 (edited)
Here is a Youtube video with vocal and guitar. It's not necessary for the performer to be Brazilian—after all, the song was written by USA songwriters. This is not bossa nova, but many of the chords are easy and almost mandatory for playing bossa nova properly. You can take these same chords and play bossa nova.

[video/



Edited November 23, 2014 by patskywriter

zweshua
Member
Author

Posted November 23, 2014
Maybe so but it has a *VERY* Brazilian Bossa Nova feel about it. Both melody, rythm, and song

ɜshua

Members
0
92 posts

Thankyou for finding my that video also

I am delighted to have JUST found up to now best Bossa Nova arrangement that I will try and work out chords!! The guitarist's name sounds Brazilian also?



Also I have just looked at clip from the film The Sandpiper and see they have lyrics in both English and Portugeuse. I LOVE the English lyrics, but I remember ben VERY pleasantly suprised when I saw Brazlian Portugese lyrics for Garota de Ipanema. SO different from the more simpler English version. Can anyone link me to Englsih translation of the Portuguese lyrics of The Shadow of Your Smile?

patskywriter
Member

Posted November 24, 2014 (edited)

I watched the video. Even though the guitarist's name is Carlos, I doubt if he's Brazilian. I guess it's okay to learn something from this video, but please don't copy his playing too closely. It's not really all that good.

Edited November 24, 2014 by patskywriter



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

zweshua
Member

Author

Posted November 24, 2014

ɜshua

neither am I so it won't matter lol

Havwe you any videos of your playing?

Members

0

92 posts

2

NEXT

Page 1 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

zweshua

Members

Everything posted by zweshua

2

3

4

NEXT

Page 1 of 4

PROFILES

Status Updates

Status Replies

FORUMS

Topics

Posts

CALENDAR

Events

Event Comments

ARTICLES

Articles

Article Comments

DOWNLOADS

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

neither am I so it won't matter lol Havwe you any videos of your playing?

November 24, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Maybe so but it has a VERY Brazilian Bossa Nova feel about it. Both melody, rythm, and song Thankyou for finding my that video also I am delighted to have JUST found up to now best Bossa Nova arrangement that I will try and work out chords!! The guitarist's name sounds Brazilian also? Also I have just looked at clip from the film The Sandpiper and see they have lyrics in both English and Portugeuse. I LOVE the English lyrics, but I remember

Files

GALLERY

Images

Image Comments

Albums

Album Comments

ben VERY pleasantly suprised when I saw Brazlian Portugese lyrics for Garota de Ipanema. SO different from the more simpler English version. Can anyo

November 23, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Hey Patsty, Good to hear from you Your advice is VERY important, I know. I will try that, I promise. But I also am impatient too...lol because ONCE I do learn the basic chords (to support my singing, and I do experiment vocally also, because voice is intrument too of course) I then can experiment with the tune on guitar. At the moment I have Insensatez, Garota de Ipanema, and Wave (though I haven't tackled Wave yet---that sounds too funny, I know lol on more than one level) You must admit it seems very rare to find Brazilian guitarists who both play guitar and sing and give lessons at same

November 22, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

If you see this As you see he is singing and showing hands. I think this guy charges for lessons. But what I am asking for--isthere any guitarist here who would play The Shadow of Your Smile in Bossa Nova style and sing also so I can work out the shapes I need to copy down so I can then know it please. I am struggling with the electronic tab youtube video mofo

November 22, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Yes I am familar with that type from another page. But what I am after is actual video demonstration of the Bossa Nova style where you use base strings as percussion. That is how I a learnt Garota de Ipanema for example, i HAVE found this one This looks promising. at first i didn't like it, but struggling will learn me better. Same it did with learning Insensatez from trying to work out finger positions of a guitarist from video. took me a while but it was worth

effort

November 11, 2014 10 replies

Please can you help me find chords for Bossa Nova version of The Shadow of Your Smile?

zweshua posted a topic in Violão Brasileiro

HI, I am trying to find the chords for a Bossa Nova version of a real loved melody and song of mine, The Shadow of Your Smile I have tried at Youtube, but the few videos are not very good. Please understand that it is just chord transitions I need because I also sing the song, so am just needing possible chord progression. Could anyone here help me with this request, or link me to a possible source that can? Thank you

November 10, 2014 10 replies

Corcovado ~~ best online guitar lesson for this wonderul tune and song?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Thank you. That looks good. by the way. Sorry about the Brazilian defeat like that. BUT I still LOVE how Brazilian players play footbal which is like so skillful and like dancing. Real art. I know you may have wanted to win, but it is the art and LOVE for what you do, and not the 'winning', which is important for me!

July 9, 2014 4 replies

Corcovado ~~ best online guitar lesson for this wonderul tune and song?

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

ooops sorry for bad spelling in title. I mean WONDERFUL!

July 3, 2014 4 replies

Corcovado ~~ best online guitar lesson for this wonderul tune and song?

zweshua posted a topic in Violão Brasileiro

Hello, before I ask, want to say how much I am enjoying the World Cup hosted by Brasil. I am also with the people protesting. it is

hard, but I just LOVE the spirit of there, especially Rio de Janeiro It is very apt time then to ask, what is best online guitar lesson for Corcovado I ADORE this piece!!! This is one I already found, but when he shows the finger positions it is not helping me. I need another way. Can you link me to a good one please?

July 3, 2014 4 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

April 12, 2014 10 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

Good to hear from you, I've missed you Ahaa so you don't find it ugly now. I am a bit disappointed lol. So hmmm do you think that Brazilian Portugese is more influenced by African culture than European Portugese? That is what you seem to mean.....?

April 9, 2014 10 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

Well you just said it, Brazilian Portugese . I came to these forums to say exactly this after just watching the guy, who can speak many languages whow differentiated between 'Brazilian Portugese' and 'Euoropean Portugese': (in part where he is speaking in ? Portugese) I would very much like to show off my singing to you in Brazilian Portugese to you. Well, in 2011 I had VERY serious virus hit my computer and I lost lots of stuff, and including my Skype connection. I haven't yet got to get it going again cause I am not technical. But this may inspire me to. Let me ask you a question: Of

April 9, 2014 10 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Please name me one Brazilian singer (male) who is openly gay?

April 9, 2014 25 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua replied to zweshua's topic in Mesa de Bar

hmmm thought ther'd be a lot more feedback

 April 3, 2014 10 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

To me it is very interesting and important conversation, but you are entitled to your opinion as usual. So another revelation!! So it is not usual for Brazilian musicians to come out??? That is very strange, because the music has so much soul. I mean I am aware that rap and hip hop is homophobia and very few dare come out, but didn't know this was the case in brazilian music. So much so you cannot name me ONE gay Brazilian guitarist! Well here I am, a learning Brazilian guitar and singing guitarists. And PROUD of it I hope this little message may encourage others

 April 3, 2014 25 replies

do you wish your language was called 'Brazilian'??

zweshua posted a topic in Mesa de Bar

I am learning all the time which I love, and I like asking questions I am learning to sing in Portugese, two songs up to now, Insensatez, and Garota de Ipanema . I LOVE Brazilian music, and language and the Rhythm of how it is sang. I was listening to the 'original' Garota de Ipanema, the first bit , and as I am singing with him, I am SO into the sound of the language, its feel and rhythm, I am smiling out of my face!!! I abolutely love this song and melody for many many years, and now I am singing in the actual language and have found the proper translation, which is really poetic, far mor

 April 1, 2014 10 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

I AM going deep into this song ....First it was finding the translation

of the Portugese, and me learning the singing and rythm of this laguage from brazil. THEN I find out--well according to those who responded here--it can only mean a woman, about a woman Well lol there may be a little bias, because I assume both of you are heterosexual? I have absolutely no problem singing about it and imagining a woman, but I also imagine looking and longing for a BOY, which is what us gays like you straights do too So, hmmm, I insist that boys I look at have rythm which can be called 'swing'--it dont

April 1, 2014 25 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Thanks I will. I am really interested in somehow having this song adress a male...and music

March 31, 2014 25 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

Hmmmm this is getting interesting. I do not agree with you, but it could be said sterotypically that 'males walk like that', and 'women walk like the other way', but in my experience it is just not like that. I see a spectrum, and not black and white like that. Tell me, do you have any gay Brazilian guitarists, or any musicians that you know of? If so I would love to ask one or two what they think of this 'problem'?

March 31, 2014 25 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

March 31, 2014 25 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

No I am not understanding? Are you saying there is no word which

connotes girl or her? I mean boys can walk like that also? Say I was going to sing this song to you, and I tell you I am gay (which I am) and I want to sing it about a boy I fancy etc. Can you tell I am singing it about a boy and not a girl? In English version we would simply change 'girl from Ipanema' to 'boy from Ipanema' Also does this mean that no women could sing this song about a boy that they desire??

March 30, 2014 25 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

How do you change: Moça do corpo dourado ,so that is sung : boy with body of gold? O seu balançado to his swing Ah, se ela soubesse to Ah, if he but knew Que quando ela passa, That when he passes by

March 27, 2014 25 replies

RIP, Paco de Lucia.

zweshua replied to Mário Sampaio's topic in Violão Brasileiro

This is a shock. I have only found this out coming here now!! What an AMAZING musician!!! His music/soul will live on and on

March 16, 2014 20 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua replied to zweshua's topic in Violão Brasileiro

ps sorry for the forma of the post. When I copied the song it messed up the compositions. Hope its not too confusing. I dont know how to sort it out

March 14, 2014 25 replies

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

zweshua posted a topic in Violão Brasileiro

Well as they say you learn something new everyday. Life is amazing as it always surprises you with delight! I have been practising Insensatez and The Girl from Ipanema for weeks, and

really more so making up a scat-type singing --improvisation. In the past I had been learning the Brazilian (I know language is Portugese but I also learnt from another member from here that brazilian Portugese is very different from Portugal portugese. I will want to know more about that please. She said the latter is crap in comparison lol) version of Insensatez, and now I am getting more and more confident pla

March 14, 2014 25 replies

2

3

4

NEXT

Page 1 of 4

Contact Us

Powered by Invision Community

Corcovado ~~ best online guitar lesson for this wonderul tune and song?

By zweshua,
July 3, 2014 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

zweshua
Member
zshua
Members
0
92 posts

Posted July 3, 2014

Hello, before I ask, want to say how much I am enjoying the World Cup hosted by Brasil. I am also with the people protesting. it is hard, but I just LOVE the spirit of there, especially Rio de Janeiro

It is very apt time then to ask, what is best online guitar lesson for *Corcovado*

I ADORE this piece!!!

This is one I already found, but when he shows the finger positions it is not helping me. I need another way.



Can you link me to a good one please?

zweshua
Member
ɜshua

Author

Posted July 3, 2014
ooops sorry for bad spelling in title. I mean **WONDERFUL!**

Members
0
92 posts

Eugenio
Veteran

Posted July 6, 2014
Can you read chord charts? Try this link below:

http://www.cifraclub.com.br/tom-jobim/corcovado/



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

zweshua
Member
ɜshua

Author

Posted July 9, 2014
Thank you. That looks good.

by the way. Sorry about the Brazilian defeat like that. BUT I still *LOVE* how Brazilian players play footbal which is like so skillful and like dancing. Real art.

I know you may have wanted to win, but it is the art and LOVE for what you do, and not the 'winning', which is important for me!

Members
0
92 posts

Eugenio
Veteran

Posted July 9, 2014
The Germans were the true artists and dancers last night... Gotta give 'em the credit.



Winning is not important in music, but it is in football! 



Listen to Gilberto's guitar, still unbeatable and full of surprises every time he plays this song.

★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY



Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

do you wish your language was called 'Brazilian'??

By zweshua,
April 1, 2014 in Mesa de Bar

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

Page 2 of 2

zweshua
Member
zweshua

Members
0
92 posts

Author

Posted April 12, 2014

Nice points made, Eugenio. I don't speak Portuguese, but I've heard it so much that I can often tell what part of Brasil the speaker is from.

About the guy in the video … Many years ago, a Brasilian told me that a person speaking European Portuguese sounds as if he's talking while drinking a glass of water. That's what I thought of while watching the video, LOL.

I am lousy with names. People can tell me their name and I can forget it in seconds unless it is quite unique. But faces I never forget. And if I hear a speaking voice from someone who is black I often can tell. it has a smokey sound. Hard to describe what I mean. I include your musicality too.

PREV

1

Page 2 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

do you wish your language was called 'Brazilian'??

By zweshua,
April 1, 2014 in Mesa de Bar

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

NEXT

Page 1 of 2

zweshua
Member
zshua
Members
0
92 posts

Posted April 1, 2014 (edited)

I am learning all the time which I love, and I like asking questions

I am learning to sing in Portugese, two songs up to now, *Insensatez*, and *Garota de Ipanema* . I *LOVE* Brazilian music, and language and the *Rhythm* of how it is sang.

I was listening to the 'original' Garota de Ipanema, the first bit , and as I am singing with him, I am SO into the sound of the language, its feel and rhythm, I am smiling out of my face!!! I abolutely love this song and melody for many many years, and now I am singing in the actual language and have found the proper translation, which is really poetic, *far* more than the English version, I feel ecstatic learning and singing and playing it

Obviously at the moment, when I sing it, I am not really knowing the *meaning* of the words, but just the sound, feel, and rhythm. But I want to ask this about your language:

At Jazzguitar forums and the thread asking for Brazilian guitar/singers, **Patskywriter** says this which when I first read it months ago surprised me because I didn't know. Because I just thought Brazilians spoke and sang in Portugese:

brazilian portuguese is definitely all that you described. but have you heard portuguese portuguese? to my ears, it's almost ugly in comparison in terms of

sound and inflection.

So would you agree with her? And if so would you like your language to be called Brazilian?? Or...?

If you do agree, I also would love you tell me, give example what she means?

Edited April 1, 2014 by zweshua

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted April 3, 2014
That was a lively debate back in the late 1800's and early 1900's, there was a lot of nationalism in vogue at the time, I don't see a lot of movement towards that anymore, most people are just fine with Portuguese or Brazilian Portuguese. Pretty much like American and British.

One important different, however, it's that Brazilian TV shows and music have a lot of penetration in Portugal, but the other way around is basically non-existent.

zweshua
Member

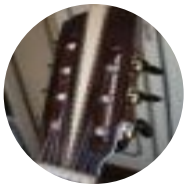
eshua

Author

Posted April 3, 2014
hmmm thought ther'd be a lot more feedback

Members
0
92 posts

humbertotete
Old Member



Members
0
1,711 posts
Gender:Male
Location:São Paulo, SP

Posted April 8, 2014
zweshua, glad to know that you love Brazilian Portuguese! And I cannot agree more, the original lyrics of Garota de Ipanema is way more beatiful than the English version!

Weel, I don't know, I am just fine calling it Portuguese. After all, it **is** Portuguese. Although they sound different, most of the words and the structure are the same. But the accent is very different, often times I just cannot understand what portuguese people are saying. I don't know if it is uglier than the brazlian accent, but I find the brazilian Portuguese is more melodic.

Do you have any recordings of you playing and singing in Portuguese? I am curious to hear it!

Cheers!

patskywriter

Member



Members

0

88 posts

Gender:Female

Location:Durham, NC, USA

Interests:music, photography, community media, gardening

Posted April 8, 2014

An update on my opinion of Portuguese as spoken in Portugal: I no longer find it ugly. My ears have adjusted to the way it's spoken there now that I've discovered a couple of musical groups that I like. I grew up hearing Brasilian Portuguese on the radio and TV. The very first time I heard spoken Brasilian Portuguese was when I bought a cheap shortwave radio when I was in high school. I recognized a familiar sound and vocal inflection and said to myself, "Hey, there's a black person on shortwave!" After tuning in and hearing the words clearly, I realized that I was listening to Brasilian Portuguese.

zweshua

Member

zshua

Members

0

92 posts

Author

Posted April 9, 2014 (edited)

zweshua, glad to know that you love Brazilian Portuguese! And I cannot agree more, the original lyrics of Garota de Ipanema is way more beatiful than the English version!

Weel, I don't know, I am just fine calling it Portuguese. After all, it **is** Portuguese. Although they sound different, most of the words and the structure are the same. But the accent is very different, often times I just cannot understand what portuguese people are saying. I don't know if it is uglier than the brazlian accent, but I find the brazilian Portuguese is more melodic.

Do you have any recordings of you playing and singing in Portuguese? I am curious to hear it!

Cheers!

Well you just said it, ***Brazilian Portugese*** . I came to these forums to say exactly this after just watching the guy, who can speak many languages whow differentiated between 'Brazilian Portugese' and 'Euoropean Portugese': (in part where he is speaking in ? Portugese)





I would very much like to show off my singing to you in Brazilian Portugese to you. Well, in 2011 I had VERY serious virus hit my computer and I lost lots of stuff, and including my Skype connection. I haven't yet got to get it going again cause I am not technical. But this may inspire me to. Let me ask you a question: Of Brazilian singers who would you say is the most interesting in how they sing it? IE in English I love Afro Americans in the way they bend the language etc. So I am just wondering...?

Edited April 9, 2014 by zweshua

zweshua
Member
eshua
Members
0
92 posts

Author

Posted April 9, 2014

An update on my opinion of Portuguese as spoken in Portugal: I no longer find it ugly. My ears have adjusted to the way it's spoken there now that I've discovered a couple of musical groups that I like. I grew up hearing Brasilian Portuguese on the radio and TV. The very first time I heard spoken Brasilian Portuguese was when I bought a cheap shortwave radio when I was in high school. I recognized a familiar sound and vocal inflection and said to myself, "Hey, there's a black person on shortwave!" After tuning in and hearing the words clearly, I realized that I was listening to Brasilian Portuguese.

Good to hear from you, I've missed you Ahaa so you don't find it ugly now. I am a bit disappointed lol. So hmmm do you think that Brazilian Portugese is more influenced by African culture than European Portugese? That is what you seem to mean.....?

patskywriter
Member



Members
0
88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Posted April 9, 2014

Good to hear from you, I've missed you Ahaa so you don't find it ugly now. I am a bit disappointed lol. So hmmm do you think that Brazilian Portugese is more influenced by African culture than European Portugese? That is what you seem to mean.....?

Well, the inflections of that speaker on shortwave radio were familiar-sounding to me, so at first, until I heard the words, I thought the person was black. It's very possible that the person might have been a black Brasilian--who knows? I remember taking a metro train ride in Paris while on vacation some years ago. I witnessed a few of of the white riders rolling their eyes while overhearing some black folks having a conversation. Although I did notice that they were pronouncing the words differently than what I learned in school (which is what I assumed the whites didn't like), I really enjoyed their vocal inflections. They had a familiar musicality.

Eugenio
Veteran

Posted April 9, 2014

Brazilian Portuguese has a number of different influences and regional accents, we should avoid generalizations. Most typically, you'll hear people from Rio de Janeiro and São Paulo, but the way a gaúcho from the far south speaks is very different from those



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

two groups, and the same applies to speakers living in the northeast.

Think of those differences pretty much the way an American born and raised in New York can immediately spot a Texan, or a Londoner can instantly spot a Scottish.

The language spoken in Brazil received a number of influences from Tupi, Yorubá, French, Italian and Spanish, and again, those influences vary a lot according to the region. Pronunciation of the letters "R" and "S" can be very distinctive, as well as the use of open vowels and the inflections.

The guy in the video speaks Portuguese with an European accent.

And just to provoke a reaction from some of my fellow forumites, the most beautiful variation of Portuguese is spoken in Salvador, Bahia, one of the most gorgeous places on the planet!

patskywriter

Member



Members

0

88 posts
Gender:Female
Location:Durham, NC, USA
Interests:music, photography, community media, gardening

Posted April 9, 2014

Nice points made, Eugenio. I don't speak Portuguese, but I've heard it so much that I can often tell what part of Brasil the speaker is from.

About the guy in the video … Many years ago, a Brasilian told me that a person speaking European Portuguese sounds as if he's talking while drinking a glass of water. That's what I thought of while watching the video, LOL.

2

NEXT

Page 1 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

ahhhhhhh A Garota de Ipanema / The Girl from Ipanema

By zweshua,
March 14, 2014 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2

Page 3 of 3

Mário Sampaio
Old Member



★Moderators

0
2,760 posts
Gender:Male
Location:Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Posted April 2, 2014
Quando se canta, está-se interpretando um papel. Eu canto indistintamente letras de eu-lírico feminino ou masculino, hetero ou homossexual.

Replies
25
Created
6 vr

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted April 3, 2014

I AM going deep into this song ....First it was finding the translation of the Portugese, and me learning the singing and rythm of this laguage from brazil. THEN I find out--well according to those who responded here--it can only mean a woman, about a woman

Well lol there may be a *little* bias, because I assume both of you are heterosexual?

I have absolutely no problem singing about it and imagining a woman, but I also imagine looking and longing for a BOY, which is what us gays like you straights do too

So, hmmm, I insist that boys I look at have rythm which can be called 'swing'--it dont mean a thing if he aint got that sing doo wop du wop etc lol

Now, I would LOVE to know if there are any gay musicians here to let me know what they think of this conundrum. Do they agree with you? If so, could the song be re-arranged to mean looking at a hot dude walking, aloof, and not seeing you....? I am still wondering who are the gay Brazilian singers guitarists?? I MUST ask one about this

You can do whatever you want with the song, and even say that the Girl from Ipanema has a penis. This debate sounds like too much ado for nothing.

The few gay guitarists that I know of are in the closet, if they don't want to come out, I'm not going to expose them. Badi Assad is a female guitarist that a lot of times mention being feminine when playing certain types of music, which is something interesting to see and hear in a male dominated field.

zweshua

Member

eshua

Author

Posted April 3, 2014

You can do whatever you want with the song, and even say that the Girl from Ipanema has a penis. This debate sounds like too much ado for nothing.

The few gay guitarists that I know of are in the closet, if they don't want to come out, I'm not going to expose them. Badi Assad is a female guitarist that a lot of times mention being feminine when playing certain types of music, which is something interesting to see and hear in a male dominated field.

Members

0

92 posts

To me it is very interesting and important conversation, but you are entitled to your opinion as usual.

So another revelation!! So it is not usual for Brazilian musicians to come out??? That is very strange, because the music has so much soul.

I mean I am aware that rap and hip hop is homophobia and very few dare come out, but didn't know this was the case in brazilian music. So much so you cannot name me ONE gay Brazilian guitarist! Well here I am, a *learning* Brazilian guitar and singing guitarists. And PROUD of it I hope this little message may encourage others

Eugenio

Veteran

Posted April 3, 2014



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

zweshua

Member

eshua

You're making a generalization, I was talking specifically about Brazilian guitarists, and even narrowing it down to instrumentalists with a solo career. It's not going to be much different if you look for gay flamenco guitarists.

A lot of Brazilian singers, composers and other musicians are openly gay.

Author

Posted April 9, 2014

You're making a generalization, I was talking specifically about Brazilian guitarists, and even narrowing it down to instrumentalists with a solo career. It's not going to be much different if you look for gay flamenco guitarists.

A lot of Brazilian singers, composers and other musicians are openly gay.

Please name me one Brazilian singer (male) who is openly gay?

Members

0

92 posts

patskywriter

Member



Members

0

88 posts

Gender:Female

Location:Durham, NC, USA

Interests:music, photography, community media, gardening

Posted April 9, 2014 (edited)

Ney Matogrosso is openly and wildly gay, LOL. He does a great version of Dorival Caymmi's "O Que É Que a Bahiana Tem."



By the way, both Diana Krall and Ella Fitzgerald sing about the "Boy from Ipanema," but of course they're singing it in English. Krall is singing as someone admiring a hot guy, but Fitzgerald is singing as someone observing a guy having an effect on women without

realizing it. I say don't get too caught up on the words. You can tweak them to suit you or you can sing the original lyrics in a way that adds more meaning to you.

Edited April 9, 2014 by patskywriter

PREV

1

2

Page 3 of 3

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Create New Topic

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Title REQUIRED

Your email address REQUIRED

This will not be shown to other users.

Security Check

Tags

Type tags separated by commas.

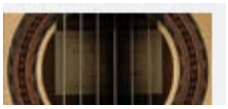
REQUIRED

Submit Topic

Contact Us

Powered by Invision Community

Viol‹o Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

Este fórum foi criado para fomentar debates, divulgação, apreciação e promoção do violão brasileiro no Brasil e no mundo.

Estas são as nossas regras e premissas:

1. Este fórum proíbe qualquer troca de material protegido por direito autoral, fora de catálogo ou não. Apenas domínio público pode ser livremente divulgado.

2. As discussões jamais devem ter caráter personalista, as opiniões podem ser divergentes, mas não podem resultar em ataques pessoais entre os interlocutores

3. É proibido o uso de cadastro duplicado. Cada usuário deverá ter apenas um único registro no fórum

4. O fórum foi criado para ser um espaço neutro e não assumirá responsabilidade nem endossará nenhuma opinião aqui emitida por nenhum dos participantes, nem mesmo os moderadores e administradores

5. A moderação se reserva o direito exclusivo de arbitrar quais tópicos e mensagens estão ou não de acordo com a proposta de cada área do fórum (off-topic)

6. Este fórum é gratuito e deseja que o espaço seja usado livremente para que pessoas interessadas em violão brasileiro possam interagir. Os usuários podem anunciar vendas de instrumentos ou outros materiais, mas nós encorajamos a todos que participem ativamente com trocas de idéias e conhecimento e não vejam este espaço como uma área comercial.

Anúncios só poderão ser feitos por membros com no mínimo 30 mensagens, ou 3 meses de cadastro. E ainda assim estão sujeitos à aprovação da moderação, especialmente nos casos onde o único tipo de participação do usuário se dá através de anúncios.

7. As contribuições e participações dos usuários são consideradas doações e regidas pela licença Creative Commons indicada na imagem abaixo. Uma vez uma mensagem é postada, ela se torna pública e sem possibilidade de retratação a pedido de nenhum usuário, exceto nos casos onde a moderação considerar que houve violão das regras anteriores.

8. De acordo com a necessidade, estas regras podem ser ajustadas sem aviso prévio.

Esperamos que todos encontrem neste espaço uma área de diversão, lazer, entretenimento, socialização e aprendizado.
Não hesite em contatar a ouvidoria se tiver Reclamações ou Sugestões.

Followers 1

Start new topic

SORT BY

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

Page 2 of 120

Violonista Paulo Bellinati relança disco de 1986 em que toca o repertório renovador de Garoto

1 yr
By ods, May 8, 2019
0 replies 1.6k views

Balada para Martin Fierro (A. Ramirez) por CarlosEdu

1 yr
By CarlosEdu, May 5, 2019
0 replies 439 views

Lamento Sertanejo



By Dilson, March 19, 2019 thiago colombo
1 yr
4 replies 1.6k views

Violão Tenor

1

1 yr

2

3

4

6

By Eugenio, March 7, 2008
58 replies 14.3k views

Composições de Angelo Zaniol

By Eugenio, April 14, 2008
1 yr
5 replies 1.2k views

Música autoral



By Jefferson Garrido, April 6, 2019
1 yr
2 replies 271 views

‘Simbiose’ põe dois brasileiros no lineup do Eric Clapton’s Crossroads Guitar Festival

By rods, April 8, 2019
1 yr
2 replies 177 views

Messias Britto - Cavaquinho

1

1 yr

2

3

By Eugenio, February 28, 2016
22 replies 1.7k views

Quebra-Mar (Luiz Bonfá) - 7 cordas



By Fabiano borges, February 14, 2019
1 yr
4 replies 283 views

Serenata de Adeus

By John Warren, March 5, 2019
1 yr
0 replies 157 views

Quarteto Maogani lança álbum gravado há dez anos na Califórnia com o pianista Sergio Mendes

By rods, February 21, 2019
1 yr
2 replies 224 views

Violonista Paulinho Nogueira tem reeditado, em CD, o raro álbum que lançou em 1960

By rods, February 21, 2019
1 yr
1 reply 137 views

Compartilhando pequenas ideias

By Emanuel Nunes, February 17, 2019
1 yr
0 replies 109 views

Erisvaldo Borges em Portugal!

By Marcelo Fortuna, February 14, 2019
1 yr
0 replies 125 views

Yamandu - Guitar Salon International

By CarlosEdu, February 9, 2019
1 yr
1 reply 151 views

CD Guitar Works 2, de Marcelo Fortuna

By Marcelo Fortuna, February 4, 2019
1 yr
0 replies 140 views

Álbum de partituras - Francisco Araújo

By rods, January 28, 2019
1 yr
2 replies 240 views

Cheiro de Fulô (choro) - Marcelo Fortuna

By Guilherme Muñoz, July 2, 2016
1 yr
6 replies 468 views

Brasileirinho (J. Pernambuco) por CarlosEdu

By CarlosEdu, January 19, 2019

1 yr
0 replies 145 views

Lecionar e conciliar com outra profissão



By Jefferson Garrido, January 10, 2019
1 yr
2 replies 348 views

Solo de Oceano - Paco de Lucia



By marcosviolao, January 14, 2019
1 yr
0 replies 154 views

Canções de Amor Caiçara



By canduta, December 27, 2018
1 yr
3 replies 303 views

Choro de Bolso - CD Entidade - Marcos Canduta e Débora Gozzoli



By Eugenio, November 24, 2018
1 yr
1 reply 187 views

Sonhos D'Alma (Josmar Assis) por CarlosEdu



By CarlosEdu, December 16, 2018
1 yr
4 replies 298 views

Exercicios e Informações Preliminares - CarlosEdu

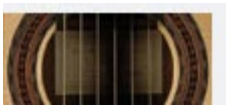


By CarlosEdu, December 22, 2018
1 yr
3 replies 193 views

Contact Us

Powered by Invision Community

Viol‹o Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

Este fórum foi criado para fomentar debates, divulgação, apreciação e promoção do violão brasileiro no Brasil e no mundo.

Estas são as nossas regras e premissas:

1. Este fórum proíbe qualquer troca de material protegido por direito autoral, fora de catálogo ou não. Apenas domínio público pode ser livremente divulgado.

2. As discussões jamais devem ter caráter personalista, as opiniões podem ser divergentes, mas não podem resultar em ataques pessoais entre os interlocutores

3. É proibido o uso de cadastro duplicado. Cada usuário deverá ter apenas um único registro no fórum

4. O fórum foi criado para ser um espaço neutro e não assumirá responsabilidade nem endossará nenhuma opinião aqui emitida por nenhum dos participantes, nem mesmo os moderadores e administradores

5. A moderação se reserva o direito exclusivo de arbitrar quais tópicos e mensagens estão ou não de acordo com a proposta de cada área do fórum (off-topic)

6. Este fórum é gratuito e deseja que o espaço seja usado livremente para que pessoas interessadas em violão brasileiro possam interagir. Os usuários podem anunciar vendas de instrumentos ou outros materiais, mas nós encorajamos a todos que participem ativamente com trocas de idéias e conhecimento e não vejam este espaço como uma área comercial.

Anúncios só poderão ser feitos por membros com no mínimo 30 mensagens, ou 3 meses de cadastro. E ainda assim estão sujeitos à aprovação da moderação, especialmente nos casos onde o único tipo de participação do usuário se dá através de anúncios.

7. As contribuições e participações dos usuários são consideradas doações e regidas pela licença Creative Commons indicada na imagem abaixo. Uma vez uma mensagem é postada, ela se torna pública e sem possibilidade de retratação a pedido de nenhum usuário, exceto nos casos onde a moderação considerar que houve violão das regras anteriores.

8. De acordo com a necessidade, estas regras podem ser ajustadas sem aviso prévio.

Esperamos que todos encontrem neste espaço uma área de diversão, lazer, entretenimento, socialização e aprendizado.
Não hesite em contatar a ouvidoria se tiver Reclamações ou Sugestões.

Followers 1

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

4

5

6

7

8

NEXT

Page 3 of 120

Cd Paulo Bellinati e Marco Pereira

1 yr

2

By Dilson, July 9, 2018

11 replies 846 views

Marcos Kaiser - Choro nº 1


1 yr
By Maurício Roberto, November 28, 2018
3 replies 302 views

Brasil toca Choro - Violões


1 yr
By Marcosviolao, November 27, 2018
3 replies 266 views

VIOLAB - Show e lançamento do álbum


1 yr
By Maurício Roberto, September 25, 2018
2 replies 282 views

O mundo é um moinho 7 cordas


1 yr
By Ibanez, October 22, 2018 cartola
1 reply 374 views

Captador Lr Baggs Anthem Sl Classical Nylon


1 yr
By Marcosviolao, July 5, 2018
9 replies 1k views

25 Estudos Populares


1 yr
By Emanuel Nunes, September 30, 2018
6 replies 391 views

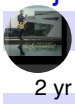
Brincando de Ciranda (Josmar Assis) CarlosEdu


2 yr
By CarlosEdu, October 8, 2018
4 replies 276 views

Sons de Carrilhões - só eu acho essa música difícil?


2 yr
By Guilherme Cruz, September 25, 2018 7 cordas
5 replies 400 views

Brejeiro (Ernesto Nazareth)


2 yr
2

By fabiano borges, January 17, 2018 7 cordas
19 replies 1.5k views

Gil faz música para Yamandu



By Eugenio, September 16, 2018
2 yr
2 replies 202 views

Luiz Claudio - Aristocracia Brasileira ao Violão (álbum)



By Maurício Roberto, September 24, 2018
2 yr
1 reply 203 views

Técnicas do violão brasileiro

1

2 yr

2

3

4

10

By mbscardoso, May 13, 2015
93 replies 3.9k views

Violão eletroacústico (R$ 2000/2200,00 + -)



By Javadeira, September 16, 2018
2 yr
4 replies 250 views

Estudo n.º 2 de Nicanor Teixiera

By Osmar PA, September 8, 2008
2 yr
6 replies 782 views

Livros, métodos e cursos



By Maurício Roberto, September 17, 2018
2 yr
2 replies 264 views

João Luiz e Douglas Lora



By edthomas, August 25, 2008
2 yr
6 replies 685 views

Marco Pereira - Elegia - Informações



By Maurício Roberto, September 14, 2018
2 yr
7 replies 392 views

Formação do violonista popular



2 yr

2

By Eugenio, August 11, 2015

15 replies 826 views

Choro Chorado p/ Paulinho Nogueira arr CarlosEdu



2 yr

By CarlosEdu, September 10, 2018

4 replies 241 views

Concerto para Violão 7 cordas e Orquestra - Yamandu



2 yr

By Marcosviolao, September 15, 2018

0 replies 114 views

Falando sobre repertório 1 - João Pernambuco



2 yr

2

3

4

6

By Vinicius de Abreu, June 10, 2015

51 replies 3.9k views

Leo Eymard (alguém conhece?)



2 yr

By Dr.Pacheco, May 13, 2016

8 replies 389 views

Baiãofusão - Adriano Oliveira (música autoral)



2 yr

2

By adrianoviolonista, October 25, 2017

10 replies 520 views

Cristina no Choro(Josmar Assis) por CarlosEdu



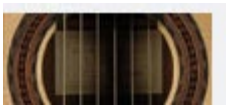
By CarlosEdu, September 14, 2018
2 yr
0 replies 126 views

PREV
1
2
4
5
6
7
8
NEXT

Page 3 of 120

Contact Us
Powered by Invision Community

Viol‹o Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

Este fórum foi criado para fomentar debates, divulgação, apreciação e promoção do violão brasileiro no Brasil e no mundo.

Estas são as nossas regras e premissas:

1. Este fórum proíbe qualquer troca de material protegido por direito autoral, fora de catálogo ou não. Apenas domínio público pode ser livremente divulgado.

2. As discussões jamais devem ter caráter personalista, as opiniões podem ser divergentes, mas não podem resultar em ataques pessoais entre os interlocutores

3. É proibido o uso de cadastro duplicado. Cada usuário deverá ter apenas um único registro no fórum

4. O fórum foi criado para ser um espaço neutro e não assumirá responsabilidade nem endossará nenhuma opinião aqui emitida por nenhum dos participantes, nem mesmo os moderadores e administradores

5. A moderação se reserva o direito exclusivo de arbitrar quais tópicos e mensagens estão ou não de acordo com a proposta de cada área do fórum (off-topic)

6. Este fórum é gratuito e deseja que o espaço seja usado livremente para que pessoas interessadas em violão brasileiro possam interagir. Os usuários podem anunciar vendas de instrumentos ou outros materiais, mas nós encorajamos a todos que participem ativamente com trocas de idéias e conhecimento e não vejam este espaço como uma área comercial.

Anúncios só poderão ser feitos por membros com no mínimo 30 mensagens, ou 3 meses de cadastro. E ainda assim estão sujeitos à aprovação da moderação, especialmente nos casos onde o único tipo de participação do usuário se dá através de anúncios.

7. As contribuições e participações dos usuários são consideradas doações e regidas pela licença Creative Commons indicada na imagem abaixo. Uma vez uma mensagem é postada, ela se torna pública e sem possibilidade de retratação a pedido de nenhum usuário, exceto nos casos onde a moderação considerar que houve violão das regras anteriores.

8. De acordo com a necessidade, estas regras podem ser ajustadas sem aviso prévio.

Esperamos que todos encontrem neste espaço uma área de diversão, lazer, entretenimento, socialização e aprendizado.
Não hesite em contatar a ouvidoria se tiver Reclamações ou Sugestões.

Followers 1

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

3

5

6

7

8

9

NEXT

Page 4 of 120

Samba pro Rafa

By Eugenio, August 3, 2018
2 yr
2 replies 250 views

Arranjos de companhamentos com baixarias de choros e sambas para 6 cordas?

By Maurício Roberto, August 26, 2018
2 yr

5 replies 278 views

Microfonação e captação do som do violão



By Eugenio, September 10, 2018
2 yr
0 replies 125 views

IMALT I (Estudo para a prática do imalt)

By alexandre atmarama, August 31, 2018
2 yr
0 replies 140 views

CD IMALT 10 ANOS webserie

By alexandre atmarama, August 29, 2018
2 yr
0 replies 286 views

CD IMALT 10 ANOS webserie

By alexandre atmarama, August 22, 2018
2 yr
0 replies 166 views

Prêmio Chico Mário de Violão



By Gods, July 11, 2018
2 yr
2 replies 261 views

Transcrições - Grupo

By Marcosviolao, July 30, 2018
2 yr
3 replies 313 views

Sons de Carrilhões (J. Pernambuco) por CarlosEdu



By CarlosEdu, August 5, 2018
2 yr
3 replies 283 views

Escolhendo a 7a corda



2 yr
2

By Eugenio, September 30, 2008
17 replies 2.9k views

Encordoamento para violão 7



By Dilson, July 28, 2018

2 yr
9 replies 385 views

Dina me ensina a dançar - Violão Solo



2 yr
2

By adrianoviolonista, July 11, 2018
19 replies 741 views

Marcos Cesar no Talentos (Nelson Farias)



By CarlosEdu, July 21, 2018
2 yr
7 replies 364 views

Rabello e Elizeth - vídeo bem antigo



By Eugenio, July 17, 2018
2 yr
1 reply 167 views

Vídeo curioso - Belinati na guitarra elétrica tocando Assanhado



By Maurício Roberto, July 3, 2018
2 yr
6 replies 316 views

Frei Beda (Antonio Felix) por CarlosEdu



By CarlosEdu, July 2, 2018
2 yr
2 replies 232 views

Dino 7 Cordas -100 anos de nascimento



By Eugenio, July 3, 2018
2 yr
5 replies 258 views

Dúvida sobre violão - Custo benefício...



2 yr
2

3

By eark, November 19, 2015
28 replies 4.7k views

Gal Costa e Marco Pereira - Plural



2 yr
2

By CarlosEdu, December 20, 2015 Vídeo!
12 replies 1.9k views

Perto do Céu - Ulisses Rocha



By Eugenio, May 31, 2018
2 yr
4 replies 418 views

Jorge do Fusa e Lamentos do Morro



By adrianoviolonista, June 21, 2018
2 yr
5 replies 327 views

Israel Hadad Dançando (Josmar Assis) por CarlosEdu



By CarlosEdu, June 26, 2018
2 yr
2 replies 232 views

Doug de Vries



2 yr
2

By Maurício Roberto, June 3, 2018
10 replies 733 views

Yamandu Costa e Alessandro Penezzi - Quebranto



2 yr
2

By rods, May 16, 2017
16 replies 1.5k views

Denis Sartorato interpreta Dilermando Reis - Eterna Saudade



By Maurício Roberto, June 5, 2018
2 yr
4 replies 256 views

5

6

7

8

9

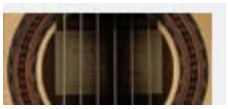
NEXT

Page 4 of 120

Contact Us

Powered by Invision Community

Viol‹o Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

Este fórum foi criado para fomentar debates, divulgação, apreciação e promoção do violão brasileiro no Brasil e no mundo.

Estas são as nossas regras e premissas:

1. Este fórum proíbe qualquer troca de material protegido por direito autoral, fora de catálogo ou não. Apenas domínio público pode ser livremente divulgado.

2. As discussões jamais devem ter caráter personalista, as opiniões podem ser divergentes, mas não podem resultar em ataques pessoais entre os interlocutores

3. É proibido o uso de cadastro duplicado. Cada usuário deverá ter apenas um único registro no fórum

4. O fórum foi criado para ser um espaço neutro e não assumirá responsabilidade nem endossará nenhuma opinião aqui emitida por nenhum dos participantes, nem mesmo os moderadores e administradores

5. A moderação se reserva o direito exclusivo de arbitrar quais tópicos e mensagens estão ou não de acordo com a proposta de cada área do fórum (off-topic)

6. Este fórum é gratuito e deseja que o espaço seja usado livremente para que pessoas interessadas em violão brasileiro possam interagir. Os usuários podem anunciar vendas de instrumentos ou outros materiais, mas nós encorajamos a todos que participem ativamente com trocas de idéias e conhecimento e não vejam este espaço como uma área comercial.

Anúncios só poderão ser feitos por membros com no mínimo 30 mensagens, ou 3 meses de cadastro. E ainda assim estão sujeitos à aprovação da moderação, especialmente nos casos onde o único tipo de participação do usuário se dá através de anúncios.

7. As contribuições e participações dos usuários são consideradas doações e regidas pela licença Creative Commons indicada na imagem abaixo. Uma vez uma mensagem é postada, ela se torna pública e sem possibilidade de retratação a pedido de nenhum usuário, exceto nos casos onde a moderação considerar que houve violão das regras anteriores.

8. De acordo com a necessidade, estas regras podem ser ajustadas sem aviso prévio.

Esperamos que todos encontrem neste espaço uma área de diversão, lazer, entretenimento, socialização e aprendizado.
Não hesite em contatar a ouvidoria se tiver Reclamações ou Sugestões.

Followers 1

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

3

4

6

7

8

9

10

NEXT

Page 5 of 120

Alessandro Penezzi - O "Garoto" da atualidade

2 yr

2

3

4

6

By Marcosviolao, July 11, 2016
52 replies 4.1k views

Samba de uma nota só - Arthur Endo - Raphael Rabello



2 yr

By Eugenio, June 17, 2018
2 replies 358 views

Captador Jackcap 4 Pro para violão



2 yr
2

By Dilson, January 25, 2017
17 replies 3.9k views

O Que Você Tem Lido Sobre Violão e Musica em Geral?



2 yr

By CarlosEdu, December 31, 2017 troca de informações.
5 replies 465 views

Marco Pereira, CD "Dois Destinos", Homenagem a Dilermando Reis



2 yr
2

By CarlosEdu, June 22, 2016 A caminho...
16 replies 1.9k views

Dois livros novos sobre violão brasileiro



2 yr

By Tods, February 23, 2018
6 replies 622 views

Silvio Santisteban, alguém conhece?



2 yr
2

By Marcosviolao, July 4, 2016
16 replies 2.6k views

Garoto - O Gênio das cordas - Documentário

1



2 yr

2

3

By Marcosviolao, July 3, 2015

26 replies 41.5k views

Recordando Nazareth



2 yr

By Guilherme Cruz, May 4, 2018

2 replies 341 views

Eu sei que vou te amar (Tom Jobim)



2 yr

By fabiano borges, May 7, 2018

4 replies 453 views

Sábados Musicais no MAB - Recitais em Salvador-BA



2 yr

By adrianoviolonista, April 30, 2018

0 replies 272 views

Milagre dos Peixes

1

2 yr

2

By Eugenio, March 16, 2018 milton nascimento

10 replies 853 views

Violão EntreVistas recebe André Geraissati e Ulisses Rocha - 09/04/18 às 19h (Brasília)



2 yr

By Mercury, April 9, 2018

3 replies 339 views

Arranjo de Tiro ao Álvaro



2 yr

2

3

4

6

By rcandro, January 31, 2010
57 replies 8.3k views

120 anos de Pixinguinha, 100 anos do Carinhoso.



2 yr
2

By canduta, January 2, 2017 pixinguinha carinhoso (and 1 more)
17 replies 1.4k views

Violão brasileiro nas universidades - Está na hora!



2 yr
2

By Marcosviolao, December 12, 2017
19 replies 1.2k views

Interrogando (Jongo) - Ajuda com críticas!

2 yr

By Guilherme Cruz, February 13, 2018
2 replies 364 views

Escorregando - violão solo, ajuda



2 yr
2

3

4

By Marcosviolao, April 16, 2015
39 replies 2.3k views

Suite Colombiana n.3 - V Porro (Gentil Montaña)



2 yr

By fabiano borges, November 28, 2017
4 replies 421 views

Brazilian Guitarists Performance Listings



2 yr

By dborean, January 1, 2018 live performances concerts (and 1 more)
3 replies 305 views

Remembrance (Sérgio Assad)

By Ponzoni, December 28, 2017
2 yr
2 replies 503 views

Como foi seu ano violonistico de 2017?

By Dr.Pacheco, December 20, 2017
2 yr
8 replies 422 views

Morre Chiquito Braga, violonista/guitarrista mineiro.

By rods, December 26, 2017
2 yr
1 reply 298 views

Choro de Natal

By Eugenio, December 22, 2017
2 yr
4 replies 367 views

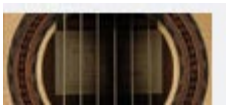
CD Entidade

By Canduta, October 11, 2017
2 yr
8 replies 660 views

PREV
1
2
3
4
6
7
8
9
10
NEXT

Page 5 of 120

Viol‹o Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

Este fórum foi criado para fomentar debates, divulgação, apreciação e promoção do violão brasileiro no Brasil e no mundo.

Estas são as nossas regras e premissas:

1. Este fórum proíbe qualquer troca de material protegido por direito autoral, fora de catálogo ou não. Apenas domínio público pode ser livremente divulgado.

2. As discussões jamais devem ter caráter personalista, as opiniões podem ser divergentes, mas não podem resultar em ataques pessoais entre os interlocutores

3. É proibido o uso de cadastro duplicado. Cada usuário deverá ter apenas um único registro no fórum

4. O fórum foi criado para ser um espaço neutro e não assumirá responsabilidade nem endossará nenhuma opinião aqui emitida por nenhum dos participantes, nem mesmo os moderadores e administradores

5. A moderação se reserva o direito exclusivo de arbitrar quais tópicos e mensagens estão ou não de acordo com a proposta de cada área do fórum (off-topic)

6. Este fórum é gratuito e deseja que o espaço seja usado livremente para que pessoas interessadas em violão brasileiro possam interagir. Os usuários podem anunciar vendas de instrumentos ou outros materiais, mas nós encorajamos a todos que participem ativamente com trocas de idéias e conhecimento e não vejam este espaço como uma área comercial.

Anúncios só poderão ser feitos por membros com no mínimo 30 mensagens, ou 3 meses de cadastro. E ainda assim estão sujeitos à aprovação da moderação, especialmente nos casos onde o único tipo de participação do usuário se dá através de anúncios.

7. As contribuições e participações dos usuários são consideradas doações e regidas pela licença Creative Commons indicada na imagem abaixo. Uma vez uma mensagem é postada, ela se torna pública e sem possibilidade de retratação a pedido de nenhum usuário, exceto nos casos onde a moderação considerar que houve violão das regras anteriores.

8. De acordo com a necessidade, estas regras podem ser ajustadas sem aviso prévio.

Esperamos que todos encontrem neste espaço uma área de diversão, lazer, entretenimento, socialização e aprendizado.
Não hesite em contatar a ouvidoria se tiver Reclamações ou Sugestões.

Followers 1

Start new topic

SORT BY

PREV

1

2

3

4

5

7

8

9

10

11

NEXT

Page 6 of 120

Violão EntreVistas recebe Yamandu Costa e Elodie Bouny

By Mercury, November 28, 2017
2 yr
4 replies 377 views

Marinera Peruana e Homenagem ao Raúl García Zárate


2 yr

By fabiano borges, December 5, 2017
1 reply 266 views

CD duplo "Latinoamérica" (2015) - Lançamento na Flórida e em Brasília


2 yr

2

3

4

5

By fabiano borges, November 5, 2015 Datas info (and 1 more)
41 replies 2.9k views

Duvida sobre solo final da musica Acabou Chorare

2 yr

By thairt, December 1, 2017 novos baianos brazilian music
0 replies 246 views

Indicação para 7 cordas


2 yr

2

3

By Aberardo Filho, February 19, 2015
23 replies 1.4k views

Arranjo simples para Doce de coco - Jacob do Bandolim

2 yr

By rcandro, June 8, 2016 jacob do bandolim choro (and 1 more)
7 replies 1.6k views

Yamandu - Recanto


2 yr

By Eugenio, November 3, 2017
2 replies 318 views

Primeiro Amor Op.4 (Patapio Silva) Arr. CarlosEdu


2 yr

By CarlosEdu, October 28, 2017 homenagem à baden powell
4 replies 325 views

Yamandu - Sensacional!!!



2 yr
2

By Marcosviolao, November 15, 2016
11 replies 889 views

FESTIVAL DE VIOLÃO DE TERESINA



By Josuecosta, October 27, 2017
2 yr
0 replies 281 views

Bina Coquet - jazz manouche



By rods, October 24, 2017
2 yr
1 reply 230 views

Café com Yamandu



By Eugenio, September 8, 2017
3 yr
3 replies 316 views

Crowdfunding do Álbum Ária Metropolitana, de Mariano Telles

By MarianoTelles, September 17, 2017
3 yr
5 replies 291 views

Guinga Entrevistas!



By CarlosEdu, September 27, 2017 grande artista!
3 yr
4 replies 304 views

Duas Guitarras (Canção Russa) por CarlosEdu



By CarlosEdu, October 6, 2017 recordações!
3 yr
3 replies 280 views

Modinha (Villa Lobos) por CarlosEdu



By CarlosEdu, October 18, 2017 á jodacil damaceno
3 yr
0 replies 172 views

Falando de Amor(Tom Jobim) e João e Maria(Chico)



By CarlosEdu, September 24, 2017 arr. rafael thomaz
3 yr
1 reply 229 views

Acervo de partituras Tom Jobim online



3 yr

2

By rcandro, June 4, 2013

11 replies 1.2k views

Violonista Paulo Barreiros



3 yr

2

By Marcosviolao, September 6, 2011

19 replies 3.3k views

Cainã Cavalcante e Michael Pipoquinha



3 yr

By Eugenio, September 12, 2017

1 reply 235 views

Maurício Carrilho e Toninho Carrasqueira - F. Assad



3 yr

By CarlosEdu, August 27, 2017 2016

0 replies 214 views

Prelúdio 3 (Villa Lobos) por CarlosEdu



3 yr

By CarlosEdu, August 17, 2017

2 replies 386 views

Vossos Instrumentos



3 yr

2

3

4

15

By Dilson, April 2, 2008

143 replies 23.1k views

Rabello no bandolim

By Eugenio, July 26, 2017
3 yr
2 replies 345 views

Eterno Problema da corda sol



3 yr
2

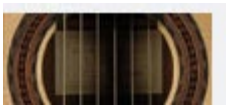
By Dilson, June 23, 2017
19 replies 2.2k views

PREV
1
2
3
4
5
7
8
9
10
11
NEXT

Page 6 of 120

Contact Us
Powered by Invision Community

Viol‹o Brasileiro



Pedimos a gentileza de ler as normas do fórum antes de começar a participar. Este é o fórum geral de debates sobre o violão popular instrumental brasileiro. Aqui você pode trocar idéias com músicos amadores e profissionais, ficar por dentro do que está acontecendo e divulgar eventos e lançamentos.

Dica: Para ver os tópicos movimentados em **todas** as áreas do fórum desde a sua última visita, clique em Ver novos posts. Isso evita que você tenha que entrar em cada área para conferir os assuntos em pauta.

Este fórum foi criado para fomentar debates, divulgação, apreciação e promoção do violão brasileiro no Brasil e no mundo.

Estas são as nossas regras e premissas:

1. Este fórum proíbe qualquer troca de material protegido por direito autoral, fora de catálogo ou não. Apenas domínio público pode ser livremente divulgado.

2. As discussões jamais devem ter caráter personalista, as opiniões podem ser divergentes, mas não podem resultar em ataques pessoais entre os interlocutores

3. É proibido o uso de cadastro duplicado. Cada usuário deverá ter apenas um único registro no fórum

4. O fórum foi criado para ser um espaço neutro e não assumirá responsabilidade nem endossará nenhuma opinião aqui emitida por nenhum dos participantes, nem mesmo os moderadores e administradores

5. A moderação se reserva o direito exclusivo de arbitrar quais tópicos e mensagens estão ou não de acordo com a proposta de cada área do fórum (off-topic)

6. Este fórum é gratuito e deseja que o espaço seja usado livremente para que pessoas interessadas em violão brasileiro possam interagir. Os usuários podem anunciar vendas de instrumentos ou outros materiais, mas nós encorajamos a todos que participem ativamente com trocas de idéias e conhecimento e não vejam este espaço como uma área comercial.

Anúncios só poderão ser feitos por membros com no mínimo 30 mensagens, ou 3 meses de cadastro. E ainda assim estão sujeitos à aprovação da moderação, especialmente nos casos onde o único tipo de participação do usuário se dá através de anúncios.

7. As contribuições e participações dos usuários são consideradas doações e regidas pela licença Creative Commons indicada na imagem abaixo. Uma vez uma mensagem é postada, ela se torna pública e sem possibilidade de retratação a pedido de nenhum usuário, exceto nos casos onde a moderação considerar que houve violão das regras anteriores.

8. De acordo com a necessidade, estas regras podem ser ajustadas sem aviso prévio.

Esperamos que todos encontrem neste espaço uma área de diversão, lazer, entretenimento, socialização e aprendizado.
Não hesite em contatar a ouvidoria se tiver Reclamações ou Sugestões.

Followers 1

Start new topic

SORT BY

PREV

115

116

117

118

119

Page 120 of 120

Violão popular ou violão brasileiro?

By alvarohenrique, August 23, 2007
13 yr
3 replies 1.5k views

Enfeitando uma cifra.

By Nakatani, August 22, 2007
13 yr
1 reply 1.3k views

workshop Marco Pereira no RJ - 06.09

By johndowland, August 20, 2007
13 yr
1 reply 1.3k views

PREV

115

116

117

118

119

Page 120 of 120

Contact Us

Powered by Invision Community

Dicion‡rio de Violonistas Brasileiros



By Eugenio,
August 29, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2
3
4
5
6
NEXT

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted August 29, 2007

A lista abaixo vai estar sempre sendo atualizada e o tópico é fixo.

Alessandro Penezzi
Alexandre Gismonti
Américo Jacomino (Canhoto)
Baden Powell
Badi Assad
Canhoto da Paraíba
Carlos Barbosa-Lima

Celso Machado
Dilermando Reis

Dino 7 Cordas
Egberto Gismonti
Euclides Marques
Garoto
Guinga
Hélio Delmiro
Indios Tabajaras
João Gilberto
João Pernambuco
Laurindo Almeida
Luiz Bonfá
Luizinho 7 Cordas
Marcello Gonçalves
Marco Pereira
Marcus Tardelli
Mauricio Carrilho
Meira

Odair Assad

Paulinho Nogueira

Paulo Bellinati
Quarteto Maogani
Raphael Rabello
Rogério Caetano
Romero Lubambo
Sebastião Tapajós
Sérgio Assad

Ulisses Rocha

Yamandu Costa
Zé Meneses
Zé Paulo Becker

Replies
82
Created
13 vr

Dimas
New Member



Members

Posted August 29, 2007
Alguém conhece o trabalho de Paulo Martelli???

0
36 posts

sergio consolino

New Member



Members

0
45 posts
Gender:Male
Location:Taubate (SP)-
Interests:Musica (Violão- Coral)-
Cinema- Xadrez

Posted August 30, 2007

Caro Eugenio

Poderia sugerir alguns nomes que não estão na lista

1- Andre geirassatti

2- Grupo D´Alma

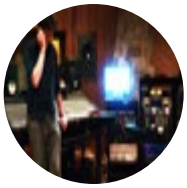
3- Quarteto Quaternaglia

Um grande abraço

Sergio

Julian J. Ludwig

Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted August 30, 2007

Grupo D´Alma

Eugenio

Author

Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted August 30, 2007

Podem continuar sugerindo nomes. O projeto é de longo prazo e eu queria dizer que não gostaria de ser o único a escrever, voluntários são muito bem-vindos!

Dilson

Old Member

Posted August 31, 2007

Uma pergunta besta.

Apenas violonistas típicos brasileiros, quero dizer que toquem violão com cordas de

Son

nylon?

ou vale violeiros? pergunto isso porque apesar de gostar do Andre Geirassatti, o violão dele para mim não traduz o violão nylon que este tópico se destina, ou estou errado?

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

gfr

Old Member

Posted August 31, 2007

Bom, o Dilermando tocava com cordas de aço

Acho que vale cordas de aço sim.

Members
0
912 posts
Gender:Not Telling

Eugenio

Author

Veteran

Posted August 31, 2007

A gente pode adotar o critério do Ronoel Simões: violão, desde que seja tocado de dedo, sem palheta e sem amplificador...



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Mário Sampaio

Old Member

Posted August 31, 2007

Eugênio, não esqueça de incluir os Índios Tabajara!

Abraço,

Mário.



★Moderators

0
2,760 posts
Gender:Male
Location:Rio de Janeiro - RJ,

Brasil

Vinicius de Abreu

Veteran



BGM - Colaborador

0

5,311 posts

Gender:Male

Posted August 31, 2007

Sérgio Belluco, que fora mestre do Alessandro Penezzi!

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 9

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Dicion‡rio de Violonistas Brasileiros

By Eugenio,
August 29, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

Page 2 of 9

rbpaiva
Old Member



★Moderators

0
1,267 posts
Gender:Male

Posted August 31, 2007

Vou sugerir 2 violonistas cearenses: Francisco Soares e Nonato Luiz.

Location:João Pessoa-PB

Replies
82
Created
13 yr

WMeirelles
New Member



Members
0
35 posts

Posted September 1, 2007
Wagner Meirelles,Leonardo Rocha.(RJ) esta lista é só de pessoas vivas?

rbpaiva
Old Member



★Moderators
0
1,267 posts
Gender:Male
Location:João Pessoa-PB

Posted September 1, 2007
Wagner,

A lista comtempla nomes de violonistas que já se foram!

Fique à vontade pra contribuir...

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted September 2, 2007
O pessoal da ativa também está na lista, é só ver o exemplo do Egberto Gismonti!

WMeirelles
New Member

Posted September 2, 2007
O Grande Luiz Gonzaga da Silva. http://luizgonzagadadasilva.blogspot.com/



Members
0
35 posts

Dilson
Old Member

Posted September 10, 2007
Irei sugerir alguns.

João Gilberto: pela contribuição ao violão brasileiro, à bossa nova.

Toninho Horta: apesar de tocar guitarra, toca violão também

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Lula Galvão: vai acompanhar bem o Guinga lá longe, sem contar que é um puta arranjador

obs.: o Marco Pereira tem seu nome repetido.

Acho conveniente separar o Odair e o Sérgio Assad, pois eles também tem produção própria, apesar de estarem a maioria das vezes juntos.

Vinicius de Abreu
Veteran

Posted September 10, 2007
Marcel Powell



BGM - Colaborador
0
5,311 posts
Gender:Male

jaelson farias
New Member

Posted September 11, 2007
Um nome ainda desconhecido mas que acredito, irá se tornar um dos grandes nomes, não só como violonista mas como compositor, é o do Paraibano Edvaldo Cabral.



Members
0
9 posts
Gender:Male
Location:João Pessoa, Pb

Atualmente vem sendo muito divulgado graças a ajuda do violonista Napoleão Costa Lima (que depois de viver aproximadamente 20 anos na Alemanha e tendo trabalhado com nomes como Abel Carlevaro, vem levando o nome de Edvaldo Cabral por muitos paises na Europa)

E recentemente a vida e obra de Cabral foram temas de Doutorado do violonista Ezequias Lira no Canadá.

Para quem quiser saber mais a respeito veja: http://www.matepis.com.br/edvaldo.htm

Vinicius de Abreu

Veteran



BGM - Colaborador

0

5,311 posts

Gender:Male

Posted September 13, 2007

Luiz Cláudio Ramos

Antonio Pecci Filho (Toquinho)

Eugenio

Author

Veteran

Posted September 13, 2007

Obrigado a todos pelas sugestões, continuem mandando!



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

PREV

1

3

4

5

6

7

NEXT

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

`

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Dicion‡rio de Violonistas Brasileiros



By Eugenio,
August 29, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
4
5
6
7
8
NEXT

Page 3 of 9

Eugenio
Veteran

Author

Posted September 27, 2007

Achei importante colocar o conteúdo deste dicionário nos termos do Creative Commons 2.5



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male
Location:NY

Creative Commons License Deed

Atribuição-Uso Não-Comercial-Compartilhamento pela mesma licença - 2.5 Brasil

Você pode:

- copiar, distribuir, exibir e executar a obra
- criar obras derivadas

Sob as seguintes condições:

- **Atribuição**. Você deve dar crédito ao autor original, da forma especificada pelo autor ou licenciante.
- **Uso Não-Comercial**. Você **não** pode utilizar esta obra com finalidades comerciais.
- **Compartilhamento pela mesma Licença**. Se você alterar, transformar, ou criar outra obra com base nesta, você somente poderá distribuir a obra resultante sob uma licença idêntica a esta.
- Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para outros os termos da licença desta obra.
- Qualquer uma destas condições podem ser renunciadas, desde que Você obtenha permissão por escrito do autor.
- Nenhum termo desta licença impede ou restringe os direitos morais do autor.

Qualquer direito de uso legítimo (ou "fair use") concedido por lei, ou qualquer outro direito protegido pela legislação local, não são em hipótese alguma afetados pelo disposto acima.

Este é um sumário para leigos da Licença Jurídica (na íntegra).

Replies

82

Created

13 yr

Léo Beschizza

Old Member



Members

0

461 posts

Gender:Male

Location:Uberaba (MG) - Brasil

Interests:Adicionar Amigos e também compartilhar informações e conhecimentos relacionados ao Violão. Trocar experiências e aprender cada vez mais.

Posted October 1, 2007

Realmente não é fácil citar todos os violonistas excelentes e esquecer alguns.

Na lista inicialmente apresentada, acho que não poderiam faltar os seguintes nomes:

Fabio Zanon

Turibio Santos

Toquinho

Rosinha de Valença

Luiz Cláudio Ramos

João Bosco

Toninho Horta

Mário Eugenio (7 cordas)

Victor Castellano

E acho que também estou esquecendo alguns ainda.

Abraços a todos e parabéns pela idéia.

3 weeks later...

Léo Beschizza

Old Member



Members

0

461 posts

Gender:Male

Location:Uberaba (MG) - Brasil

Interests:Adicionar Amigos e também compartilhar informações e conhecimentos relacionados ao Violão. Trocar experiências e aprender cada vez mais.

Posted October 18, 2007

Em tempo. deixei de citar o Edu Lobo que tem composições belíssimas como: Canto Triste, Beatriz, Prá dizer adeus, Ponteio, e muitas outras. Favor acrescentá-lo.

Abraços a todos.

2 weeks later...

Atanasio Junior

Member



Members

0

124 posts

Posted October 29, 2007

Dois nomes do violão nordestino contemporâneo:

Maranhão: João pedro Borges

Piauí: Erisvaldo Borges

Pernambuco: Antonio Madureira

Ceará: Nonato Luiz (o genial)

4 weeks later...

Paulinho Teixeira

New Member

Members

0

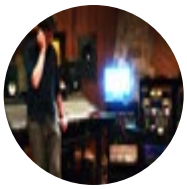
2 posts

Posted November 24, 2007

Bola sete, turibio santos, toquinho, roberto menescal, carlos lyra, henrique pinto, joão bosco, bilinho teixeira, arismar do e. santo, robson miguel(desculpem tá dificil de lembrar...hehe)...por enquanto só mas depois no meu acervo lembro de outros

Julian J. Ludwig

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Posted November 24, 2007

Seja bem vindo Paulinho!

4 weeks later...

Leandro Ribeiro

New Member

Members

0

Posted December 20, 2007

Eu tenho um arquivo com algumas biografias de violonistas brasileiros e alguns deles não estão na lista. Se houver interesse em utilizá - lo eu posso passar para alguém.

Abraços.

13 posts

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Author

Posted December 20, 2007

Leo, pode mandar pra mim, será muito útil.

Leandro Ribeiro

New Member

Members

0

13 posts

Posted December 20, 2007

Tem algum email que eu possa mandar?

Abraços.

4 weeks later...

edthomas

Old Member



BGM - Colaborador

0

1,502 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Posted January 16, 2008

Edelton Gloeden, Everton Gloeden, Irmãos Assad, Sérgio Abreu, João Argollo.

6

7

8

NEXT

Page 3 of 9

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Dicion‡rio de Violonistas Brasileiros

By Eugenio,
August 29, 2007 in Violão Brasileiro

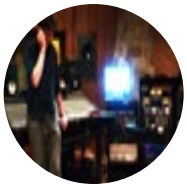
Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
5
6
7
8
9
NEXT

Page 4 of 9

Julian J. Ludwig
Veteran



★Moderators

Posted January 16, 2008
Seja bem vindo ao fórum Edgard!

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Replies
82
Created
13 yr

edthomas
Old Member

Posted January 17, 2008
Obrigado Julian.



BGM - Colaborador

0
1,502 posts
Gender:Male
Location:Brasília

4 weeks later...

natacultural
New Member
.acultural

Posted February 9, 2008
Olá!

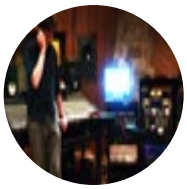
Parabéns pela iniciativa da lista.

Gostaria de deixar registrado **Murillo Da Rós**, que além de grande violonista é um grande compositor.

Members
0
6 posts

Julian J. Ludwig
Veteran

Posted February 9, 2008
Bem vindo ao fórum Nata.



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

natacultural

New Member
.acultural

Posted February 9, 2008
Oi Julian, muito obrigada!

Members
0
6 posts

Vinicius de Abreu

Veteran



BGM - Colaborador

0
5,311 posts
Gender:Male

Posted February 13, 2008
É Bem-Vind**a**!

Como esse Julian é indelicado. Não liga não, Nata

natacultural

New Member
.acultural

Posted February 14, 2008
É Bem-Vind**a**!

Como esse Julian é indelicado. Não liga não, Nata

Muito obrigada Vinicius, rs.

Renata.

Members
0
6 posts

3 weeks later...

Setecorda

Member



Members
0
180 posts
Gender:Male
Location:Campinas SP

Posted March 2, 2008
Tem o Bola Sete!! o cara é fera!!!

1 month later...

nascimentoleo

New Member

scimentole

Members

0

5 posts

Posted April 7, 2008

Sérgio Belluco, que fora mestre do Alessandro Penezzi!

Tem o Toninho Horta, Gilvan de Oliveira, Juares Moreira entre tantos outros mineiros que não foram citados.

Abraço das Gerais

rocha

Old Member

ocha

Members

0

1,225 posts

Gender:Male

Location:Recife - Pernambuco

Posted April 9, 2008

Valem ser citados Nonato Luiz (cearense, é mais interprete não lembro de ter ouvido composições) e Henrique Annes (violonista e compositor recifense) vou dar uma pesquisada pra trazer a vida e obra deles!

por hora um video do nonato luiz no faustão:

(não consegui adicionar uma música do henrique annes)

PREV

1

2

3

5

6

7

8

9

NEXT

Page 4 of 9

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Dicion‡rio de Violonistas Brasileiros



By Eugenio,
August 29, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

4

5

6

7

8

Page 9 of 9

rodrigorodriguez
New Member

Posted March 26, 2011
poderia colocar o canal do youtube de cada um para ouvirmos!

Members
0
4 posts

4 years later...

Replies
82
Created
13 yr

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Last Reply
2 yr

Posted June 2, 2015

Eu estou começando a dar uma revisitada neste tópico, atualizei a lista e adicionei links para Sérgio Assad e Celso Machado, que são os músicos que a gente abordou nas últimas duas semanas.

Este tópico não termina, a lista pode sempre ser atualizada e revista.

3 years later...

Alex Elói
New Member
Alex Elói

Members
0
1 post

Posted August 30, 2018

Posso sugerir alguns? Talvez alguém já tenha citado...

- Duo Abreu

- Sérgio Abreu

- Chrystian Dozza

- Antônio Manzione

Por enquanto é o que eu lembro espero não ter repetido ninguém.

PREV
4
5
6
7
8

Page 9 of 9

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

`

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Dicion‡rio de Violonistas Brasileiros



By Eugenio,
August 29, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
4
5
6
7
8

Page 9 of 9

rodrigorodriguez
New Member

Posted March 26, 2011
poderia colocar o canal do youtube de cada um para ouvirmos!

Members
0
4 posts

4 years later...

Replies
82
Created
13 yr

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Last Reply
2 yr

Posted June 2, 2015

Eu estou começando a dar uma revisitada neste tópico, atualizei a lista e adicionei links para Sérgio Assad e Celso Machado, que são os músicos que a gente abordou nas últimas duas semanas.

Este tópico não termina, a lista pode sempre ser atualizada e revista.

3 years later...

Alex Elói
New Member
Alex Elói

Members
0
1 post

Posted August 30, 2018

Posso sugerir alguns? Talvez alguém já tenha citado...

- Duo Abreu

- Sérgio Abreu

- Chrystian Dozza

- Antônio Manzione

Por enquanto é o que eu lembro espero não ter repetido ninguém.

PREV
4
5
6
7
8

Page 9 of 9

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

`

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Magazine



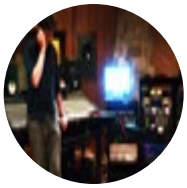
By Julian J. Ludwig,
December 26, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2
3
4
5
6
NEXT

Julian J. Ludwig
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted December 26, 2007

A Brazilian Guitar Magazine (conhecida como BGM) é uma revista eletrônica gratuita, em formato PDF, que aborda o rico universo do violão, especialmente o violão brasileiro.

Publicada pelo fórum BrazilianGuitar.net a cada mês, a revista possui um formato pioneiro e traz entrevistas com luthiers e violonistas consagrados, reportagens diversas, artigos de professores e partituras inéditas de alguns dos nossos melhores compositores.

A proposta editorial é publicar uma revista de filosofia "open source", ou seja, aberta a colaborações voluntárias dos leitores.

Boa leitura.

BGM - Edição Nº 8

Download: http://brazilianguitar.net/magazine/BGM-008.pdf

Entrevista - Reco do Bandolim

Artigo - A Grafia Luterária

Artigo - Música Barroca

Artigo - Yamandu Costa e seu Mafuá

Entrevista - Carlos Barbosa-Lima

Partitura - Samba do Brejo, de Renato Candro

Publicada em Maio de 2009

Entrevista – Lia Meyer, do grupo "Choro das Três"

Entrevista – Paulo Porto Alegre

Luthier – Antônio Tessarin explica o Tornavoz

Músico – Marcus Tardelli

Entrevista – Daniel Sarkis e a Orquestra de Violões de Brasília

Artigo – Nilo Sérgio comenta a evolução do violão

Partitura – Enigma de Athos, de Marcus Bonilla

Publicada: 25 Setembro 2008

Arquivo: Clique aqui para baixar a revista

- Entrevista - Turíbio Santos
- Entrevista - Eduardo Brito
- Artigo - Miguel Llobet / Dagma Eid
- Artigo - História do Violão / Henrique Pinto
- Artigo - Violão em Brasília / Alvaro Henrique
- Partitura - Fim de Tarde / Ulisses Rocha

Publicada: 01 Agosto 2008

Arquivo: BGM_006.pdf

- Entrevista - Bohumil Med
- Artigo - Henrique Pinto
- Entrevista - Lineu Bravo
- Entrevista - Ulisses Rocha
- Entrevista - Alvaro Henrique
- Partitura - Coração que sente valsa

Publicada: 12 Junho 2008

Arquivo: BGM_005.pdf

- In Memoriam – Canhoto da Paraíba e Thomas Humphrey
- Artigo – Violão Popular Brasileiro no Exterior II
- Artigo – Violão Erudito Brasileiro no Exterior II
- Artigo – Fundamentos de um Método
- Entrevista – Marco Pereira
- Entrevista – Marcos Vinicius
- Partitura – The Awakening of the Wizards, de Marcos Vinicius

Publicada: 6 Maio 2008

Arquivo: BGM_004.pdf

- Entrevista - Roberto Gomes
- Artigo - Violão Popular Brasileiro no Exterior
- Entrevista - Brazilian Guitar Duo
- Evento: Fenavipi - Ana Vidovic
- Evento: Fenavipi - Fábio Zanon

- Evento: Fenavipi - João Carlos Victor
- Artigo - Áudio Publicitário.
- Partitura - Choro Trava Dedos, de Angelo Zaniol

Publicada: 31 Março 2008

Arquivo: BGM_003.pdf

- Entrevista - Ivan Paschoito
- Entrevista - Eduardo Cordeiro Luthier
- Artigo - Maratona de Violão
- Partitura - Solace, de Scott Joplin

Publicada: 31 Janeiro 2008

Arquivo: BGM_2.pdf

- Entrevista - Felipe Santos
- Artigo - Crônica de Natal
- Partitura - Mio Babbino Caro

Publicada: 26 Dezembro 2007

Arquivo: BGM_1.pdf

Carlos Eduardo, Clac, Edgard Thomas, Eugênio Reis, Gerson Mora, Gilson Morais, Gustavo Cipriano, Julian J. Ludwig, Mário Sampaio, Nilo Sérgio, Ruben Paiva, Vinícius de Abreu

Acervo Musical Online

BRAVIO - Associação Brasiliense de Violão

Canto do Violonista

O mundo do violão

Violão.Clássico.Weblog

Violão Intercâmbio

Violao Mandriao

Violao.org

Alvaro Henrique

Bohumil Med

Brazilian Guitar Duo

Ivan Paschoito

Marco Pereira

Marcos Vinicius

Turíbio Santos

Ulisses Rocha

Eduardo Brito

Eduardo Cordeiro

Felipe Santos

Lineu Bravo

Roberto Gomes

Áudio Publicitário

Crônica de Natal

Fundamentos de um Método

História do violão

Maratona de Violão

Miguel Llobet

Violão em Brasília

Violão Popular Brasileiro no Exterior II

Violão Erudito Brasileiro no Exterior II

Violão Popular Brasileiro no Exterior

Choro Trava Dedos / Angelo Zaniol

Coração que sente valsa

Fim de Tarde / Ulisses Rocha

Mio Babbino Caro / Puccini

Solace / Scott Joplin

The Awakening of the Wizards / Marcos Vinicius

Replies

211

Created

12 yr

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted December 26, 2007

Julian, a gente também não pode deixar de tirar o chapéu e lhe dar os parabéns pelo projeto, que foi idealizado e liderado por você. É uma honra pra todos nós poder contar com sua criatividade e competência.





Vinicius de Abreu

Veteran



BGM - Colaborador

0

Posted December 26, 2007

Meus homéricos parabéns e MUITO sucesso pra nossa BGM!!!

5,311 posts
Gender:Male

huh
Old Member

Posted December 26, 2007
Legal Julian, parabéns!

Li tudo e fiquei com vontade de mais. O que é sinal de uma boa leitura!

Members
0
473 posts
Location:Brasil

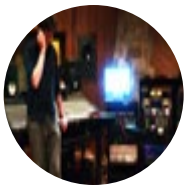
Eugenio
Veteran



Posted December 27, 2007
Agradecimentos também ao John por gentilmente ceder a partitura. Felipe, por mais que a gente acompanhe o que você escreve, uma entrevista sempre tem algo a mais, muito obrigado!

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Julian J. Ludwig
Author
Veteran



Posted December 27, 2007
huh, fique a vontade de "publicar" ela no violão.org se quiser. Logo logo tem mais.

Alias, a próxima revista promete! Essa espero, é a primeira de muitas!

Eugenio, que isso... estou apenas fazendo o que posso. Alias, sempre podemos fazer mais!

Eu que te agradeço por topar esses projetos malucos comigo. Obrigado também aos meus colegas moderadores sempre dando o suporte!

Novamente obrigado ao Felipe e ao John!

★Moderators
0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

philos
Member



Posted December 27, 2007
Parabéns ao Julian. O layout ficou ótimo!

Tenho certeza que esse projeto tem um futuro brilhante, e começou com o pé direito

.

Luthier

0

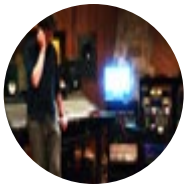
334 posts

Gender:Male

Location:Rio de Janeiro

Julian J. Ludwig

Veteran



Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Mário Sampaio

Old Member



Moderators

0

2,760 posts

Gender:Male

Location:Rio de Janeiro - RJ, Brasil

ssnfilho

Old Member



Members

0

505 posts

Gender:Male

Location:São João da Boa Vista - SP

Author

Posted December 27, 2007

Obrigado amigo!

Posted December 27, 2007

Sensacional! Ficou muito boa. Parabéns!

Posted December 28, 2007

Parabéns a todos os envolvidos no projeto. Ficou muito boa a revista!

2

3

4

5

6

NEXT

Join the conversation

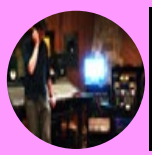
You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing



Julian J. Ludwig

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Julian J. Ludwig

Rank
Veteran

Contact Methods

Website URL
http://www.jacarandaaudio.com
ICQ
0

Profile Information

Gender
Male
Location
Brasil / Germany

Recent Profile Visitors

39,479 profile views


roger l bieberbach filho
August 16

OMosca
April 15

sirley de oliveira rosa
April 3

Juarez Malavazzi
December 2, 2019

Andreas-W
August 4, 2019

zanettibodziak
May 19, 2019

Neptuno
May 7, 2018


neuraman
November 11, 2017

RicardoLuiiz
June 8, 2017


ANP
May 8, 2017

Alef Felix
May 5, 2017

Juarez Malavazzi □ Julian J. Ludwig

Olá Julian.

Estou procurando o luthier Rodrigo Moreira para o restauro de um violão que pertenceu a Nato Lima ou Mussapere do duo Los Indios Tabajaras que foi feito por ele.

Estou fazendo um documentário sobre os Indios Tabajaras e conversei por email com o Rodrigo em 2015 e agora não consigo mais o contato dele.

Vi em sua lista de luthiers que ele não aparece.

Pode me ajudar com alguma informação.

Agradeço

Juarez

□ December 2, 2019 Report


Quem é vivo aparece!
Julian J. Ludwig replied to Julian J. Ludwig's topic in Violão Brasileiro

Hehe, Valeu Eugênio! =) Pois é... cadê a nova geração de violonistas?

September 22, 2014 6 replies



Quem é vivo aparece!

Julian J. Ludwig posted a topic in Violão Brasileiro

Queridos amigos, Só queria passar e deixar um abraço caloroso a todos. Ando super afastado do fórum, mas tenho um carinho enorme por esse espaço que me ensinou muito. Pelo menos nos encontros eu sempre vou! hehe Grande abraço

September 3, 2014 6 replies



Preamp

Julian J. Ludwig replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Oi Dilson, Essa placa tem Phantom sim. É o botão 48V localizado atrás da interface. É difícil encontrar um bom pré no brasil por esse preço, mas dos prés baratos acho que o ART PRO MPA 2 talvez seja o melhor. Você acha por uns 1300,00 reais no brasil. A loja americana Guitar Center vende esse produto para o brasil, já com os impostos, por um preço bem melhor 870 reais sem envio e sem imposto. Dê uma olhada. Foi como comprei o meu na época. Francamente, eu simplesmente compraria uma interface melhor. Algo como uma Focusrite Saffire pro 24. Tem 2 prés e muito mais recursos que a mbox (se voc

April 24, 2013 5 replies



Preamp

Julian J. Ludwig replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Oi Dilson, Qual é a sua placa de som? Pergunto porque as vezes um pré externo pode não ser uma grande melhoria em relação a um pré interno da interface (dependendo da situação).

April 24, 2013 5 replies



Preamp

Julian J. Ludwig replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Quanto ta querendo gastar Dilson? Você já tem uma interface de áudio?

April 22, 2013 5 replies



Encontro Brazilian Guitar 2013

Julian J. Ludwig replied to moserbig's topic in Violão Brasileiro

Meus queridos! Acho que não poderei mais prestigiar o evento semana que vem. Terei uma diária de gravação no mesmo dia. =(

March 30, 2013 160 replies



Rifa de Microfone_Anuidade do Fórum

Julian J. Ludwig replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Oi Eugênio, 25 reais, ou 25 dólares? O paypal está dando o valor em dolar.

March 28, 2013 80 replies



Microfones para gravação

Julian J. Ludwig replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Tanto os Audio Techinca quanto o Rode irão te atender bem. Conheço gente que tira resultados bons de ambos. Eu pensaria no Rode primeiro somente por ter mais experiência com eles. Agora, se você vai comprar algo na faixa de preço do KM184, fique de olho no Oktava também.

February 26, 2013 23 replies



Encontro Brazilian Guitar 2013

Julian J. Ludwig replied to moserbig's topic in Violão Brasileiro

Também to dentro. Ahh, Viva, me passa seu tel por MP?

February 25, 2013 160 replies



Microfones para gravação

Julian J. Ludwig replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Fala Dilson, tudo bem? Olha, a escolha de microfones é algo muito subjetivo (parecido com escolher um violão). Em um cenário de gravação, tentamos casar o microfone com as características do instrumento. Um violão menos brilhante pode se beneficiar de um microfone que apresenta um resposta de frequência acentuada na região aguda. Já um instrumento com muito médio-agudo poderia não casar tão bem. Por este motivo, é difícil dizer qual microfone daria o melhor resultado com o seu instrumento e senso estético. Dito isso, usando diferentes microfones no dia dia, percebemos quais são mais versáteis

February 24, 2013 23 replies



Sérgio Abreu - Sonho realizado

Julian J. Ludwig replied to Ivan Reis's topic in Violão Brasileiro

Parabéns Ivan! Tenho certeza que você será um pai muito orgulhoso. PS. Queremos fotos!

November 1, 2012 14 replies

Renovação do Fórum - 2012



Julian J. Ludwig replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Não podemos deixar a peteca cair! Muito menos por motivos financeiros. São fases da vida, ora mais agitadas ora mais calmas. Tenho certeza que tem muitos amantes do violão que gostariam de dedicar um pouco de seu tempo para moderar nosso amado espaço. O segredo é a moderação ativa. Tínhamos muito movimento nos velhos tempos porque que sempre trabalhamos para trazer material.Cadê a molecada séria que quer se engajar no mundo do violão? Eugenio, você poderia me passar sua conta para depósito?

October 29, 2012 40 replies Renovação Doação



Encontro Brazilian

Julian J. Ludwig replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

Qual é o endereço mesmo? Eu sei chegar la, mas quero levar uns colegas.

July 6, 2012 137 replies



Encontro Brazilian

Julian J. Ludwig replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

1 - Garrido 2 - canduta 3 - Teté 4 - Bisdré 5 - Guto 6 - Paulo 7 - ispadoto 8 - Marcos Sousa 9 - André 10 - Vina 11- Julian J. Ludwig

June 28, 2012 137 replies

Brazilian Guitar Magazine



By Julian J. Ludwig,
December 26, 2007 in Violão Brasileiro

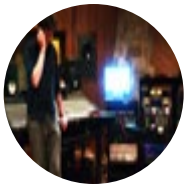
Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

Page 2 of 22

Julian J. Ludwig Author
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male

Posted December 28, 2007

Acho que temos muita coisa a melhorar ainda. Mas como é a primeira edição estou satisfeito.

E próxima promete ficar bem legal! E maior também.

Só lembrando que todos podem colaborar! Vocês tem total liberdade de opinar e participar do processo!

Location:Brasil / Germany

Replies
211
Created
12 yr

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted December 28, 2007
Pois é, como o Vinícius falou, a BGM é nossa! Esse foi de longe o arquivo mais baixado de todos no fórum até hoje, sinal de que despertou muito interesse.

Dr.Pacheco
Member



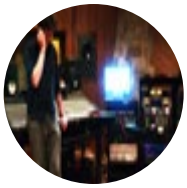
Members
0
246 posts

Posted December 28, 2007
Parabéns! Ficou muito boa a revista.

Espero que ainda venham muitas nesse nível.

De quem é a música transcrita?Pois pelo que reparei só tem o nome do arranjador.

Julian J. Ludwig Author
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted December 29, 2007
É de Giacomo Puccini.

Ivan Paschoito
New Member

Posted December 29, 2007
Bom pessoal, esta pronto o nosso presente para vocês. Para ver a revista, basta clicar no ícone abaixo:

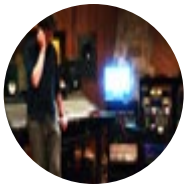
.ı Pascho.

Members
0
48 posts

Muito legal esse número 1 da BGM. Parabéns a todos pelo resultado e, principalmente, pela iniciativa.

IP

Julian J. Ludwig
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Author

Posted December 29, 2007

Obrigado Ivan! A aprovação de vocês significa muito para mim.

Nilo Sergio
Member

J Sergio

Posted December 30, 2007

Parabéns a todos pela iniciativa e pela qualidade!

BGM - Colaborador

0
155 posts

ricarva
New Member

.arva

Posted January 5, 2008

Muito bom! Excelente trabalho!

Members
0
6 posts
Gender:Male
Location:Porto - Portugal

raviolleiro
New Member

Posted January 13, 2008

Opa...

olleiro

Members
0
3 posts

Bom, sou novo por aqui... Quero parabenizar este trabalho que está em falta em nosso brasil...

Parabéns... Está com uma diagramação legal, a revista. Simples, limpa, não tem como se perder.

Estou aguardando a próxima!

http://raviolleiro.myartsonline.com - Teoria Musical on-line

2 weeks later...

guto
Veteran



Moderators
0
3,273 posts
Gender:Male
Location:São Paulo

Posted January 22, 2008

Por pura distração minha só agora vi a revista.

Cara, ficou muito legal, parabéns. Limpa, concisa e sem frescura.

Assim fica uma leitura fácil e dinâmica.

Aguardamos a próxima!

Abraço.

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

Page 2 of 22

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Magazine



By Julian J. Ludwig,
December 26, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
4
5
6
7
8
NEXT

Page 3 of 22

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts

Posted January 22, 2008

Por pura distração minha só agora vi a revista.Cara, ficou muito legal, parabéns. Limpa, concisa e sem frescura.Assim fica uma leitura fácil e dinâmica.Aguardamos a próxima!Abraço.

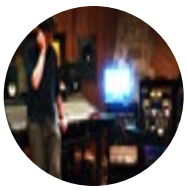
A número 2 vai sair maior e melhor ainda!

Gender:Male
Location:NY

2 weeks later...

Replies
211
Created
12 yr

Julian J. Ludwig Author
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted January 31, 2008

Pessoal, fico feliz em anunciar a 2ª Edição da BGM.

Todas as revistas ficam disponibilizadas no tópico fixo.

BGM_2.pdf

Veja também a edição passada:

BGM_1.pdf

Em nome dos editores gostaria de deixar os nossos agradecimentos a todos os envolvidos.

Um obrigado especial ao Eduardo Cordeiro, Ivan Paschoito e Eugenio Reis.

Divirtam-se...

Equipe de Redação:

Carlos Eduardo, Edgard Thomas, Eugênio Reis, Gilson Morais, Gustavo Cipriano, Julian J. Ludwig, Mário Sampaio, Nilo Sérgio, Ruben Paiva, Vinícius de Abreu

rods
Member



Members
0

Posted January 31, 2008
Parabéns ! Dei uma lida rápida pela revista e pude ver que está ótima !

Sem dúvida se tornará uma referência para o violão brasileiro.

[]s,

Rodrigo

364 posts
Gender:Male

PS-Se me permitem uma sugestão de pauta, acho que o Luisinho 7 cordas pode ser uma ótima entrevista para um número futuro.

Eugenio

Veteran

Posted January 31, 2008

Também faço coro aos agradecimentos a todas as pessoas envolvidas, e chamo a atenção de todos para Ivan Paschoito e Eduardo Cordeiro pelas entrevistas luminosas. Não deixem de conferir.



Um detalhe: o arquivo MID da partitura do Ivan já está incluído dentro do próprio PDF da revista, mas se alguém tiver dificuldade, a gente pode colocar separado.

★Moderators

0

Agora é trabalhar na edição de Fevereiro.

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Rodrigo, sugestão anotada!

W. Kobata

New Member

Kobata

Posted January 31, 2008

Julian

Parabéns pela ótima edição da revista.

Caramba, como ela cresceu!

Members

0

35 posts
Gender:Male
Location:São Paulo - Brasil

(Perfeita a cobertura da Maratona pelo Eugenio, e excelente a entrevista do Ivan Paschoito. Grato pela partitura!)

wk

Akbar

New Member

Posted January 31, 2008

Rapaz...

ainda nao tinha visto as revistas...

São ótimas.

Members

0

24 posts
Interests:Teste

Eugenio

Veteran

Posted January 31, 2008

Fiz umas pequenas revisões na revista, coisa simples, erros tipográficos e coisas de menor importância. Quem baixar agora já pega a versão mais nova.



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

eboz

New Member

Posted January 31, 2008

O Ivan Paschoito foi matador!

Agora é esperar que o Ivan edite, como citado na entrevista, o Paulinho Nogueira para o nosso completo deleite!

Members

0

34 posts

 :parabens: 

-- Vamos fazer coro, pessoal!

Nilo Sergio

Member

Posted January 31, 2008

Maravilhoso!

Parabéns a todos os idealizadores e colaboradores!

Parabéns ao Ivan pelo arranjo!

BGM - Colaborador

0

155 posts

Vinicius de Abreu

Veteran

Posted February 1, 2008

Simplesmente sensacional!

Parabéns a todos e vida longa à BGM!



BGM - Colaborador

0

5,311 posts
Gender:Male

8

NEXT

Page 3 of 22

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Brazilian Guitar Magazine



By Julian J. Ludwig,
December 26, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
5
6
7
8
9
NEXT

Page 4 of 22

Eugenio
Veteran



★Moderators

Posted February 1, 2008

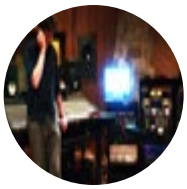
O Eduardo Cordeiro mostrou algumas idéais firmes e bem fora do convencional a respeito de luteria, estou surpreso que ninguém ainda se manifestou!

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Replies
211
Created
12 yr

Julian J. Ludwig Author
Veteran

Posted February 1, 2008
Estou doido para ver esse tampo duplo dele!



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

guto
Veteran

Posted February 1, 2008
A nova está muito legal mesmo! Parabéns galera!



★Moderators

0
3,273 posts
Gender:Male
Location:São Paulo

guto
Veteran

Posted February 1, 2008
Ficou MUITO legal gente. Tudo muito bem escrito! Valeu.

O Eduardo Cordeiro foi bem inusitado mesmo, parece que ele tem uma outra mentalidade da lutheria mesmo.



O Ivan também está de parabéns, mandou bem.

★Moderators

Porém não consegui ouvir o Mid, não sei o que acontece.

0
3,273 posts
Gender:Male
Location:São Paulo

Abraços!

Dr.Pacheco

Member



Members

0

246 posts

Posted February 2, 2008

Ficou ainda melhor que a primeira,que já era boa.

Ficou muito boa a cobertura da Maratona de Violão Brasileiro em NY.

Parabéns a todos que participaram da segunda edição da BGM.

Alessandro Pereira

New Member

Members

0

5 posts

Posted February 2, 2008

Muito Bom!!!

Parabéns aos organizadores. As matérias estão excenlentes.

Valeu!!!

Alessandro

Humberto Amorim

New Member

Members

0

25 posts

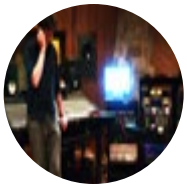
Posted February 2, 2008

Só agora pude baixar os dois números para ler com calma.

Parabéns pela iniciativa!!

Julian J. Ludwig Author

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Posted February 3, 2008

Obrigado pessoal!

W. Kobata

New Member

Posted February 10, 2008

Oi, pessoal

Alguém já experimentou a partitura do "Solace"?

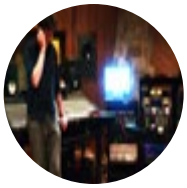
Kobata

Members
0
35 posts
Gender:Male
Location:São Paulo - Brasil

Apesar de ser uma peça de estilo meio incomum ao Joplin, é uma música maravilhosa!

wk

Julian J. Ludwig
Veteran



Moderators
0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Author

Posted February 10, 2008

Estamos discutindo uma nova proposta para a BGM. Quem sabe teremos novidades para a próxima edição!

Vamos reformular completamente a interação com a revista.

PREV
1
2
3
5
6
7
8
9
NEXT

Page 4 of 22

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Brazilian Guitar Magazine



By Julian J. Ludwig,
December 26, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
17
18
19
20
21

Page 22 of 22

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted September 25, 2017

Olá Vengerov,

Seja bem-vindo. Por favor indique quais os números que você está tendo dificuldade de baixar.

Muitas vezes a gente atualiza o software do fórum e isso acaba quebrando os links.

Se o link estiver quebrado, eu vou disponibilizar os arquivos de novo. Alguns deles estão funcionando.

Desculpe o transtorno e obrigado por indicar que existe um problema nos links.

1 month later...

Replies

211

Created

12 yr

naravan

New Member



Members

0

1 post

Posted November 18, 2017

OLá colegas. Para mim só estão funcionando o link para a edição 8 e 7.

Att.

PREV

17

18

19

20

21

Page 22 of 22

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Brazilian Guitar Magazine



By Julian J. Ludwig,
December 26, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

17

18

19

20

21

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted September 25, 2017

Olá Vengerov,

Seja bem-vindo. Por favor indique quais os números que você está tendo dificuldade de baixar.

Muitas vezes a gente atualiza o software do fórum e isso acaba quebrando os links.

Se o link estiver quebrado, eu vou disponibilizar os arquivos de novo. Alguns deles estão funcionando.

Desculpe o transtorno e obrigado por indicar que existe um problema nos links.

1 month later...

Replies

211

Created

12 yr

naravan

New Member



Members

0

1 post

Posted November 18, 2017

OLá colegas. Para mim só estão funcionando o link para a edição 8 e 7.

Att.

PREV

17

18

19

20

21

Page 22 of 22

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

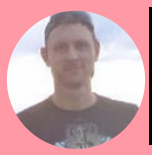
Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community



naravan

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About naravan

Rank
New Member



Brazilian Guitar Magazine
naravan replied to Julian J. Ludwig's topic in Violão Brasileiro

OLá colegas. Para mim só estão funcionando o link para a edição 8 e 7. Att.

November 18, 2017 211 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Programas de R‡dio



By Julian J. Ludwig,
September 7, 2007 in Violão Brasileiro

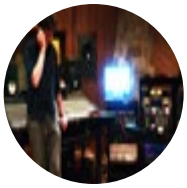
Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2
3
4
5
6
NEXT

Page 1 of 8

Julian J. Ludwig
Veteran



Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted September 7, 2007

O programa "**O Mundo do Violão**" conta, através dos compositores mais conhecidos, um pouco da trajetória desse universal instrumento pelo mundo. Outros temas também estão sendo abordados como Transcrições e Arranjos para violão; Estilos e gêneros musicais tocados no violão; Duetos, Trios e Quartetos de Violões; Violão e Voz; Violão e outros instrumentos e programas sobre os intérpretes do Brasil e do mundo além de Entrevistas.

Compositores

- PROGRAMA 01 - As Origens
- PROGRAMA 02 - Luiz Milan
- PROGRAMA 03 - Luiz de Narváez, Vihuela Enriquez de Valderrábano,

PROGRAMA 04 - Diego Pisador, Alonso de Mudarra, Miguel de Fuenllana, Esteban Daza

- PROGRAMA 05 - Vincenzo Capirola, Francesco da Milano, Valentin Bakfark, Hans Neusidler, Jean-Baptiste Bresard, Enemond Gaultier
- PROGRAMA 06 - John Dowland
- PROGRAMA 07 - Denis Gaultier, Francesco Corbetta, Francisco Guerau
- PROGRAMA 08 - Gaspar Sanz
- PROGRAMA 09 - Robert de Visée
- PROGRAMA 10 - Santiago de Murcia
- PROGRAMA 11 - J. S. Bach (1685-1750 Alemanha) 1ª parte
- PROGRAMA 12 - J. S. Bach (1685-1750 Alemanha) 2ª parte
- PROGRAMA 13 - S. L. Weiss (1686-1750 Alemanha) Alaudista
- PROGRAMA 14 - Ferdinando Carulli (1770-1841 Itália)
- PROGRAMA 15 - Fernando Sor (1778-1839 Espanha)
- PROGRAMA 16 - Mauro Giuliani (1781-1829 Itália)
- PROGRAMA 17 - Dionisio Aguado (1784-1849 Espanha)
- PROGRAMA 18 - Luigi Legnani (1790-1877 Itália) Matteo Carcassi (1792-1853 Itália)
- PROGRAMA 18 - 1 Niccolò Paganini (1782-1840 Itália) 1ª Parte
- PROGRAMA 18 - 2 Niccolò Paganini (1782-1840 Itália) 2ª Parte
- PROGRAMA 19 - J. K. Mertz (1806-1856 Áustria)
- PROGRAMA 20 - Napoleon Coste (1806-1883 França)
- PROGRAMA 21 - Giulio Regondi (1822-1872 Itália)
- PROGRAMA 22 - Julian Arcas (1832-1882 Espanha)
- PROGRAMA 23 - Francisco Tárrega (1852-1909 Espanha) Parte 1
- PROGRAMA 24 - Francisco Tárrega (1852-1909 Espanha) Parte 2
- PROGRAMA 25 - Miguel Llobet (1878-1938 Espanha)
- PROGRAMA 26 - Manuel Maria Ponce (1886-1948 México) Parte 1
- PROGRAMA 27 - Manuel Maria Ponce (1886-1948 México) Parte 2
- PROGRAMA 28 - Joaquin Turina (1882-1949 Espanha) Angel Barrios (1882-1964 Espanha)
- PROGRAMA 29 - João Pernambuco (1883-1947 Brasil) Violão
- PROGRAMA 30 - Agustin Barrios (1885-1944 Paraguai) Parte 1
- PROGRAMA 31 - Agustin Barrios (1885-1944 Paraguai) Parte 2
- PROGRAMA 32 - Emilio Pujol (1886-1980 Espanha) 1ª Parte
- PROGRAMA 33 - Emilio Pujol (1886-1980 Espanha) 2ª Parte
- PROGRAMA 34 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959 Brasil) Parte 1
- PROGRAMA 35 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959 Brasil) Parte 2
- PROGRAMA 36 - Américo Jacomino, o Canhoto (1889-1928 Brasil)
- PROGRAMA 37 - Frederico Moreno Torroba (1891-1982 Espanha)
- PROGRAMA 38 - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968 Itália)

- PROGRAMA 39 - Regino Sainz de la Maza, Eduardo Sainz de la Maza
- PROGRAMA 40 - Francisco Mignone (1897-1986 Brasil)
- PROGRAMA 41 - Alexandre Tansman (1897-1986 Polônia)
- PROGRAMA 42 - Joaquín Rodrigo (1901-1999 Espanha) Parte 1
- PROGRAMA 43 - Joaquín Rodrigo (1901-1999 Espanha) Parte 2
- PROGRAMA 44 - Isaías Sávio (1900-1977 Uruguai/Brasil) Guido Santórsola (1904-1994 Itália/Uruguai)
- PROGRAMA 45 - Abel Fleury (1903-1958 Argentina)
- PROGRAMA 46 - Héctor Ayala (1914-1990 Argentina)Alberto Ginastera (1916-1983 Argentina)
- PROGRAMA 47 - Aníbal Augusto Sardinha, o Garoto (1915-1955 Brasil)
- PROGRAMA 48 - Dilermando Reis (1916-1977 Brasil)
- PROGRAMA 49 - Antonio Lauro (1917-1986 Venezuela)
- PROGRAMA 50 - Abel Carlevaro (1915-2001 Uruguai)
- PROGRAMA 51 - John W. Duarte (1919-2004 Inglaterra)
- PROGRAMA 52 - Astor Piazzolla (1921-1992 Argentina) Parte 1
- PROGRAMA 53 - Astor Piazzolla (1921-1992 Argentina) Parte 2
- PROGRAMA 54 - Paulinho Nogueira (1929-2003 Brasil)
- PROGRAMA 55 - Baden Powell (1937-2000 Brasil)
- PROGRAMA 56 - Leo Brouwer (1939. Cuba) Parte 1
- PROGRAMA 57 - Leo Brouwer (1939. Cuba) Parte 2
- PROGRAMA 58 - Leo Brouwer (1939. Cuba) Parte 3
- PROGRAMA 59 - Radamés Gnattali (1906-1988 Brasil) César Guerra-Peixe (1914-1993 Brasil)Marlos Nobre (1939-Brasil) Egberto Gismonti (1947- Brasil)
- PROGRAMA 60 - Jorge Cardoso (1949- Argentina) Máximo Diego Pujol (1957- Argentina)
- PROGRAMA 61 - Paulo Bellinati (1950 - Brasil) Marco Pereira (1950 - Brasil)
- PROGRAMA 62 - Canhoto da Paraíba- Guinga - Ulisses Rocha - Celso Machado -
- PROGRAMA 63 - Nonato Luiz

Entrevistas

- ENTREVISTA 01 - Félix Olivares (Luthier)
- ENTREVISTA 02 - Marcos Bezerra (Violonista)
- ENTREVISTA 03 - AUGUSTINE
- ENTREVISTA 04 - Álvaro Henrique
- ENTREVISTA 05 - Fabiano Borges
- ENTREVISTA 06 - André Simão
- ENTREVISTA 07 - Gilson Antunes
- ENTREVISTA 08 - Acácio Oliveria
- ENTREVISTA 09 - Marcos Vinícius

Transcrições e Arranjos

- Isaac Albéniz (1860-1909 Espanha)
- Enrique Granados (1867-1916 Espanha)
- Músicas do Renascimento I
- Músicas do Renascimento II
- Músicas do Período Barroco I
- Músicas do Período Barroco II
- Músicas do Período Barroco III

Formas, Gêneros, Estilos...

1. CHORO (Parte 1)
2. CHORO (Parte 2)
3. SUÍTE (Parte 1)
4. SUÍTE (Parte 2)
5. SUÍTE (Parte 3)
6. PRELÚDIO (Parte 1)

Link: http://sites.google.com/site/mundoviolao

Esta série cobre o rico universo da tradição violonística brasileira. Seus grandes personagens são protagonistas nestes programas ilustrados com gravação raras e entrevistas exclusivas.

Conforme indicado, o áudio dos programas da série estão disponíveis para download nos formatos MP3-128K (arquivos de 50M, de alta fidelidade) ou ASF-20K (arquivos de 10MB, gravados da transmissão online) por um serviço de hospedagem de arquivos. A opção gratuita destes serviços está sujeita a várias limitações, siga com atenção as instruções nas páginas de download.

http://aadv.radio.googlepages.com/

Clique no título do programa para dirigir-se ao roteiro ou sobre o formato de áudio para baixar o arquivo correspondente:

1. Radamés Gnattali I MP3-128K/LG MP3-128K
2. Radamés Gnattali II MP3-128K/LG MP3-128K
3. João Pernambuco MP3-128K/LG MP3-128K
4. Dilermando Reis MP3-128K/LG MP3-128K
5. Francisco Mignone MP3-128K/LG MP3-128K
6. Américo Jacomino, O Canhoto MP3-128K/LG MP3-128K
7. Henrique Pinto MP3-128K/LG MP3-128K
8. Laurindo Almeida MP3-128K/LG MP3-128K
9. Radamés Gnattali III MP3-128K/LG MP3-128K

10. Satyro Bilhar, Quincas Laranjeiras, Levino da Conceição MP3-128K/LG MP3-128K
11. Turíbio Santos MP3-128K/LG MP3-128K
12. Marlos Nobre MP3-128K/LG MP3-128K
13. Marcus Llerena, Paulo Martelli, Marcus Vinícius MP3-128K/LG MP3-128K
14. Glauco Vianna, Henrique Britto, Antonio Giacomino MP3-128K/LG MP3-128K
15. Duo Assad MP3-128K/LG MP3-128K
16. Theodoro Nogueira, José Vieira Brandão MP3-128K/LG MP3-128K
17. Três Sustenidos, Sexteto Paulistano, Trio Opus 12, Quarteto Brasileiro MP3-128K/LG MP3-128K
18. Radamés Gnattali IV MP3-128K/LG MP3-128K
19. Quaternaglia MP3-128K/LG MP3-128K
20. Rogério Guimarães, Mozart Bicalho MP3-128K/LG MP3-128K
21. Jodacil Damaceno MP3-128K/LG MP3-128K
22. Sérgio Assad MP3-128K/LG MP3-128K
23. Guerra-Peixe, Lorenzo Fernandez, Walter Burle-Marx MP3-128K/LG MP3-128K
24. Quarteto Maogani MP3-128K/LG MP3-128K
25. Armando Neves MP3-128K/LG MP3-128K
26. Maurício Carrilho MP3-128K/LG MP3-128K
27. Isaías Sávio MP3-128K/LG MP3-128K
28. Índios Tabajaras MP3-128K/LG MP3-128K
29. Garoto MP3-128K/LG MP3-128K
30. Marcelo Kayath MP3-128K/LG MP3-128K
31. Radamés Gnattali V MP3-128K/LG MP3-128K
32. As Mulheres e o Violão I MP3-128K/LG MP3-128K
33. As Mulheres e o Violão II MP3-128K/LG MP3-128K
34. José Alberto Kaplan, Bruno Kiefer MP3-128K/LG MP3-128K
35. Edino Krieger, Ronaldo Miranda MP3-128K/LG MP3-128K
36. Othon Salleiro, Benedito Chaves, Augusto de Freitas MP3-128K/LG MP3-128K
37. Bola Sete MP3-128K/LG MP3-128K
38. Francisco Soares de Souza, Canhoto da Paraíba MP3-128K/LG MP3-128K
39. Radamés Gnattali VI MP3-128K/LG MP3-128K
40. Heitor Villa-Lobos I MP3-128K/LG MP3-128K
41. Edelton e Everton Gloeden MP3-128K/LG MP3-128K
42. Heitor Villa-Lobos II MP3-128K/LG MP3-128K
43. Musica Nova MP3-128K/LG MP3-128K
44. Violão no Período Colonial MP3-128K/LG MP3-128K
45. Flávio Apro, Gilson Antunes, Victor Castellano MP3-128K/LG MP3-128K
46. Baden Powell MP3-128K/LG MP3-128K
47. Ronoel Simões MP3-128K/LG MP3-128K
48. Paulo Bellinati MP3-128K/LG MP3-128K

49. Alexandre Eisenberg MP3-128K/LG MP3-128K
50. Zé Menezes e Francisco Araújo MP3-128K/LG MP3-128K
51. O Violão nos Rincões do Brasil MP3-128K/LG MP3-128K
52. Almeida Prado, Aylton Escobar MP3-128K/LG MP3-128K
53. Marco Pereira MP3-128K/LG MP3-128K
54. Duofel MP3-128K/LG MP3-128K
55. Violão em São Paulo I MP3-128K/LG MP3-128K
56. Novos Intérpretes III - Maurício Marques, Thiago Colombo MP3-128K/LG MP3-128K
57. Guinga MP3-128K/LG MP3-128K
58. Erisvaldo Borges e Antônio Madureira MP3-128K/LG MP3-128K
59. Francisco Mignone II MP3-128K/LG MP3-128K
60. O Violão em São Paulo II MP3-128K/LG MP3-128K
61. Paulinho Nogueira MP3-128K/LG MP3-128K
62. Ernst Mahle MP3-128K/LG MP3-128K
63. O Violão em Minas Gerais: Toninho Horta MP3-128K/LG MP3-128K
64. Cláudio Santoro, Jorge Antunes, Souza Lima, Guerra Vicente MP3-128K/LG MP3-128K
65. Sebastião Tapajós MP3-128K/LG MP3-128K
66. João Luiz e Douglas Lora MP3-128K/LG MP3-128K
67. O Violão no Nordeste: João Pedro Borges MP3-128K/LG MP3-128K
68. Luiz Claudio Ribas Ferreira e Mario da Silva MP3-128K/LG MP3-128K
69. Harry Crowl e Arthur Kampela MP3-128K/LG MP3-128K
70. Violão em Brasília MP3-128K/LG MP3-128K
71. Achille Picchi e Roberto Victorio MP3-128K/LG MP3-128K
72. Armando Vidigal, Paulo Porto Alegre MP3-128K/LG MP3-128K
73. André Simão, Duo Siqueira-Lima MP3-128K/LG MP3-128K
74. Camargo Guarnieri, Lina Pires de Campos, Antônio Ribeiro MP3-128K/LG MP3-128K
75. Antônio Rago MP3-128K/LG MP3-128K
76. Dagoberto Linhares, Darcy Villa Verde MP3-128K/LG MP3-128K
77. Nicanor Teixeira MP3-128K/LG MP3-128K
78. Antônio Rebello, Décio Arapiraca, Norberto Macedo MP3-128K/LG MP3-128K
79. Toquinho e Paulinho da Viola MP3-128K/LG MP3-128K
80. Fernando Araújo e Aliéksey Vianna MP3-128K/LG MP3-128K
81. Luiz Bonfá MP3-128K/LG MP3-128K
82. Léo Soares, Marcelo Fortuna MP3-128K/LG MP3-128K
83. Edson Lopes, Giacomo Bartoloni MP3-128K/LG MP3-128K
84. Achille Picchi e Roberto Victorio MP3-128K/LG MP3-128K
85. Armando Vidigal, Paulo Porto Alegre MP3-128K/LG MP3-128K
86. André Simão, Duo Siqueira-Lima MP3-128K/LG MP3-128K
87. Camargo Guarnieri, Lina Pires de Campos, Antônio Ribeiro MP3-128K/LG MP3-128K

88. Antônio Rago MP3-128K/LG MP3-128K
89. Dagoberto Linhares, Darcy Villa Verde MP3-128K/LG MP3-128K
90. Nicanor Teixeira MP3-128K/LG MP3-128K
91. Antônio Rebello, Décio Arapiraca, Norberto Macedo MP3-128K/LG MP3-128K
92. Toquinho e Paulinho da Viola MP3-128K/LG MP3-128K
93. Fernando Araújo e Aliéksey Vianna MP3-128K/LG MP3-128K
94. Luiz Bonfá MP3-128K/LG MP3-128K
95. Léo Soares, Marcelo Fortuna MP3-128K/LG MP3-128K
96. Edson Lopes, Giacomo Bartoloni MP3-128K/LG MP3-128K
97. Nonato Luiz MP3-128K
98. Chico Saraiva, Alessandro Penezzi MP3-128K
99. Theodoro Nogueira II MP3-128K
100. Geraldo Ribeiro MP3-128K
101. Fábio Zanon I MP3-128K
102. Fábio Zanon II MP3-128K
103. Fábio Zanon III MP3-128K
104. Fábio Zanon IV MP3-128K
105. Ricardo Tacuchian MP3-128K
106. Luiz Gonzaga da Silva, Genésio Nogueira, Paulo Pedrassoli e Armildo Uzeda MP3-128K
107. Cristina Azuma MP3-128K
108. Chiquito Braga, Juarez Moreira MP3-128K
109. Alberto Pinto Fonseca, Esther Scliar, Edino Krieger MP3-128K
110. Eduardo Meirinhos, Luiz Mantovani, Fabrício Mattos MP3-128K
111. Márcio Cortes , Lelo Nazário, James Corrêa, Tato Taborda, Dimitri Cervo, Andreas Kisser MP3-128K
112. Henrique Annes, Wander Vieira, Marcelo Campello, Alexandre Atmarama MP3-128K
113. Giannini, Di Giorgio, Del Vecchio, Do Souto, Roberto Gomes MP3-128K
114. Joaquim Dornelas, Shigemitsu Sugiyama, Sérgio Abreu, Roberto Gomes, Antônio Tessarim, Cláudio Arone, Lineu Bravo, Samuel Carvalho MP3-128K
115. Bembem, Waldemar Henrique, Tó Teixeira, Sebastião Tapajós, Mestre Catiá, Nego Nélson, Salomão Habib, Carlos RodriguesMP3-128K

Nossos Pioneiros, Criadores e Intérpretes

Esta série cobre o rico universo da tradição violonística brasileira. Seus grandes personagens são protagonistas nestes programas ilustrados com gravações raras e entrevistas exclusivas. Ainda em andamento, a cada semana um novo programa da série será adicionado a este Blog. Sempre que possível incluímos um link para download do arquivo de áudio gravado diretamente transmissão online da Rádio CulturaFM. Posteriormente, esperamos fornecer links para gravações em MP3 de alta fidelidade.

Relacionado a esta série, consulte este artigo de Fábio Zanon: O violão no Brasil depois de Villa-Lobos.

Conforme indicado, o áudio dos programas da série estão disponíveis para download nos formatos MP3-128K (arquivos de 50M, de alta fidelidade) ou MP3-128K (arquivos de 10MB, gravados da transmissão online) por um serviço de hospedagem de arquivos. A opção gratuita destes serviços está sujeita a várias limitações, siga com atenção as instruções nas páginas de download. As gravações em MP3 também estão disponíveis para download em hospedagem oferecida pela Luthier Guitars. Esta nova opção facilita em muito a transferência dos arquivos, sem os controles impostos pelos serviços gratuitos de hospedagem.

Clique no título do programa para dirigir-se ao roteiro ou sobre a indicação do formato de áudio e hospedagem para baixar o arquivo correspondente:

- MP3-128K/LG: Arquivos MP3 hospedados na Luthier Guitars
- MP3-128K: Arquivos MP3 hospedados no RapidShare ou MediaFire
- ASF-32K: Arquivos ASF hospedados no RapidShare ou MediaFire

A **Rádio Cultura FM** de São Paulo apresentou, a partir de setembro de 2003, **A Arte do Violão**, uma série especial de 26 programas radiofônicos idealizados e apresentados por Fábio Zanon. Estes programas constituem uma oportunidade única para estudantes de música, músicos profissionais e para o público de música em geral: Uma introdução sofisticada, tanto instrutiva como prazerosa, ao repertório e aos grandes intérpretes do instrumento.

1. **O Legado de Tarrega: Llobet e Pujol** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
2. **Agustin Barrios** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
3. **Andrès Segovia: Gravações 1927-1939** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
4. **Andrès Segovia: Gravações 1947-1955** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
5. **Andrès Segovia: Gravações 1957-1977** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
6. **Os Contemporâneos de Segovia** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
7. **Duo Presti-Lagoya** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
8. **Julian Bream I** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
9. **Julian Bream II** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
10. **Julian Bream: 1979-1995** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
11. **A Geração dos Anos 20** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
12. **John Williams I** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>

13. **John Williams II** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
14. **Leo Brouwer** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
15. **Konrad Ragossnig, Oscar Ghiglia** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
16. **Turíbio Santos e Carlos Barbosa-Lima** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
17. **Sérgio e Eduardo Abreu** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
18. **Kazuhito Yamashita** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
19. **Los Romeros** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
20. **A Escola Rio-Platense dos Anos 70** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
21. **Manuel Barrueco e David Starobin** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
22. **Eliot Fisk e Sharon Isbin** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
23. **David Russell, Paul Galbraith, Raphaella Smits** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
24. **Duo Assad e Marcelo Kayath** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
25. **O Violão no Brasil** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>
26. **O Violão no século XXI** <MediaFire> <MegaUpload> <Rapidshare>

Em seu programa semanal na Rádio CulturaFM, Fábio Zanon apresentou no início deste ano uma série dedicada à música para violão escrita por compositores espanhóis do século XX. Inciando com Francisco Tárrega, a série discorre sobre todas as grandes personalidades do violão espanhol no século passado, finalizando com trabalhos de compositores contemporâneos. Para mais detalhes, dirija-se ao Guia do Ouvinte da Rádio CulturaFM -- Janeiro/Fevereiro 2006.

O áudio dos programas da série estão disponíveis para download no formato MP3-128K, com arquivos de aproximadamente 50M, pelo *MediaFire*, siga com atenção as instruções nas páginas de download.

Clique no título do programa para dirigir-se ao roteiro ou sobre o formato desejado para baixar o áudio correspondente:

1. Tarrega, Manjón, Llobet MP3-128K
2. Moreno-Torroba, de Falla, Llobet MP3-128K
3. Moreno-Torroba, Pujol, Rodrigo, Grau, Turina MP3-128K
4. Manén, Antonio José, Esplá MP3-128K
5. Geração de 27: Garcia Lorca, Ángel Barrios, Bautista, Salazar, Rodolfo Halffter, García Ascot, Pittaluga, Sainz de la MazaMP3-128K
6. Rodrigo, Palau MP3-128K
7. Rodrigo, Palau, Segovia MP3-128K

8. Asencio, Rodrigo, Lopez Chavarri, Ruiz Pipó, Gerhard MP3-128K
9. Década de 60: Moreno Torroba, Rodrigo, Mompou MP3-128K
10. Década de 70: Sainz de la Maza, Cristóbal Halffter, Rodrigo MP3-128K
11. Torroba, Quadreny, Halffter MP3-128K
12. Década de 80: Asencio, Muñoz Molleda, Montsalvatge MP3-128K
13. Década de 90: Mompou, Balada, Ruiz Pipó, Marco, García Abril MP3-128K

Link:

http://aadv.radio.googlepages.com/

http://www.violao.org/index.php?showtopic=32

Replies
70
Created
13 yr

rbpaiva
Old Member



★Moderators

0
1,267 posts
Gender:Male
Location:João Pessoa-PB

Posted September 7, 2007
Esses programas são realmente, excelentes!

Fredsalviato
Old Member



Members

0
606 posts
Gender:Male

Posted September 10, 2007
Nota 1000!

Dilson
Old Member

Posted September 10, 2007
Apesar do Segovia viver xingando o Villa-Lobos, que interpretação bonita para o prelúdio

nº3.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Eugenio
Veteran

Posted September 17, 2007

Boa noticia: os arquivos MP3 files agora estão hospedados num outro servidor que não requer mais a digitação de códigos nem múltiplas telas como o Rapishare.



Agradecimentos especialíssimos ao Geraldo Veiga por organizar o blog e disponibilizar os programas de rádio.

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

rods
Member

Posted September 17, 2007

Boa Eugenio !



Uma sugestão, coloque esse tópico como tópico fixo, para facilitar buscar os links para os downloads.

Esses arquivos são os mesmos que estão no blog (no rapidshare) ?

Members
0
364 posts
Gender:Male

[]s,

Rodrigo

Eugenio
Veteran

Posted September 19, 2007

Rodrigo, os arquivos são rigorosamente os mesmos, a única coisa em que eu e o Geraldo mexemos foram os nomes dos arquivos, a gente acrescentou o(s) nome(s) do(s) violonista(s). O Geraldo também está mudando os endereços no blog, de maneira que vai ficar tudo sincronizado.



Atendendo sua sugestão, vou deixar o tópico fixo durante alguns dias e a gente vê se realmente é necessário manter assim por mais tempo.

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

2 weeks later...

Léo Beschizza

Old Member



Members

0

461 posts

Gender:Male

Location:Uberaba (MG) - Brasil

Interests:Adicionar Amigos e também compartilhar informações e conhecimentos relacionados ao Violão. Trocar experiências e aprender cada vez mais.

Posted October 1, 2007

O trabalho do Fabio Zanon é excelente.

Já tenho todos até o programa 84.

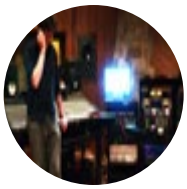
Estou aguardando os MP3 dos demais programas para baixá-los pois na extensão ASF a qualidade não é boa.

Um abraço a todos

1 month later...

Julian J. Ludwig Author

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Posted November 3, 2007

Foram adicionados ao tópico os programas "A Arte do Violão" e O "Violão Espanhol".

Boa diversão!

1 month later...

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Posted December 4, 2007

Adicionamos 11 novos programas em MP3 hospedados no site da L/G, que nao precisa de senha nem de espera. Verifiquem os números 72 a 83.

Gender:Male
Location:NY

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Programas de R‡dio



By Julian J. Ludwig,
September 7, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

ricarva
New Member
ricarva

Posted January 5, 2008
Muito obrigado. Os programas são excelentes.

Members
0
6 posts
Gender:Male
Location:Porto - Portugal

Replies

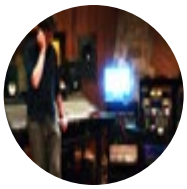
70

Created

13 yr

Julian J. Ludwig

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Author

Posted January 6, 2008

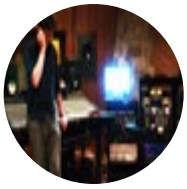
Estes programas são muito legais mesmo.

Penso em um dia gravar todos em CD e ficar com a coleção!

3 weeks later...

Julian J. Ludwig

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Author

Posted January 22, 2008

A lista acaba de ser atualizada.

http://brazilianguitar.net/index.php?s=&am...post&p=1076

Obrigado e boa diversão.

Obs. O últimos programas ainda não constam, mas estamos fazendo updates conforme a nossa fonte:

http://vcfz.blogspot.com/2006/12/ndice-o-v...brasileiro.html

guto

Veteran



★Moderators

0

3,273 posts

Gender:Male

Location:São Paulo

Posted January 22, 2008

Meu, esses programas são uma compilação incrível. Praticamente tudo que tem lá é de altíssima qualidade.

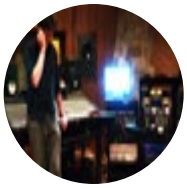
Eu, assim como o Julian, pretendo em breve gravar tudo em cd, porque pra ficar no pc ocupa um espaço muito grande.

Muito obrigado gente, pelo trabalho de terem juntado tudo e disponibilizado de forma tão organizada. Ficou muito fácil!

Ótimo trabalho!

Abraço!

3 months later...

Julian J. Ludwig
Veteran

★Moderators
0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

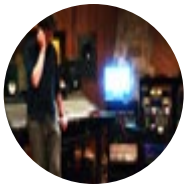
Author

Posted May 17, 2008

A lista acaba de ser atualizada com os programas de 83 a 96.

http://brazilianguitar.net/index.php?showtopic=140

1 month later...

Julian J. Ludwig
Veteran

★Moderators
0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Author

Posted June 25, 2008

Tenho o prazer de anunciar que agora contamos também com os programas do "O Mundo do Violão" idealizado pelo nosso colega Thales Guimarães.

Para fazer o download gratuito dos programas:

http://brazilianguitar.net/index.php?showtopic=140

Parabéns pelo programa Thales!

O Eugenio alias tem uma participação no programa do Paulinho Nogueira.

Obrigado.

Link: http://www.mundoviolao.hpg.com.br/

edthomas
Old Member

BGM - Colaborador
0
1,502 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted June 25, 2008

Thales,

Obrigado por compartilhar.

gfr
Old Member

Members
0
912 posts
Gender:Not Telling

Posted June 25, 2008
Alguns links:

http://www.guitaralive.org/home.html

No site da kmfa tem arquivos de programas, inclusive com violonistas brasileiros. Por exemplo:

Brazilian Guitar Quartet - Paul Galbraith Interview - Matthew McAllister

http://www.kmfa.org/archives/KMFAClassical...ve27May2007.mp3

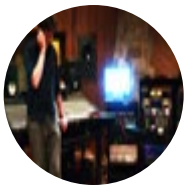
alvarohenrique
Old Member



Members
0
882 posts
Gender:Male

Posted June 26, 2008
O link para o programa 03 da série Mundo do Violão está errado, e aponta para o número 10.

Julian J. Ludwig
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Author

Posted June 26, 2008
Obrigado por avisar Alvaro.

Infelizmente este probleminha esta la no site onde peguei o link.

Vou avisar o Thales e pedir o link correto.

PREV

1

3

4

5

6

7

NEXT

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Programas de R‡dio



By Julian J. Ludwig,
September 7, 2007 in Violão Brasileiro

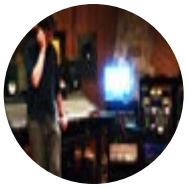
Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
4
5
6
7
8
NEXT

Page 3 of 8

Julian J. Ludwig Author
Veteran



★Moderators

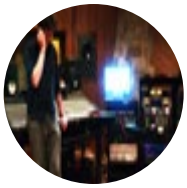
0
5,137 posts

Posted June 26, 2008
Problema corrigido graças a rápida resposta do Thales.

Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Replies
70
Created
13 yr

Julian J. Ludwig Author
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted July 2, 2008
O programa do Edelton fica disponibilizado para download em algum lugar?

edthomas
Old Member



BGM - Colaborador

0
1,502 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted July 3, 2008
Acho que fica na página da Rádio USP. Mas eu nunca consegui baixar. Eu já tentei falar com ele várias vezes, mas ele nunca responde. Esquisito, pois antes eu sempre trocava e-mails com ele. Afinal, ele foi meu professor. Talvez ele tenha mudado de e-mail.

2 months later...

Thales
Member



Members

0
75 posts
Gender:Male
Location:Salvador

Posted September 13, 2008
Olá a todos!!!

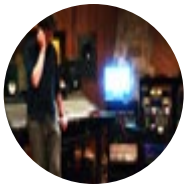
Sobre o programa *O Mundo do Violão*, neste mês de setembro faz exatos dois anos em que o primeiro programa foi feito. Para fazer parte deste mês, uma entrevista com o violonista Acácio Oliveira está disponível na página, e, em poucos dias um programa sobre Dilermando Reis também fará parte.

Abraços a todos.

Thales.

Julian J. Ludwig Author

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Posted September 13, 2008

Parabéns Thales!

edthomas

Old Member



BGM - Colaborador

0

1,502 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Posted September 13, 2008

Setembro, realmente, é um mês iluminado...

Parabéns Thales, pelo segundo aniversário do programa, e obrigado pelas verdadeiras aulas que disponibiliza ao amante do violão.

Thales

Member



Members

0

75 posts

Gender:Male

Location:Salvador

Posted September 14, 2008

Obrigado Julian e Edgard. Eu gostaria de ter mais tempo para o programa, quem sabe ano que vem melhore.

Thales.

Eugenio

Veteran



★Moderators

Posted September 14, 2008

Thales, parabéns pelo segundo aniversário do programa, sou fã do seu trabalho e espero em breve poder quitar minha dívida com você!

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

edthomas

Old Member



BGM - Colaborador

Posted September 19, 2008

Thales,

Parabéns pela sua sensibilidade demonstrada no programa sobre o violonista e compositor brasileiro Dilermando Reis. Como já lhe disse, seria muito bom se tivéssemos no Brasil alguns Thales Guimarães.

Abraço forte.

0
1,502 posts
Gender:Male
Location:Brasília

SantosReis

Member



Members

Posted September 21, 2008

Que bacana essa pasta...outro dia ouvi o Radamé...hoje, pela manhã, o Garoto.... (no programa do Zanon)

Que coisa boa!

0
226 posts
Gender:Male

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Programas de R‡dio



By Julian J. Ludwig,
September 7, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
5
6
7
8
NEXT

Page 4 of 8

Westphalen
Member



Members
0
373 posts
Gender:Male

Posted November 2, 2008

Senhores,

O arquivo O Mundo Do Violão, Compositores, Programa 01 - As Origens, está indisponível, se puderem por favor, me auxiliar, eu agradeço.

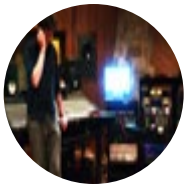
O restante dos arquivos já foram baixados e somente este link aparece a resposta de inválido.

Obrigado

Location:Rio de Janeiro/RJ
Interests:Violão Clássico Popular Barroco Renascentista Flamenco

Replies
70
Created
13 yr

Julian J. Ludwig Author
Veteran



★Moderators

0
5,137 posts
Gender:Male
Location:Brasil / Germany

Posted November 4, 2008
Ola Westphalen, tente mandar uma mensagem privada do Thales, membro aqui do fórum.

http://brazilianguitar.net/index.php?showuser=71

Westphalen
Member



Members
0
373 posts
Gender:Male
Location:Rio de Janeiro/RJ
Interests:Violão Clássico Popular Barroco Renascentista Flamenco

Posted November 6, 2008
Obrigado Ludwig Van Julian

1 month later...

jccantante
New Member
antante

Members
0
18 posts
Gender:Male

Posted December 14, 2008
Meus Caros

Estou completamente abismado.

O meu contacto com brasileiros em fóruns de Guitarra Clássica fizeram-me entrar num continente maravilhoso, absolutamente idêntico ao que Cabral descobriu… Vocês não param de surpreender este pobre europeu.

Eu já sabia que os brasileiros têm o dom da música, além de muito competentes.

Location:Coimbra-Portugal

Mas agora, depois de enxergar os programas de rádio…, dou por mim a ler estas revistas bem deliciosas.

É muita coisa boa para um português…

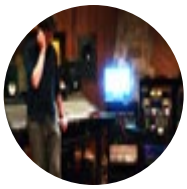
Por favor, não parem.

Um abração.

jjcantante

Julian J. Ludwig

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Author

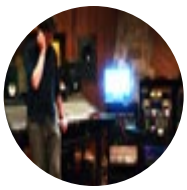
Posted December 14, 2008

Muito obrigado jjcantante!

4 weeks later...

Julian J. Ludwig

Veteran



★Moderators

0

5,137 posts

Gender:Male

Location:Brasil / Germany

Author

Posted January 5, 2009

A lista de programas "Violão com Fabio Zanon" foi atualizada com os programas de 97 a 114

Lista: http://brazilianguitar.net/index.php?showtopic=140

2 weeks later...

daarfarias

Member

Posted January 19, 2009

Poh tem muita coisa, vo começar a baixar, valeu

ɹfarias

Members
0
61 posts
Gender:Male
Location:Pelotas-RS

Thales
Member



Members
0
75 posts
Gender:Male
Location:Salvador

Posted January 25, 2009
Olá a todos:

Gostaria de informar que abrindo este tão importante ano em que se comemora 100 anos da morte de Francisco Tárrega, o programa *O Mundo do Violão* realizou uma entrevista com o Violonista mineiro Marcos Vinícius que inclusive já foi entevistado pela *Brazilian Guitar Magazine*. A entrevista já está disponível no site que de vez em quando fica fora do ar, mas é só aguardar um pouco que logo logo volta ao normal.

Um abraço e obrigado a todos.

Thales.

Thales
Member



Members
0
75 posts
Gender:Male
Location:Salvador

Posted January 27, 2009
Gostaria de informar a todos que o endereço do programa mudou para:

http://sites.google.com/site/mundoviolao

Por favor atualizem.

Muito grato.

Thales.

FZanon
Member

ɐnon

Members
0
267 posts

Posted January 27, 2009
Pessoal,

esta mensagem é para dar a notícia de que o último programa da série Violão com FZ vai ao ar amanhã.

De acordo com os planos, a série O Violão Brasileiro fecharia com cerca de 150 programas e começariamos um outro tema, porém a Rádio Cultura teve um corte de verbas e a direção dispensou vários apresentadores, entre eles eu, o Turíbio, o João Carlos Martins, o Lauro Machado Coelho, etc.

Entretanto, ao avaliar a grade de programação que vai ao ar a partir de agora, não posso

deixar de manifestar meu profundo desacordo.

Lamento muito o violão perder este espaço no rádio, mas fico aliviado por me livrar do excesso de trabalho, pois o programa realmente tomava muito tempo para ser bem feito, sem nenhum ganho adicional. A rádio fez uma opção por manter uma maioria de programas embolorados e mal feitos, então realmente não havia mais compatibilidade.

O horário será preenchido, felizmente, com um programa sobre a história dos instrumentos dedilhados (aliás idéia minha, de três anos atrás) apresentado pelo Maurício Monteiro.

Se vocês quiserem manifestar sua opinião, por favor escrevam para o email violao[ARROBA]culturafm.com.br, com copia para falecom[ARROBA]culturafm.com.br, porque o email anterior pode ser desativado.

Sugiro que só enviem mensagens amanhã depois das 21.00hs, quando será anunciado no ar o final do programa.

Para que vocês tenham uma idéia do que foi esta série (e do trabalho que deu), deixo aqui um sumário das realizações, que imodestamente acredito serem um esforço de documentação e abrangência sem precedentes no rádio brasileiro.

Série “O Violão Brasileiro” – Rádio Cultura FM de São Paulo

Balanço Geral

Idealização, roteiro e apresentação: Fabio Zanon

Produção: Gláucia Molina

Trabalho técnico: Almir Amador

Consultoria: Gilson Antunes

Freqüência: semanal

Início: 5 de abril de 2006

Final: 28 de janeiro de 2009

Número de programas: 148

Número total de programas da série Violão com Fabio Zanon: 161

O objetivo da série foi traçar um panorama o mais completo possível da diversidade do violão brasileiro, sua posição na cultura musical nacional, seus compositores, seus intérpretes, em todos os gêneros de música puramente instrumental.

No nosso conhecimento, este foi um formato único na história do rádio brasileiro.

Chegamos ao final com a certeza de não ter deixado nenhuma pedra sem ser revirada e

praticamente nenhum assunto relativo ao violão brasileiro sem ser investigado.

O levantamento deste material apresentou dificuldade considerável. Contamos com a boa vontade de colecionadores de discos, estudiosos, acadêmicos, e colegas concertistas que se dispuseram, graciosamente, a realizar gravações exclusivas para o programa. O número de livros, artigos de jornais e revistas e dissertações acadêmicas consultadas é incalculável.

O professor Gilson Antunes (Universidade Federal da Paraíba) desempenhou, também graciosamente, o papel de consultor, elaborando o projeto-piloto da série e chamando nossa atenção a uma quantidade considerável de fontes de pesquisa.

A série criou um número significativo de reverberações:

- proposta de re-utilização do material em forma de livro

- proposta de re-masterização e lançamento comercial de gravações históricas mostradas no programa (pelo selo Master Class)

- proposta de gravação comercial de uma série de dez CDs de repertório brasileiro inédito (a ser confirmada)

- inclusão de obras inéditas ao repertório corrente de concertistas e estudantes de violão

- festivais dedicados ao violão brasileiro

- re-valorização de intérpretes que permaneciam à margem do atual cenário de concertos e shows

- elaboração de um blog na internet, gravado diretamente da transmissão online da Rádio Cultura, que disponibiliza os programas já transmitidos

- uso deste blog como material de pesquisa, já citado em teses de mestrado e doutoramento, inclusive fora do Brasil

- uso como material didático em escolas de música de todo o país

- divulgação considerável de artistas brasileiros no exterior através da audição online do programa e do blog

ENTREVISTAS

Apesar da considerável demanda de tempo, conseguimos criar um acervo único de entrevistas com intérpretes, compositores, luthiers e colecionadores.

Vários de nossos mais importantes compositores deram, pela primeira vez, entrevistas exclusivamente sobre suas composições para violão.

Algumas de nossas entrevistas destacam-se pela raridade, pelo fato dos artistas serem reclusos, morarem há muito tempo no exterior ou estarem afastados da carreira (Índios

Tabajaras, Sérgio Abreu, Geraldo Ribeiro, Celso Machado, etc.).

Nossos entrevistados:

Marlos Nobre, Almeida Prado, Alexandre de Faria, Turíbio Santos, Quaternaglia, Jodacil Damaceno, Quarteto Maogani, Henrique Pinto, Índios Tabajaras, Marcelo Kayath, Cristina Azuma, Everton Gloeden, Flávio Apro, Gilson Antunes, Victor Castellano, José Rastelli, Antonio Guedes, João Luiz e Douglas Lora, Duo Fernando Lima & Cecília Siqueira, Paulo Porto Alegre, Aliéksey Vianna, Geraldo Ribeiro, Sérgio Abreu, Carlos Barbosa Lima, Ronoel Simões, Sérgio Assad, Maurício Carrilho, Paulo Bellinati, Francisco Araújo, Marco Pereira, Duofel, Guinga, Toninho Horta, Celso Machado, Ulisses Rocha, Maurício Marques, Antonio Rago, Alessandro Penezzi, Chico Saraiva, Claudio Arone

GRAVAÇÕES EXCLUSIVAS

No decorrer de nosso trabalho de pesquisa, ficou claro que há uma enorme escassez de gravações de obras de compositores eruditos brasileiros.

O idealizador do programa convidou colegas e estudantes a prepararem obras inéditas para o programa. Estas gravações constituem um patrimônio único e foram realizadas graciosamente pelos artistas envolvidos.

Os compositores cujas obras tiveram sua 1ª gravação mundial feita com exclusividade para o programa violão com Fabio Zanon:

Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Radamés Gnattali, Marlos Nobre, Guerra-Peixe, Lorenzo Fernandez, Walter Burle Marx, Almeida Prado, Aylton Escobar, Ernst Mahle, Cláudio Santoro, Souza Lima, Guerra Vicente, Jorge Antunes, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Esther Scliar, Dimitri Cervo, Eunice Catunda, Sérgio de Vasconcelos Correa, Osvaldo Lacerda, Ernest Widmer, Nelson Macedo, Alexandre de Faria, Marcus Siqueira, Eduardo Escalante, Sílvia de Lucca, Celso Mojola

Os intérpretes que, como cortesia, realizaram estas gravações:

André Simão, Gilson Antunes, André Priedols, Flávio Apro, Álvaro Henrique, Marcos Victora Wagner, Paulo Vinícius, Eduardo Minozzi Costa, Felipe Garibaldi, Luciano César Moraes, Daniel Murray, Marcos Flávio Nogueira, Henrique Rebouças, Fabio Bartoloni, Fabio Zanon

A série foi dividida em três blocos:

- Nossos compositores (focalizando compositores não-violonistas, da vertente sinfônica ou erudita)

- Nossos intérpretes (focalizando violonistas não-compositores, na sua maioria da vertente erudita)

- Os criadores (focalizando violonistas-compositores, tanto da vertente clássica quanto da

popular)

Tivemos também programas especiais sobre os luthiers brasileiros, a viola brasileira e o violão no período colonial, além de quatro programas comemorativos focalizando o próprio apresentador.

Também organizamos o material em mini-séries sobre Os Pioneiros, Novos Intérpretes, o violão em São Paulo, o violão em Minas, o violão no Nordeste, o violão no Sul e Personalidades do Violão Carioca.

Bloco I: Nossos compositores

Villa-Lobos, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Radamés Gnattali, José Maurício Nunes Garcia, Marlos Nobre, Theodoro Nogueira, José Vieira Brandão, Guerra-Peixe, Lorenzo Fernandez, Walter Burle Marx, José Alberto Kaplan, Bruno Kiefer, Edino Krieger, Ronaldo Miranda, Gilberto Mendes, Willy Corrêa de Oliveira, Rodolfo Coelho de Souza, Alexandre Eisenberg, Almeida Prado, Aylton Escobar, Ernst Mahle, Cláudio Santoro, Souza Lima, Guerra Vicente, Jorge Antunes, Harry Crowl, Arthur Kampela, Achille Picchi, Roberto Victorio, Lina Pires de Campos, Antonio Ribeiro, Amaral Vieira, Orlando Fagnani, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Esther Scliar, Ricardo Tacuchian, Lelo Nazario, James Corrêa, Tato Taborda, Dimitri Cervo, Estércio Márquez Cunha, Fernando Mattos

Nestor de Hollanda Cavalcanti, Sérgio Barboza, Eunice Catunda, Sérgio de Vasconcelos Correa, Osvaldo Lacerda, Ernest Widmer, Nelson Macedo, Edmundo Villani Cortes, Alexandre de Faria, Marcus Siqueira, Vânia Dantas Leite, Guido Santorsola, Alexandre Schubert, Andersen Viana, Wellington Faria, Gilberto Carvalho, Mikhail Malt, Sílvio Ferraz, Flo Meneses, Eduardo Escalante, Sérgio Molina, Sílvia de Lucca, Luis Carlos Cseko, Roberto Velasco, Celso Mojola

Bloco II: Nossos Intérpretes

Turíbio Santos, Marcus Llerena, Paulo Martelli, Marcos Vinícius, Duo Assad, Os Três Sustenidos, Sexteto Paulistano de Violões, Trio Opus 12, Quarteto Brasileiro de Violões, Quaternaglia, Jodacil Damaceno, Quarteto Maogani, Henrique Pinto, Índios Tabajaras, Marcelo Kayath, Josefina Robledo, Maria Luisa Anido, Monina Távora, Maria Lívia São Marcos, Olga Praguer Coelho, Angela Muner, Cristina Azuma, Márcia Taborda, Maria Haro, Paola Pitchersky, Teresinha Soares, Edelton e Everton Gloeden, Flávio Apro, Gilson Antunes, Victor Castellano, José Rastelli, Antonio Guedes, Eraldo Pinheiro, Thiago Colombo, Attilio Bernardini, Alfredo Scupinari, Milton Nunes, João Luiz e Douglas Lora, João Pedro Borges, Duo Fernando Lima & Cecília Siqueira, André Simão, Paulo Porto Alegre, Armando Vidigal, Eustáquio Grilo, Giacomo Bartoloni, Edson Lopes, Dagoberto Linhares, Darcy Villa-Verde, Antonio Rebello, Décio Arapiraca, Norberto Macedo, Fernando Araújo, Aliéksey Vianna, Geraldo Ribeiro, Leo Soares, Luiz Gonzaga da Silva, Genésio Nogueira, Nicolas Souza Barros, Marcos Allan, Armildo Uzeda, Eduardo Meirinhos, Luis Carlos Mantovani, Fabrício Mattos, Agustín Barrios, Sólon Ayala, Eduardo Castañera, Mario Ulloa, Paul Galbraith, Duo Abreu, Sérgio Abreu, Eduardo Abreu, Carlos Barbosa Lima, Fabio Shiro Monteiro, Daniel Wolff, Duo Barbieri-Schneiter, José Lucena,

Leandro Carvalho, Camilo Carrara, Vital Medeiros, Ronoel Simões

Bloco III: Os Criadores

João Pernambuco, Dilermando Reis, Canhoto, Laurindo Almeida, Satyro Bilhar, Quincas Laranjeiras, Levino da Conceição, Glauco Vianna, Henrique Britto, Antonio Giacomino, Rogério Guimarães, Mozart Bicalho, Sérgio Assad, Armando Neves, Maurício Carrilho, Isaías Sávio, Garoto, Othon Salleiro, Benedito Chaves, José Augusto de Freitas, Bola Sete, Canhoto da Paraiba, Francisco Soares de Souza, Baden Powell, Paulo Bellinati, José Meneses, Francisco Araújo, Odilon Kneipp Fleury, Hamilton Lobo, Victor Lobo, José de Oliveira Queiroz, Marco Pereira, Duofel, Guinga, Erisvaldo Borges, Antonio Madureira, Paulinho Nogueira, Toninho Horta, Sebastião Tapajós, Nicanor Teixeira, Toquinho, Paulinho da Viola, Luís Bonfá, Nonato Luiz, Juarez Moreira, Chiquito Braga, Henrique Annes, Wander Vieira, Marcelo Campello, Alexandre Atmarama, José Barrense Dias, Josmar Assis, Zé do Carmo, Geraldo Vespar, Waltel Branco, João Lyra, Nenéu Liberalquino, Edvaldo Cabral, Pedro Cameron, Marcos Lopes, Nestor Hollanda Cavalcanti, Celso Machado, Egberto Gismonti, Ulisses Rocha, André Geraissati, Eduardo Agni, Carlinhos Antunes, Hélio Delmiro. Romero Lubambo, Jaime Ernest Dias, Rogerio Caetano, Quarteto Artesanal, Marambaia, Rosinha de Valença, Badi Assad, Maurício Marques, Aymoré, Paulo Barreiros, Sílvio Santisteban, Avena de Castro, Antonio Rago, Sérgio de Pinna, Marcelo Fortuna, Alessandro Penezzi, Chico Saraiva, Rafael Rabelo, Yamandu, Otacílio Amaral, Nelson e Alexandre Piló, Gilvan de Oliveira, Caxi Rajão, Weber Lopes, Beto & Wilson Lopes, Geraldo Viana, Teodomiro Goulart, Jaime Zenamon, Paraguassu, Poly, Israel Almeida, Toninho Breves, Jair de Paula, Zé Henrique Martiniano, Juarez de Ilhabela, José da Conceição, Marcus Tardelli, Leandro Carvalho, Chico Pinheiro, Zé Paulo Becker, Euclides Marques, Conrado Paulino, Victor Biglione, Leonardo Boccia

Relação dos programas, em ordem de apresentação:

2006

1 – Centenário Gnattali I 5/4

2 – Gnattali II 12/4

3 – João Pernambuco 19/4

4 – Dilermando Reis 26/4

5 – Mignone I 3/5

6 – Canhoto 10/5

7 – Henrique Pinto 17/5

8 – Laurindo Almeida 24/5

9 – Gnattali III 31/5

10 – Pioneiros I: Satyro Bilhar, Quincas Laranjeiras, Levino da Conceição 7/6

11 – Turíbio Santos 14/6

12 – Marlos Nobre 21/6

13 – Novos IntérpretesI: Marcus Llerena, Paulo Martelli, Marcos Vinícius 28/6

14 – Pioneiros II: Glauco Vianna, Henrique Britto, Antonio Giacomino 5/7

15 – Duo Assad 12/7

16 – Theodoro Nogueira, José Vieira Brandão 19/7

17 – Conjuntos I: Os Três Sustenidos, Sexteto Paulistano de Violões, Trio Opus 12, Quarteto Brasileiro de Violões 26/7

18 – Gnattali IV 2/8

19 – Conjuntos II: Quaternaglia 9/8

20 – Pioneiros III: Rogério Guimarães e Mozart Bicalho 16/8

21 – Jodacil Damaceno 23/8

22 – Sérgio Assad, o compositor 30/8

23 – Guerra-Peixe, Lorenzo Fernandez, Walter Burle Marx 6/9

24 – Conjuntos III: Quarteto Maogani 13/9

25 – Armando Neves 20/9

26 – Maurício Carrilho 27/9

27 – Isaías Savio 3/10

28 – Índios Tabajaras 10/10

29 – Garoto 17/10

30 – Marcelo Kayath 24/10

31 – Gnattali V 1/11

32 – As mulheres e o violão I 8/11

33 – As mulheres e o violão II 15/11

34 – José Alberto Kaplan, Bruno Kiefer 22/11

35 – Edino Krieger, Ronaldo Miranda 29/11

36 – Pioneiros IV: Othon Salleiro, Benedito Chaves, J. Augusto de Freitas 6/12

37 – Bola Sete 13/12

38 – O violao do Nordeste I: Canhoto da Paraiba, Francisco Soares 20/12

39 – Gnattali VI 27/12

2007

40 – Villa-Lobos I 3/1

41 – Edelton e Everton Gloeden 10/1

42 – Villa-Lobos II 17/1

43 – O violão na música nova: Gilberto Mendes, Willy Corrêa de Oliveira, Rodolfo Coelho de Souza 24/1

44 – O violão no período colonial 31/1

45 – Novos Intérpretes II: Flávio Apro, Gilson Antunes, Victor Castellano 7/2

46 – Baden Powell 14/2

47 – Ronoel Simões 21/2

48 – Paulo Bellinati 28/2

49 – Alexandre Eisenberg 7/3

50 – O violão no Nordeste II: José Meneses, Francisco Araújo 14/3

51 – O violão nos rincões: Vital Medeiros, Odilon Kneipp Fleury, Hamilton Lobo, Victor Lobo, José de Oliveira Queiroz 21/3

52 – Almeida Prado, Aylton Escobar 28/3

53 – Marco Pereira 3/4

54 – Duofel 11/4

55 – O violão em São Paulo I: Rastelli, Antonio Guedes, Eraldo Pinheiro 18/4

56 – Novos Intérpretes III: Maurício Marques, Thiago Colombo 25/4

57 – Guinga 2/5

58 – O violão no Nordeste III: Erisvaldo Borges, Antonio Madureira 9/5

59 – Mignone II 16/5

60 – O violão em São Paulo II: Aymoré, Paulo Barreiros, Milton Nunes, Sílvio Santisteban 23/5

61 – Paulinho Nogueira 30/5

62 – Ernst Mahle 7/6

63 – O violão em Minas I: Toninho Horta 13/6

64 – Cláudio Santoro, Souza Lima, Guerra Vicente 20/6

65 – Sebastião Tapajós 27/6

66 – Novos intérpretes IV: João Luiz e Douglas Lora 4/7

67 – O violão no Nordeste IV: João Pedro Borges 11/7

68 – Novos Intérpretes V: Mário da Silva, Luiz Cláudio Ferreira 18/7

69 – Harry Crowl, Arthur Kampela 25/7

70 – O Violão em Brasília I : Dilermando, Geraldo Ribeiro, Eustáquio Grilo 1/8

71 – Achille Picchi, Roberto Victorio 8/8

72 – O Violão em São Paulo III: Paulo Porto Alegre, Armando Vidigal 15/8

73 – Novos Intérpretes VI: Duo Fernando & Cecília, André Simão 22/8

74 – Camargo Guarnieri e Lina Pires de Campos 29/8

75 – O Violão em São Paulo IV: Antonio Rago 5/9

76 – Dagoberto Linhares, Darcy Villa-Verde 12/9

77 – O Violão no Nordeste V: Nicanor Teixeira 19/9

78 – Personalidades do violão carioca I 26/9

79 – Toquinho e Paulinho da Viola 3/10

80 – O violão em Minas II: Fernando Araújo, Aliéksey Vianna 10/10

81 – Luís Bonfá 17/10

82 – Personalidades do Violão Carioca II 24/10

83 – O Violão em São Paulo V: Giacomo Bartoloni, Edson Lopes 31/10

84 – O violão no Nordeste VI: Nonato Luiz 7/11

85 – Novos Intérpretes VII: Chico Saraiva e Alessandro Penezzi 14/11

86 – Theodoro Nogueira II 21/11

87 – Geraldo Ribeiro 28/11

88 – FZ I 5/12

89 – FZ II 12/12

90 – FZ III 19/12

91 – FZ IV 26/12

2008

92 – Ricardo Tacuchian 2/1

93 – Personalidades do Violão Carioca III 9/1

94 – Cristina Azuma 16/1

95 – O violão em Minas III: Chiquito Braga, Juarez Moreira 23/1

96 – Carlos Alberto Pinto Fonseca, Esther Scliar, Osvaldo Lacerda 30/1

97 – Novos Intérpretes VII: Eduardo Meirinhos, Luis Carlos Mantovani, Fabrício Mattos 6/2

98 – Lelo Nazário, James Corrêa, Dimitri Cervo 13/2

99 – O violão no Nordeste VII: Henrique Annes, Wander Vieira, Marcelo Campello, Alexandre Atmarama 20/2

100 – Os luthiers brasileiros I 27/2

101 – Os luthiers brasileiros II 5/3

102 – O violão no Pará 12/3

103 – Os brasileiros adotivos I 19/3

104 – Zezo Ribeiro 26/3

105 – Duo Abreu 2/4

106 – Sérgio Abreu 9/4

107 – Eduardo Abreu 16/4

108 - O violão no Nordeste VIII: Barrense Dias, Josmar Assis, Zé do Carmo 23/4

109 - Geraldo Vespar, Waltel Branco 30/4

110 - Estrangeiros II: Leonardo Boccia, Santorsola 7/5

111 - Novos Intérpretes VIII: Marcus Tardelli, Leandro Carvalho, Zé Paulo Becker 14/5

112 - Octacílio Amaral, Fabio Shiro Monteiro, Daniel Wolff 21/5

113 - Alexandre Schubert, Andersen Viana, Wellington Faria 28/5

114 – Fernando Mattos, Estércio Marquez Cunha 4/6

115 – Nestor de Hollanda Cavalcanti, Sérgio Barboza 11/6

116 - Egberto Gismonti 18/6

117 – Villa-Lobos III 25/6

118 – Pedro Cameron, Edmundo Villani Cortes 2/7

119 – Violão em São Paulo VI: Zé Henrique Martiniano, Laércio Ilhabela, José da Conceição, Paulo Tiné, Toninho Breves, Jair de Paula 9/7

120 - Duo Barbieri-Schneiter 16/7

121 – Carlos Barbosa Lima I 23/7

122 – Carlos Barbosa Lima II 30/7

123 – Estrangeiros III: Jaime Zenamon e Conrado Paulino 6/8

124 – O violão em Minas III: Gilberto Carvalho e Teodomiro Goulart 13/8

125 – Paraguassu, Poly, Maurício de Oliveira 20/8

126 - Violão em Minas V: Gilvan de Oliveira, Caxi Rajão, Beto & Wilson Lopes 27/8

127 – Hélio Delmiro, Romero Lubambo 3/9

128 – Novos Intérpretes IX: Camilo Carrara, Chico Pinheiro, Euclides Marques 10/9

129 – Marcos Lopes, Marcus Siqueira, Mauricio Orosco 17/9

130 – Violão no Nordeste IX: Nenéu Liberalquino, Edvaldo Cabral, Fidja 24/9

131 - Violão em Brasília II: Orquestra de Violões de Brasília, Jaime Ernest Dias, Rogerinho Caetano, Trio Brasília Brasil, Quarteto Artesanal, Marambaia e Fernando Dell'Isola, Álvaro Henrique 1/10

132 – Celso Machado 8/10

133 – Violão em São Paulo VII: Israel Almeida, Eduardo Agni, Rogério Dentello, Arthur Nestrovsky 15/10

134 – Ulisses Rocha 22/10

135 – A Viola Caipira 29/10

136 – Violão em Minas VI: José Lucena, Nelson e Alexandre Pilo, Weber Lopes, Geraldo Viana 5/11

137 – O Violão de 7 Cordas: Tute, China, Dino, Marcello Gonçalves, Zé Barbeiro, Luizinho 7 cordas 12/11

138 – Mikhail Malt, Sílvio Ferraz, Flo Meneses, Luiz Carlos Cseko 19/11

139 – Raphael Rabello 26/11

140 – Mário Ficarelli, Celso Mojola, Sérgio Molina, Sílvia de Lucca 3/12

141 – Osvaldo Lacerda, Eunice Catunda, Sérgio de Vasconcelos Corrêa 10/12

142 – Marlos Nobre II 17/12

143 - Marlos Nobre, Eduardo Escalante, Ernst Widmer, Nélson Macedo, Paulo de Tarso Salles 24/12

144 - Alexandre de Faria 31/12

2009

145 – Yamandu Costa 7/1

146 – Raspa do Tacho I: Dilermando Reis, Alexandre Sapienza, Radamés Gnattali, Walter Burle-Marx, Roberto Vellasco 14/1

147 – Raspa do Tacho II: 160. Olga Praguer Coelho, Ione Ferreira, Marcos Alan, Márcio Côrtes, Mauro Rocha, Brasil Guitar Duo 21/1

148 – Raspa do Tacho III: João Lyra, Alvino Argolo, Djalma Marques, Gaetano Galifi, Victor Biglione, André Geraissati, Marcos Gomes, Maogani 28/1

Nossos agradecimentos

À Gláucia Molina e Almir Amador, pela eficiência e leveza de espírito; à Sonia Maria de Lutiis, por se ocupar da produção do programa durante a licença de Gláucia Molina; a José Roberto Walker, ex-diretor da Rádio Cultura, por abraçar a idéia; e à Gioconda Bordon, atual diretora da Rádio Cultura, pelo apoio dado apoio à continuação da série na etapa inicial da re-estruturação da programação.

Aos colaboradores, numerosos demais para serem listados, que disponibilizaram gravações, livros, artigos de imprensa, dissertações, etc., com destaque para Gilson Antunes, Ivan Paschoito e Ronoel Simões, pelo apoio continuado ao longo dos quase três anos de transmissão, e a Ricardo Dias, Jodacil Damaceno, Marcelo Brasil, Márcia Taborda e Eugenio Reis pela colaboração pontual.

Aos idealizadores e mantenedores do blog vcfz.blogspot.com.

A Ricardo Dias e João Cavalli, pelas entrevistas feitas fora de São Paulo.

PREV

1

2

3

5

6

7

8

NEXT

Page 4 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Programas de R‡dio



By Julian J. Ludwig,
September 7, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
3
4
5
6
7

sidraposo
New Member



Members
0
12 posts

Posted May 10, 2013

Olá,

Gostaria de pedir licença para abusar um pouco da boa vontade dos colegas. Esses programas são maravilhosos e tenho passado os dias tentando arrumar uma hora diária para ouvi-los um por um.

Eu tentei ouvir os primeiros programas do Thales e os links estão quebrados, alguém sabe algo a respeito?

Outro favor que gostaria de pedir, se alguém tem o programa n. 07 da Arte do Violão do Zanon.

Replies
70
Created

13 yr

PREV

3

4

5

6

7

Page 8 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Programas de R‡dio



By Julian J. Ludwig,
September 7, 2007 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
3
4
5
6
7

Page 8 of 8

sidraposo
New Member



Members
0
12 posts

Posted May 10, 2013

Olá,

Gostaria de pedir licença para abusar um pouco da boa vontade dos colegas. Esses programas são maravilhosos e tenho passado os dias tentando arrumar uma hora diária para ouvi-los um por um.

Eu tentei ouvir os primeiros programas do Thales e os links estão quebrados, alguém sabe algo a respeito?

Outro favor que gostaria de pedir, se alguém tem o programa n. 07 da Arte do Violão do Zanon.

Replies
70
Created

13 yr

PREV

3

4

5

6

7

Page 8 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing



sidraposo

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About sidraposo

Rank
New Member



Programas de Rádio

sidraposo replied to Julian J. Ludwig's topic in Violão Brasileiro

Olá, Gostaria de pedir licença para abusar um pouco da boa vontade dos colegas. Esses programas são maravilhosos e tenho passado os dias tentando arrumar uma hora diária para ouvi-los um por um. Eu tentei ouvir os primeiros programas do Thales e os links estão quebrados, alguém sabe algo a respeito? Outro favor que gostaria de pedir, se alguém tem o programa n. 07 da Arte do Violão do Zanon.

May 10, 2013 70 replies



Zezo Ribeiro abandona carreira musical

sidraposo replied to JJunior's topic in Violão Brasileiro

Comprei o CD com o Chico César, bem fácil de achar. Que violão incrível do Zezo! Bem, do Chico eu nem vou falar nada já que sempre fui fã... Pô, se o telefone do cara que gravou aquele violão não toca, então de quem toca?

March 8, 2013 19 replies



Afinadores de clipe / contato são bons?

sidraposo replied to fernandofaria's topic in Violão Brasileiro

Eu ando considerando alguns apps para android infinitamente melhores do que os aparelhos dedicados. Uso o Da Tuner Lite Free e é o melhor afinador que já usei. (Tem de perder um tempo configurando). O celular tem de ser ao menos razoável. Uso em um LG Optimus L5. Aliás o app PCM Recorder, instalado nesse aparelho, proporciona uma qualidade de gravação de áudio bastante boa quando se quer uma solução rápida mas sem chiadeira ou distorções bizarras.

March 5, 2013 26 replies



Zezo Ribeiro abandona carreira musical

sidraposo replied to JJunior's topic in Violão Brasileiro

É pra pensar mesmo... Caros esse disco com o Chico César ainda se encontra para comprar? Eu ouvi um música desse disco uma vez e quase chorei diante da beleza. Curto muito Chico César. O Zezo eu so comecei a ouvir faz pouco tempo. Pra falar a realidade ouvi pouco para curtir. O que chamou minha atenção foi essa música que ouvi dele com o Chico. Uma pena tudo isso...

February 27, 2013 19 replies



Exercício de harmonização - Tópico movido

sidraposo replied to Mário Sampaio's topic in Violão Brasileiro

Desculpe Renato, você fala de mudar apenas o nome para Abdim7 ou mudar o acorde para Abº? Fiquei confuso agora... Creio que você fala de mudar o acorde, mas por um momento me passou pela cabeça outra coisa já que eu me queixei de não encontrar um outro nome para o acorde Fm7M/Ab. Enfim...

February 21, 2013 48 replies



Exercício de harmonização - Tópico movido

sidraposo replied to Mário Sampaio's topic in Violão Brasileiro

Realmente. Acho que acomoda mais pois já é praticamente um G7 com uma apojatura no baixo Ab-G. Mesmo assim existe algo na movimentação das vozes do Fm/Ab para o G7 que me seduz mais. Creio que é o paralelismo das 10ªs Ab - C / G - B. Então tiraria a 7M do Fm/Ab, acho que deu jazz demais aí. Enfim: Sidney: II Dm7(9) G7(13) I C6(9) I Dm7 G4/7(9) I C7M I Bm7(b5) E7(b13) I Am7 I Am7(11) Fm/Ab I G7 II Abraços,

February 21, 2013 48 replies



25 estudos Carcassi - Edson Lopes

sidraposo replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

Eu sempre tenho a impressão que questionar se é bom ou ruim o aluno ouvir não interessa, pois eles vão ouvir de qualquer jeito. Para mim é mais produtivo pensar: Como fazer o aluno aproveitar o aprendizado de leitura, técnica,

interpretação desses estudos em um cenário, maravilhoso, de acesso à informação como o nosso?

 February 18, 2013 19 replies



Exercício de harmonização - Tópico movido

sidraposo replied to Mário Sampaio's topic in Violão Brasileiro

Valeu Renato, Então, eu mudaria para o seguinte: Sidney: II Dm7(9) G7(13) I C6(9) I Dm7 G4/7(9) I C7M I Bm7(b5) E7(b13) I Am7 I Am7(11) Fm7M/Ab I G7 II negrito = alterações Estou desconectado de um pensamento harmônico mais sofisticado. Não achei outro "nome" para esse Fá menor, desculpem se cometi alguma atrocidade aí. Mas acho que o acorde é esse mesmo pensando na escala de Dó Maior Harmônica.

 February 17, 2013 48 replies



Exercício de harmonização - Tópico movido

sidraposo replied to Mário Sampaio's topic in Violão Brasileiro

Olá, não pude acompanhar com a mesma frequencia que os colegas. Eu escolhi pensando nas cadências e em colocar as notas da melodia, quando possível, na sétima ou nas extensões. Foi bem instintivo. Quando eu vi o primeiro mi toquei de cara o Dm7(9) e a partir daí o caminho apareceu. Mas nesse início eu pensei bem claramente: Esse mi será a nona do Dm, e o ré do segundo compasso a nona do dó. O resto foi fluente. No dois últimos compassos eu queria pq queria uma cadência II V I em G. Aí aquele fá natural incomodou, coloquei o acorde D4/7(9) numa tentativa de fugir desse fá mas não achei que

 February 14, 2013 48 replies



Exercício de harmonização - Tópico movido

sidraposo replied to Mário Sampaio's topic in Violão Brasileiro

A minha é: II Dm7(9) G7(13) I C6(9) I F7M G4/7(9) I C7M I Bm7(b5) E7(b13) I Am7 I Am7(11) D4/7(9) I G7 II Fiz correndo, desculpem por não ter lido o tópico inteiro para saber do se trata realmente. É que é muito legal pensar em harmonias então fiz o que deu... Até.

 February 6, 2013 48 replies



Harmonia Tradicional e Funcional

sidraposo replied to carlos eduardo's topic in Violão Brasileiro

Peço licença aos colegas para frequentar mais esse fórum. Assuntos ótimos e eu aprendendo muito lendo aqui. Abraços.

 January 23, 2013 74 replies



Aos Professores de Violão

sidraposo posted a topic in Violão Brasileiro

Caros colegas, Gostaria de pedir, dentro da disponibilidade de cada um, para que os professores de violão respondam a

uma questão simples: Que material você usa com seus alunos iniciantes de violão? Estou escrevendo um texto sobre Educação Musical e seria valioso se pudesse colher algumas informações sobre o material usado por professores de violão com seus alunos iniciantes. Também é legal para o uso de todos já que de repente cai na roda o nome de um material que alguém não conhece e tal. Importante para essa pesquisa: Alunos iniciantes: Alunos que embora tenham conhecimento musical pr

 July 23, 2011 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Encerramento das atividades

By Eugenio,
December 12, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

NEXT

Page 1 of 2

Eugenio
Veteran

★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted December 12, 2019

Muita coisa mudou desde que este fórum foi aberto em 2008. As redes sociais explodiram em utilização, o mesmo ocorreu com o YouTube e hoje é muito fácil as pessoas se inscreverem e seguir diretamente seus artistas preferidos, recebendo notificações instantâneas de qualquer atividade. O estilo de debates mudou e o formato mais popular hoje é a área de comentários dos vídeos e das mensagens.

Tendo isso em vista e também o fato de que o fórum tem um custo de manutenção, o plano que parece ser o mais coerente é passar os 3 próximos meses com o fórum aberto apenas para leitura e depois disso fazer o encerramento completo do espaço, com disponibilização dos nomes dos domínios para leilão.

Não há tristeza nisso. Este espaço teve momentos maravilhosos, entrevistas, publicações, estimulou muita gente a estudar e praticar violão popular, participações especiais, divulgação, encontros memoráveis. Tudo foi válido, nada foi em vão. A todos os que participaram, contribuíram ou até mesmo apenas ficaram de longe lendo, um eterno obrigado!



Dilson
Old Member
Son
Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted December 13, 2019
O fórum já estava agonizando há um bom tempo.

O importante é que fica o aprendizado e o afeto por todos que aqui contribuíram.

Quero dedicar esse momento ao Cantão, que partiu ainda no auge do fórum.

Muito obrigado a todos aqui que me ensinaram demais.

Mais um ciclo que se fechou...

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted December 14, 2019
Bom dia!!!

Não tenho nem palavras para descrever a importância dessa comunidade... aprendi e acrescentei também, foram momentos de grandes debates visando nosso querido violão.

Não vou me estender, apenas agradecer a todos e em especial a Eugênio, que se tornou meu amigo, e suas visitas na minha casa se tornaram frequentes a cada ano, esse mês ele estará aterrissando na boa terra...

Única lamentação é que as informações sumirão...

Feliz 2020 a todos!!!!

Dilson
Old Member
Son
Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted December 15, 2019
9 hours ago, Marcosviolao said:
Bom dia!!!

Não tenho nem palavras para descrever a importância dessa comunidade... aprendi e acrescentei também, foram momentos de grandes debates visando nosso querido violão.

Não vou me estender, apenas agradecer a todos e em especial a Eugênio, que se tornou meu amigo, e suas visitas na minha casa se tornaram frequentes a cada ano, esse mês ele estará aterrissando na boa terra...

Única lamentação é que as informações sumirão...

Feliz 2020 a todos!!!!

Sem dúvida a generosidade do Eugênio foi ímpar em levar esse fórum durante muito tempo.

Dr.Pacheco

Member



Members

0

246 posts

Posted December 15, 2019

Tinha um tempão que não vinha aqui no fórum. Ainda bem que cheguei a tempo de conseguir postar aqui. Como disse o [ARROBA]Dilson , o fórum andava bem parado a um tempão.

Confesso que aprendi muito mais do que contribui com o fórum. Sou um musico amador que tem pouco tempo para tocar. Mas, aprendi demais com o fórum. Sempre que estava meio desanimado com o violão, aparecia por aqui e alguma mensagem ou tópico me animava novamente. Muita gente boa passou por aqui, muita discussão legal rolou e muita informação boa foi divulgada. Projetos sensacionais, como a Brazilian Guitar Magazine, foram feitos aqui.

Como bem apontou o [ARROBA]Eugenio é um ciclo que se encerra. Sempre gostei de participar de fóruns e, assim como o Brazilian Guitar, vários deles perderam espaço para as novas redes sociais e as novas formas de comunicação na internet. O que, ao meu ver, é bom e ruim ao mesmo tempo. Porém, o tempo que passei por aqui foi muito proveitoso. Frequentei o fórum por uns 10 anos, se não estou enganado. Alias, o fórum foi criado em que ano? 2007, 2008 ou 2009? Não me lembro agora.

Obs¹: se alguém tiver todos os volumes da BGM me passe por favor. Perdi algumas coisas porque o meu notebook antigo morreu e, entre elas, alguns volumes da revista. Os links aqui no fórum já estão fora do ar.

Obs²: se o pessoal animar, ainda pode criar um grupo no facebook ou no whatsapp para a galera postar alguma coisa ou manter contato.

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Posted December 16, 2019

4 hours ago, Dr.Pacheco said:

Tinha um tempão que não vinha aqui no fórum. Ainda bem que cheguei a tempo de conseguir postar aqui. Como disse o [ARROBA]Dilson , o fórum andava bem parado a um tempão.

Confesso que aprendi muito mais do que contribui com o fórum. Sou um musico amador que tem pouco tempo para tocar. Mas, aprendi demais com o fórum. Sempre que estava meio desanimado com o violão, aparecia por aqui e alguma mensagem ou tópico me animava novamente. Muita gente boa passou por aqui, muita discussão legal rolou e muita informação boa foi divulgada. Projetos sensacionais, como a Brazilian Guitar Magazine, foram feitos aqui.

Como bem apontou o [ARROBA]Eugenio é um ciclo que se encerra. Sempre gostei de participar de fóruns e, assim como o Brazilian Guitar, vários deles perderam espaço para as novas redes sociais e as novas formas de comunicação na internet. O que, ao meu ver, é bom e ruim ao mesmo tempo. Porém, o tempo que passei por aqui foi muito proveitoso. Frequentei o fórum por uns 10 anos, se não estou enganado. Alias, o fórum foi criado em que ano? 2007, 2008 ou 2009? Não me lembro agora.

Obs¹: se alguém tiver todos os volumes da BGM me passe por favor. Perdi algumas coisas porque o meu notebook antigo morreu e, entre elas, alguns volumes da revista. Os links aqui no fórum já estão fora do ar.

Obs²: se o pessoal animar, ainda pode criar um grupo no facebook ou no whatsapp para a galera postar alguma coisa ou manter contato.

A ideia de grupo é boa.

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Author

Posted December 16, 2019

As edições antigas da BGM continuam disponíveis aqui no fórum para download.

Criar grupos é uma boa idéia e dou o maior apoio, mas eu não faço parte de nenhuma rede social e por conta disso não devo participar.

Só tenho LinkedIn por motivos de trabalho, mas não tenho Facebook, Twitter, Orkut, Instagram, Tinder, etc, nada disso.

Vou pensar numa forma de preservar e disponibilizar o conteúdo do fórum tipo num Google Drive ou algo parecido. Aviso quando estiver pronto! 👍

Emanuel Nunes
Member

Members
0
99 posts

Posted December 20, 2019

Só tenho a agradecer ao forum. Embora eu não tenha sido dos mais ativos, aprendi bastante por aqui, acompanhei interessantes discussões e também fiquei ciente da carreira de vários colegas de trabalho.

Obrigado à todos. Muita paz, muita saúde e muito violão brasileiro.

Grande abraço!

Emanuel Nunes

2 weeks later...

fabiano borges
Old Member



Posted December 30, 2019

Meus caros,

Ao ler esta mensagem, vejo que a realidade é dura.

Sinto que muita coisa vem mudando, de modo que eu noto o fim de uma era.

Members
0
864 posts
Gender:Male
Location:Brasília-DF, Brasil

Penso que o século XX foi bem "longo", de modo que o século XXI parece ter começado efetivamente após o Youtube e outras pujantes redes sociais.

Fica o aprendizado e a convivência com os amigos e os colegas.

Tenho estado bastante afastado, mas sempre respondo as mensagens recebidas inbox por meio do Youtube, Facebook e Instagram.

Feliz 2020!

Abraço a todos.

1 month later...

Fabio Monteiro
New Member
Fabio Monteiro

Posted February 18
Obrigado. Parabéns pelo que foi realizado.

Members
0
15 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Encerramento das atividades



By Eugenio,
December 12, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

Page 2 of 2

Leo Freitas

New Member

Freitas

Members

0

2 posts

Posted July 21

Cheguei tarde então 😟

Alguém poderia recomendar uma lista de grupos facebook ou outras fontes de informação onde a gente possa perguntar sobre violão brasileiro, já que o fórum deve encerrar suas atividades em breve?

Abraços

PREV

1

Page 2 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)



Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Baden no contra-ponto de ODEON

By robertofilho,
October 26, 2013 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

robertofilho
New Member
ertofilho

Members
0
16 posts

Posted October 26, 2013



Não sei se já viram este vídeo aqui no fórum, mas tive que compartilhar. Baden fazendo o contra-ponto do violão de Toquinho e a Luciana no cavaco. Baden é impressionante, criatividade monstruosa, gênio total!

CarlosEdu
Old Member

Posted October 26, 2013
No DVD ele diz que foi criado no meio de Meira e Pixinguinha tocando e acompanhando desde novo... Aquele vídeo dele acompanhando Pixinguinha mesmo é super legal



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

"lamentos"

Eugenio
Veteran

Posted October 27, 2013
Baden tambem gravou Odeon com o filho Philip no piano, ficou muito bom.



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

6 years later...

Antonio Fernandes
New Member

Posted June 30
Fantástico Baden!

Members
0
1 post

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

limpeza de violão

By jose mafaldo,
June 14 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

jose mafaldo
New Member
mafaldo
Members
0
1 post

Posted June 14 (edited)

bom dia irmãos, tenho um violão shelby SGD 195C segue o modelo pra vocês verem: http://eagle.com.br/produtos/violao-shelby-sgd-195c/ e queria limpar ele então procurei alguns videos no youtube de como limpar violões com verniz fosco que e o meu caso, e um luthier ensina a limpar usando alcool em gel, sei que alcool em gel pode manchar mais ele disse que como o verniz do violão é mais forte ele resiste bem, queria saber se eu confiavel fazer a limpeza do violão com o alcool em gel.

Edited June 14 by jose mafaldo

Rorion_Adams
New Member
Rorion_Adams
Members
0
4 posts

Posted June 17

Nunca ouvi falar disso, uso uma flanela seca apenas.

Rorion_Adams
New Member
Rorion_Adams
Members

Posted June 17

Tampo quanto mais seco melhor.

0

4 posts

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Soundport



By Marcosviolao,
June 13, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 8

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Posted June 13, 2016

Esses violões com furo na lateral, tá me deixando com muita curiosidade.

Tenho certeza que deve ser bom pra quem tá tocando, o som ressoando...

Alguém já testou?

Replies

70

Created

4 yr

adrianoviolonista
Member



Members
0
87 posts

Posted June 14, 2016

Oi Marcos, com esses furos na lateral já toquei nos violões Samuel Carvalho dt de cedro. Acho que melhora o retorno mesmo, muda um pouco o timbre também. Mas para mim, ficar estudando com ele me dava um pouco de agonia, não sei se pelo fato de não gostar muito do timbre do violão. Esses violões do samuel de cedre tem muito volume, mas um som meio "coc"... enjoa um. pouco

Marcosviolao Author
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted June 15, 2016

Valeu, Adriano!!!

fernandofaria
Member



Members
0
97 posts
Gender:Male

Posted June 19, 2016

Marcos, eu também tenho muita curiosidade sobre esses violões com Soundport. Saber se realmente essa "saída" faz com que eu ouça algo mais próximo do que a plateia ouve depois do som projetado.

O som que ouvimos ao tocar é um pouco diferente do que chega pra quem tá sentado, basta pedir para alguém da plateia gravar e ouvir as diferenças depois.

Mais alguém tem experiencia com isso?

Nesse video o Yamandu tá com um violão com esse corte, mas salvo engano, não é o que ele usa normalmente.

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts

Posted June 20, 2016

Aquela porta vai aumentar o retorno que você tem do som do seu próprio violão.

Para quem está escutando, não muda nada.

Alguns luthiers inclusive fazem de um jeito que você pode fechar aquele buraco.

Gender:Male
Location:NY

RicardoLuiiz
Member
ardoLuiiz

Members
0
63 posts

Posted June 20, 2016
Os luthier's dizem que além disso, aumenta a projeção do som. O violão têm um som com alcance maior.

Ivan Reis
Member



Members
0
375 posts
Gender:Male
Location:Salvador - BA

Posted June 21, 2016
Os luthier's dizem que além disso, aumenta a projeção do som. O violão têm um som com alcance maior.

Isto para mim é novidade e não vejo fazer muito sentido...

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted June 21, 2016 (edited)
Concordo com Ivan, o Carlevaro até usou um certo instrumento estranho e não vingou, precisaria testar...

Abs

Edited January 12, 2019 by CarlosEdu

RicardoLuiiz
Member
ardoLuiiz

Members
0

Posted June 21, 2016
Conversando com o Lucio Jacob, ele me falou que a projeção era melhor do violão com o soundport. Num post no violão.org, um membro que tem um violão com o soundport, disse que fez um experimento para uma sala de 500 pessoas. Disse que a projeção do som ficou melhor com ele aberto.

63 posts

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Author

Posted June 21, 2016

O lance de ter um retorno é óbvio... eu compraria um violão com soundport.

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Soundport



By Marcosviolao,
June 13, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

Page 2 of 8

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male

Posted June 22, 2016

Projeção é algo que na verdade tem que vir da platéia.

O próprio músico não tem exatamente como ter esse retorno, ele precisa ter a opinião de quem ouviu à distância.

Tem gente que desenvolve esse senso de saber que o toque soa diferente pra quem está ouvindo à distância.

É um desafio interessante, porque no geral a gente desenvolve o som baseado no retorno do instrumento logo ali no pé do ouvido.

Location:NY

Replies
70
Created
4 yr

RicardoLuiiz
Member
RicardoLuiiz

Members
0
63 posts

Posted June 22, 2016
Mas ele ouviu a platéia pelo relato dele. Tinham 500 pessoas na sala

Eugenio
Veteran

Posted June 22, 2016
500 pessoas pra um teste de violão?



Eu entendi que era uma sala pra 500 pessoas, mas nao que estivesse cheia.

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

RicardoLuiiz
Member
RicardoLuiiz

Members
0
63 posts

Posted June 22, 2016
Bom, na verdade, relendo fica meio aberta a interpretação... Acho que foi uma sala para 500 pessoas, mas não sei se estava cheia... Ele disse que preferiu aberto, que a projeção foi melhor...

Eugenio
Veteran

Posted June 22, 2016
Abri um topico especifico e migrei as mensagens pra ca.



Sugestao do proprio Carlos pra manter o topico do Yamandu focado na ideia original.

★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

RicardoLuiiz

Member

Posted June 22, 2016

Td bem. É o melhor a de fazer mesmo

Members

0

63 posts

Eugenio

Veteran

Posted June 22, 2016

Eu fiquei com esse número 500 na cabeça porque é bem alto.



Dá um trabalho e tanto encher um concerto de violão com 500 pessoas.

E em se tratando de teste de instrumento, mais trabalho ainda!

★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Marcosviolao

Author

Marcos César

Posted June 22, 2016



Alguém sabe o luthier pioneiro?

Não se veio pra ficar, mas a curiosidade continua...

Members

0

2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Eugenio

Veteran

Posted June 23, 2016

Não lembro os pioneiros, mas já faz um tempo que apareceu.

Num teste cego feito em 2008, os resultados não chegaram a nenhuma conclusão.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Ou melhor, a conclusão é que a porta não gera uma melhoria perceptível.

http://liutaiomottola.com/research/ports.htm

Marcosviolao

Marcos César

Author

Posted June 23, 2016

Obrigado, Eugênio!



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

PREV

1

3

4

5

6

7

NEXT

Page 2 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Soundport



By Marcosviolao,
June 13, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
4
5
6
7
8
NEXT

Page 3 of 8

Ivan Reis
Member



Members
0
375 posts
Gender:Male

Posted June 23, 2016

Quanto à melhoria no retorno para quem tá tocando ok, quanto a melhoria na projeção para quem tá ouvindo continuo cético...

Location:Salvador - BA

Replies
70
Created
4 yr

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 24, 2016
Eu tenho a mesma opinião, não vejo como melhorar a projeção.

Teste cego é bom porque não tem como ser infuenciado pelo que se está vendo.

Aliás, esse tipo de teste sempre traz surpresas interessantes.

Marcosviolao Author
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted June 24, 2016
Concordo, Ivan.

RicardoLuiiz
Member

Members
0
63 posts

Posted June 24, 2016
Bom, o próprio Lucio Jacob me falou que o violão fica com mais volume.

Eu acho que isso acontece por conter duas saídas.

Agora isso são relatos.. Só testando para se saber.

Mas se vc quiser, os luthier's podem fazer uma tampa para pôr, quando não quiser deixar aberto

Eugenio
Veteran

Posted June 24, 2016
O luthier na verdade é a fonte menos confiável, ele vai sempre puxar a brasa pra própria sardinha. 😈

O melhor a fazer é ouvir o músico. E confiar também no seu próprio ouvido.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Se eu tivesse que ter um violão com aquelas portas, ia preferir com a opçao da tampinha pra fechar.

RicardoLuiiz

Member

ardoLuiiz

Posted June 24, 2016

Eu também iria ter a tampa. Mas aí é que está... O Lúcio é muito correto e em momento nenhum ele me falou sobre isso, eu vi o pennezi falando sobre o soundport en um vídeo e fazendo um orçamento com o Lucio, perguntei... Foi aí que ele me disse, mas ele mesmo disse que não oferece isso, só faz se o cliente pedir.

Members

0

63 posts

fernandofaria

Member



Members

0

97 posts

Gender:Male

Posted June 25, 2016

Aquela porta vai aumentar o retorno que você tem do som do seu próprio violão.

Para quem está escutando, não muda nada.

Alguns luthiers inclusive fazem de um jeito que você pode fechar aquele buraco.

Se aquela porta aumenta o retorno pra quem está tocando e não interfere (negativamente) na projeção para a plateia, fazendo o violonista se ouvir melhor, então poderíamos dizer que só tem vantagens, certo?

Se só tem vantagem, qual a explicação para a maioria dos violões ainda não saírem com soundport? Apenas conservadorismo?

.

adrianoviolonista

Member



Members

0

87 posts

Posted June 25, 2016

Rapaz, eu tive um violão com a tal soundport, no início é massa, mas enchi o saco, pra ficar estudando cansa, e outra não interfere na projeção, mas interfere no timbre. Mas há quem goste obviamente. Eu não teria outro violão com aquilo.

Marcosviolao Author

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Posted June 25, 2016

Adriano,

Cansou de quê?

adrianoviolonista

Member



Members

0

87 posts

Posted June 26, 2016 (edited)

Oi marcos, fica um auto falante no pé do ouvido, hehe.

Não sei se é porque enjoei do violão também que era um DT de cedro.

Mas pensando em termos práticos o soundport pode ajudar em situações em que é mais difícil se ouvir como em música de câmara e com orquestra.

Mas aí o ideal seria ter a tampa para quando quiser estudar sem se incomodar...

Edited June 26, 2016 by Adriano Oliveira

PREV

1

2

4

5

6

7

8

NEXT

Page 3 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Soundport



By Marcosviolao,
June 13, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
5
6
7
8
NEXT

Page 4 of 8

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male

Author

Posted June 26, 2016

Oi marcos, fica um auto falante no pé do ouvido, hehe.

Não sei se é porque enjoei do violão também que era um DT de cedro.

Mas pensando em termos práticos o soundport pode ajudar em situações em que é mais difícil se ouvir como em música de câmara e com orquestra.

Mas aí o ideal seria ter a tampa para quando quiser estudar sem se incomodar...

Location:Salvador - Bahia

Adriano,

Legal esse depoimento...

Alto falante rsrs.

Eu tenho dois violões de 6 e 7 cordas, não pretendo ter mais, porém, da curiosidade esse tal de alto falante.

Abraço

Replies
70
Created
4 vr

Ivan Reis
Member



Members
0
375 posts
Gender:Male
Location:Salvador - BA

Posted June 26, 2016

Bom, o próprio Lucio Jacob me falou que o violão fica com mais volume.

Eu acho que isso acontece por conter duas saídas.

Agora isso são relatos.. Só testando para se saber.

Mas se vc quiser, os luthier's podem fazer uma tampa para pôr, quando não quiser deixar aberto

Ter mais volume nem sempre significa ter mais projeção... Tem violões com muito volume mas que projetam o som menos longe.

fernandofaria
Member



Members
0
97 posts
Gender:Male

Posted June 26, 2016

Mais volume com certeza não significa mais projeção. Acho que a questão é mais volume para quem toca, se ouvir melhor. Não acho que o fato de ter o furo a mais vai aumentar projeção pra quem está na plateia.

O fato de me ouvir melhor eu acho que ajudaria. Vocês já devem ter passado pela situação de tocar em casa e ao tocar num palco, tudo soar mais alto, seja pela acústica do teatro, por ter mais espaço para o som do violão se projetar. Nessa situação, tudo fica maior, inclusive os errinhos. Fico pensando se um violão com soundport não poderia me aproximar mais dessa realidade já que, pelo menos em tese, estaria me ouvindo melhor.

Acho interessante o depoimento do Adriano, mas ao mesmo tempo não dá pra tirar grandes conclusões, porque além do soundport, me parece que também teria a estranheza pelo fato do violão ser DT e de cedro. Se o Adriano estivesse usando tradicional de pinho antes, já sentiria muita diferença. Tendo o violão soundport ou não.

Tá usando o que atualmente Adriano e principalmente, o que vc estava usando antes de ter o violão com soundport?

Eugenio
Veteran

Posted June 26, 2016



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Eu so compraria se tiver como fechar a porta.

Até hoje não testei um double top do jeito que eu gostaria, com mais sossego em casa.

Certos violões têm timbres que cansam depois de um tempo, não sei se é o caso do double top.

adrianoviolonista

Member



Members

0

87 posts

Posted June 27, 2016

Oi Fernando, eu estava com um ts5 Emanuel carvalho de pinho, era um violão bem razoável, quando decidi comprar um irmãos carvalho ct4 de cedro, este com soundport. Atualmente estou com um Lúcio Jacob de pinho, este sim me deixou muito feliz com relação ao timbre. Mas já toquei em mais dois violões Samuel carvalho de cedro. E a impressão foi a mesma do ct4, a construção é muito semelhante. Ainda tenho vontade de ter um violão de cedro, só não sei qual...

fernandofaria

Member



Members

0

97 posts
Gender:Male

Posted July 2, 2016

Então Adriano, acho que sua percepção tem mais coisas além de ter soundport ou não tem soundport.

Você estava com um violão de pinho e comprou um de cedro, só isso já causaria muita mudança no som. O cedro por si só, já é mais potente, mas também menos brilhante/colorido.

Daí a minha dúvida se o que te incomodou foi simplesmente ter um violão com soundport ou a mudança de um violão tradicional de pinho para um violão de tampo composto de cedro, com soundport.

O que eu acho que seria interessante era testar um violão de luthier x sem soundport e um violão com o mesmo tipo de construção, do mesmo luthier x com soundport. Quem fizer esse teste primeiro, poste os relatos aqui por favor.

Ah! O Fabiano Borges ainda participa desse fórum, no último video dele, ele aparece com um violão que tem soundport, acho que seria uma opinião importante e bem construída, visto que ele toca o repertório clássico, mas também muita coisa brasileira.

Marcosviolao

Author

Marcos César

Posted July 2, 2016

Qual vídeo do Fabiano?



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

RicardoLuiiz

Member

ardoLuiiz

Posted July 2, 2016

O último que ele está falando do canal do Fábio Lima ele está com um Jorge Raphael com o soundport mesmo. Mas não está tocando.

Members
0
63 posts

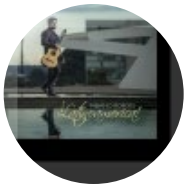
fabiano borges

Old Member

Posted July 2, 2016

Muita gente utiliza porque o som chega para o executante mais rapidamente, sobretudo quando se toca com mais instrumentos (quarteto de cordas e orquestra).

Não sei se faz um diferença grande para o ouvinte.



Members
0
864 posts
Gender:Male
Location:Brasília-DF, Brasil

Marcosviolao

Author

Marcos César

Posted July 2, 2016

Muita gente utiliza porque o som chega para o executante mais rapidamente, sobretudo quando se toca com mais instrumentos (quarteto de cordas e orquestra).

Não sei se faz um diferença grande para o ouvinte.

Para o ouvinte? Acho que não.



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

PREV

1

2

3

5

6

7

8

NEXT

Page 4 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Soundport



By Marcosviolao,
June 13, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
3
4
5
6
7

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted January 12

On 1/4/2020 at 10:23 AM, Robertho Sull Luthier said:

Olá sou Robertho Sull Luthier e tenho feito Soundport para vários violonistas. Realmente faça um teste com quem tem um. Serve como um Bom retorno e da um efeito surround, como se vc tivesse saído da sala e fosse ticar no banheiro. Procure no Instagram Robertho Sull Luthier que tenho umas fotos de violões com Soundport lá. Normalmente faço em formato de uma "gota". Abraço

Opa!

Que legal! Tem muito tempo esse tópico, inclusive, hoje eu tenho Lúcio Jacob 7 cordas com o soundport, e o resultado é muito bom.

abraço

Replies

70

Created

4 yr

PREV

3

4

5

6

7

Page 8 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Soundport



By Marcosviolao,
June 13, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
3
4
5
6
7

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted January 12

On 1/4/2020 at 10:23 AM, Robertho Sull Luthier said:

Olá sou Robertho Sull Luthier e tenho feito Soundport para vários violonistas. Realmente faça um teste com quem tem um. Serve como um Bom retorno e da um efeito surround, como se vc tivesse saído da sala e fosse ticar no banheiro. Procure no Instagram Robertho Sull Luthier que tenho umas fotos de violões com Soundport lá. Normalmente faço em formato de uma "gota". Abraço

Opa!

Que legal! Tem muito tempo esse tópico, inclusive, hoje eu tenho Lúcio Jacob 7 cordas com o soundport, e o resultado é muito bom.

abraço

Replies

70

Created

4 yr

PREV

3

4

5

6

7

Page 8 of 8

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Raphael Rabello - O violão em erupção

livro



By Marcosviolao,
April 21, 2018 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

NEXT

Page 1 of 2

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted April 21, 2018 (edited)

Bom dia, amigos!

Ando meio sumido...

Uma notícia muito boa:

Lançamento do livro Raphael Rabello: o violão em erupção [com interpretação em Libras]

quinta 3 de maio de 2018
às 20h

[duração aproximada: 75 minutos]

Sala Itaú Cultural – 224 lugares

abs

Edited April 21, 2018 by Marcosviolao

Dilson
Old Member
Son

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted April 21, 2018
Alguma resenha do livro? Editora etc etc?

Dr.Pacheco
Member



Members
0
246 posts

Posted April 21, 2018
Tenho a mesma dúvida do Dilson, dei uma olhada no google e não achei nada. Mesmo sobre o lançamento.

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted April 21, 2018
Ele entrevistou 100 pessoas, a filha do Raphael me contou.

Vejam aqui http://www.itaucultural.org.br/rumos-2015-2016-a-trajetoria-de-raphael-rabello

Marcosviolao
Marcos César



Members
0

Author

Posted April 21, 2018
Descobrir esse que foi lançado nos EUA, nem a filha dele sabia...

Eugênio, viu falar alguma coisa?

https://www.livrariacultura.com.br/p/livros/artes-e-fotografia/musica/raphael-rabello-29857855

2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Eugenio

Veteran

Posted April 22, 2018

Nada. Parece que essa turma lança o produto e faz tudo pra não divulgar.



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Dilson

Old Member

Posted April 25, 2018

Recebi um e-mail da Editora 34, dizendo que o livro já está disponível para compra.

http://www.editora34.com.br/detalhe.asp?id=987&busca=raphael%20rabello

Members

0

1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

johnw400

New Member

Posted April 27, 2018

https://www.morebooks.de/store/gb/book/raphael-rabello/isbn/978-613-4-87314-7

Members

0

3 posts

Marcosviolao

Author

Marcos César

Posted April 27, 2018

5 hours ago, johnw400 said:

https://www.morebooks.de/store/gb/book/raphael-rabello/isbn/978-613-4-87314 - 7



Members

0

Esse é outro que nem as filhas dele sabem que foi lançado...

2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

1 month later...

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted June 24, 2018

mento no Rio e depoimentos emocionantes.

[redacted]

2

NEXT

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Raphael Rabello - O violão em erupção

livro



By Marcosviolao,
April 21, 2018 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

Page 2 of 2

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 26, 2018

Vou assistir e ver se consigo arranjar minha cópia do livro.

Minha vida anda um pandemônio, preciso me organizar pra voltar a curtir mais o violão!

On 6/23/2018 at 8:22 PM, Marcosviolao said:

Lançamento no Rio e depoimentos emocionantes.





CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted June 26, 2018
Entrevista é preciosa; Marcos me enviou semana passada e tanto Ney quanto Turibio revelam otimas vivencias com o genial Raphael.

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted June 26, 2018
Programa Metropolis

Yamandu tocando choro inédito do Raphael.





Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 26, 2018

Maravilha, ninguém melhor do que o Yamandu e o autor do livro pra falar do Raphael.

O Metrópolis também foi palco de outro encontro memorável, Raphael e Paco de Lucia.



4 months later...

Marcosviolao
Marcos César



Members

0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted November 4, 2018 (edited)

Bom dia!

Acabei de ler... recomendadíssimo!!! O livro traz coisas inéditas... não vou contar.

abs

Edited November 4, 2018 by Marcosviolao

10 months later...

Dilson

Old Member

Posted September 11, 2019

Acabei de ler o livro, só agora...

Impressionante o tanto que esse cara gravou como violão de acompanhamento. Primeira gravação aos 13 anos, prodígio.

O que me chamou atenção é como o autor, Lucas Nobille, desce o pau no disco Todos os Tons, eu particularmente adoro.

Acredito que é uma visão pessoal do autor.

Members

0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

3 months later...

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Author

Posted December 16, 2019

On 9/11/2019 at 12:56 PM, Dilson said:

Acabei de ler o livro, só agora...

Impressionante o tanto que esse cara gravou como violão de acompanhamento. Primeira gravação aos 13 anos, prodígio.

O que me chamou atenção é como o autor, Lucas Nobille, desce o pau no disco Todos os Tons, eu particularmente adoro.

Acredito que é uma visão pessoal do autor.

Tenho contato com a filha do Rapha, e ela não gostou dessa parte também, disse que o pai idolatrava esse álbum, achava o melhor que ele fez.

PREV

1

Page 2 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Powered by Invision Community

Raphael Rabello - O violão em erupção

livro



By Marcosviolao,
April 21, 2018 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

Page 2 of 2

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 26, 2018

Vou assistir e ver se consigo arranjar minha cópia do livro.

Minha vida anda um pandemônio, preciso me organizar pra voltar a curtir mais o violão!

On 6/23/2018 at 8:22 PM, Marcosviolao said:

Lançamento no Rio e depoimentos emocionantes.



CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted June 26, 2018

Entrevista é preciosa; Marcos me enviou semana passada e tanto Ney quanto Turibio revelam otimas vivencias com o genial Raphael.

Marcosviolao
Author
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted June 26, 2018

Programa Metropolis

Yamandu tocando choro inédito do Raphael.





Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted June 26, 2018
Maravilha, ninguém melhor do que o Yamandu e o autor do livro pra falar do Raphael.

O Metrópolis também foi palco de outro encontro memorável, Raphael e Paco de Lucia.



4 months later...

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author
Posted November 4, 2018 (edited)
Bom dia!

Acabei de ler... recomendadíssimo!!! O livro traz coisas inéditas... não vou contar.

abs

Edited November 4, 2018 by Marcosviolao

10 months later...

Dilson

Old Member

Posted September 11, 2019

Acabei de ler o livro, só agora...

Impressionante o tanto que esse cara gravou como violão de acompanhamento. Primeira gravação aos 13 anos, prodígio.

O que me chamou atenção é como o autor, Lucas Nobille, desce o pau no disco Todos os Tons, eu particularmente adoro.

Acredito que é uma visão pessoal do autor.

Members

0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

3 months later...

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Author

Posted December 16, 2019

On 9/11/2019 at 12:56 PM, Dilson said:

Acabei de ler o livro, só agora...

Impressionante o tanto que esse cara gravou como violão de acompanhamento. Primeira gravação aos 13 anos, prodígio.

O que me chamou atenção é como o autor, Lucas Nobille, desce o pau no disco Todos os Tons, eu particularmente adoro.

Acredito que é uma visão pessoal do autor.

Tenho contato com a filha do Rapha, e ela não gostou dessa parte também, disse que o pai idolatrava esse álbum, achava o melhor que ele fez.

PREV

1

Page 2 of 2

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Powered by Invision Community

Conversa de Botequim - Arranjo do Raphael

7 cordas solo

By Guilherme Cruz,
December 14, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

Guilherme Cruz
New Member

Posted December 14, 2019 (edited)

Fala pessoal! Tirei esse arranjo de ouvido e estudei tentando tocar igual, junto com o disco, então resolvi gravar e compartilhar aqui. Gostaria de críticas também se possível :). https://www.youtube.com/watch?v=vdr6prOjgJM

Valeeeu!

Edited December 14, 2019 by Guilherme Cruz

Members
0
7 posts

Marcosviolao
Marcos César



Posted December 14, 2019
Que maravilha!!! Tirou tudo👏👏👏👏👏👏

Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)



Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Guilherme Cruz

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Guilherme Cruz

Rank
New Member

Guilherme Cruz started following Interrogando (Jongo) - Ajuda com críticas!, Conversa de Botequim - Arranjo do Raphael, Sons de Carrilhões - só eu acho essa música difícil? and 1 other December 14, 2019

Conversa de Botequim - Arranjo do Raphael

Guilherme Cruz posted a topic in Violão Brasileiro

Fala pessoal! Tirei esse arranjo de ouvido e estudei tentando tocar igual, junto com o disco, então resolvi gravar e compartilhar aqui. Gostaria de críticas também se possível :). https://www.youtube.com/watch?v=vdr6prOjgJM Valeeeu!

December 14, 2019 1 reply 7 cordas solo

Sons de Carrilhões - só eu acho essa música difícil?

Guilherme Cruz replied to Guilherme Cruz's topic in Violão Brasileiro

Valeu pessoal! Eu tentei imitar a versão dele o máximo possível rsrs. Vc tem algum "plano" pra criar suas próprias interpretações? Maurício, é impressionante como as versões são boas e tão diferentes entre si né, será que o Penezzi improvisa ou é algo preparado?

September 29, 2018 5 replies 7 cordas

Sons de Carrilhões - só eu acho essa música difícil?

Guilherme Cruz posted a topic in Violão Brasileiro

Fala pessoal! Essa semana gravei "Sons de Carrilhões" do João Pernambuco, um mega hit rsrs. Bom, eu tentei aplicar as dicas que me deram aqui no fórum pra outras músicas que postei, em especial as do Eugênio. Gostaria de conhecer opiniões de vcs, criticas e tal, pra eu tentar melhorar as próximas. Valeeeu! Link:

September 25, 2018 5 replies 7 cordas

Recordando Nazareth

Guilherme Cruz posted a topic in Violão Brasileiro

Fala pessoal! Tá aqui minha interpretação da Recordando Nazareth! Críticas são sempre muito bem vindas!

May 4, 2018 2 replies

Interrogando (Jongo) - Ajuda com críticas!

Guilherme Cruz replied to Guilherme Cruz's topic in Violão Brasileiro

Valeeeu Eugênio pelo toque. A primeira parte acho que ficou a mais inconsistente. Vou trabalhar nessa ideia nas próximas músicas!

February 17, 2018 2 replies

Brejeiro (Ernesto Nazareth)

Guilherme Cruz replied to fabiano borges's topic in Violão Brasileiro

Nossa, que som!! Fábio, como vc capta o violão nos vídeos? Valeeu.

February 13, 2018 19 replies 7 cordas

Interrogando (Jongo) - Ajuda com críticas!

Guilherme Cruz posted a topic in Violão Brasileiro

Boa noite pessoal! Essa é minha primeira postagem no fórum, então se eu postar alguma bobagem me avisem xD. Bom, essa é minha versão do Jongo, sei que muita gente daqui do fórum gravou versões muito legais e tentei copiar algumas ideias kk. Enfim, faz pouco tempo que migrei da guitarra elétrica pro violão brasileiro e gostaria muito de saber a opinião de vcs aqui. Valeeu!!

February 13, 2018 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

Search the Community

Showing results for tags '7 cordas solo'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 2 results

SORT BY

Conversa de Botequim - Arranjo do Raphael

Guilherme Cruz posted a topic in Violão Brasileiro

Fala pessoal! Tirei esse arranjo de ouvido e estudei tentando tocar igual, junto com o disco, então resolvi gravar e compartilhar aqui. Gostaria de críticas também se possível :). https://www.youtube.com/watch?v=vdr6prOjgJM Valeeeu!

December 14, 2019 1 reply 7 cordas solo



No Surprises (Radiohead)

fabiano borges posted a topic in Mesa de Bar

Eis o vídeo novo desta semana do meu canal do Youtube: Ouço este CD desde o ano 2000. A propósito, acho fenomenais as ideias desta banda britânica! O arranjo solo é bem sofisticado, difícil e bonito. Conforme eu disse, publico vídeos novos toda segunda-feira em meu canal. Acompanhem! Abraços.

October 19, 2016 7 cordas solo

Contact Us

Powered by Invision Community

Conversa de Botequim - Arranjo do Raphael

7 cordas solo

By Guilherme Cruz,
December 14, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 1

Start new topic Reply to this topic

Guilherme Cruz
New Member

Posted December 14, 2019 (edited)

Fala pessoal! Tirei esse arranjo de ouvido e estudei tentando tocar igual, junto com o disco, então resolvi gravar e compartilhar aqui. Gostaria de críticas também se possível :). https://www.youtube.com/watch?v=vdr6prOjgJM

Valeeeu!

Edited December 14, 2019 by Guilherme Cruz

Members
0
7 posts

Marcosviolao
Marcos César



Posted December 14, 2019
Que maravilha!!! Tirou tudo👏👏👏👏👏👏

Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)



Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Caminho do Sert‹o



By Eugenio,
January 18, 2008 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted January 18, 2008

O Prof. Angelo Zaniol é incansável na pesquisa da obra de João Pernambuco e encontrou mais uma novidade. A gravadora Acari lançou uma coleção de 9 CDs, entitulada "*Choro Carioca*". Uma das peças do repertório é de autoria de João Pernambuco e se chama *Caminho do Sertão* (não confundir com *Estrada do Sertão*, para a qual o nosso amigo Flavio Gondin fez um arranjo para violão solo).

Essa música não constava em nenhum catálogo de João Pernambuco e não se sabia de nenhuma fonte da mesma. Após investigar a origem da mesma, a Luciana Rabello esclareceu que foi o Meira que ensinou a música diretamente para o Maurício Carrilho, que então fez a primeira gravação da mesma.

Aqui o anúncio no site:

http://www.joaopernambuco.com/13.html

O Angelo, com sua habitual generosidade, vai disponibilizar um arranjo da música para dois violões, o qual ele já está escrevendo.

Vinicius de Abreu
Veteran



BGM - Colaborador

Posted January 18, 2008

Que ótima noticia!

Eu como apreciador da obra do João Pernambuco adorei, tenho certeza que é mais uma das grandes.

E sobre o arranjo citado do nosso amigo Flávio, devo ressaltar que é um belíssimo arranjo.

0
5,311 posts
Gender:Male

Eugenio
Author
Veteran

Posted January 18, 2008

Imagina se o Meira esquece a música? Provavelmente ia se perder pra sempre. Se é que não há outras que acabaram se perdendo.



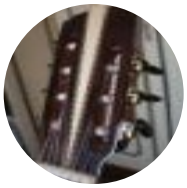
★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

humbertotete
Old Member

Posted January 19, 2008

Raphael Rabello disse que João Pernambuco era o Ernesto Nazareth do violão. Suas peças são muito boas, adoro todas que conheço. Eugênio, tenho certeza que tem milhares de músicas que se perdem por aí porque o autor não escreveu ou nem sabia escrever. Mas acontece, tenho certeza que muitos aqui já compuseram suas músicas e esqueceram ou desistiram por acharem ruins.



Fiquemos então no aguarde do arranjo de mais uma preciosidade. Abraços

Members
0
1,711 posts
Gender:Male
Location:São Paulo, SP

11 years later...

rods
Member

Posted April 12, 2019

Ressuscitando esse tópico.

Alguém tem disponível esses arranjos? A página http://www.joaopernambuco.com/ não está mais no ar.



Muito bonita a música. Dois videos que vi:

Members
0
364 posts
Gender:Male

e

6 months later...

Maurício Roberto

Member



Members

0

65 posts

Posted October 13, 2019

On 4/12/2019 at 3:14 PM, rods said:

Ressuscitando esse tópico.

Alguém tem disponível esses arranjos? A página http://www.joaopernambuco.com/ não está mais no ar.

Muito bonita a música. Dois videos que vi:

e

Creio que com esse vídeo da pra aprender a música vendo ele tocar. A propósito, linda interpretação.

https://www.youtube.com/watch?v=V0RCHJGpRlc

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Caminho do Sert‹o



By Eugenio,
January 18, 2008 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted January 18, 2008

O Prof. Angelo Zaniol é incansável na pesquisa da obra de João Pernambuco e encontrou mais uma novidade. A gravadora Acari lançou uma coleção de 9 CDs, entitulada "*Choro Carioca*". Uma das peças do repertório é de autoria de João Pernambuco e se chama *Caminho do Sertão* (não confundir com *Estrada do Sertão*, para a qual o nosso amigo Flavio Gondin fez um arranjo para violão solo).

Essa música não constava em nenhum catálogo de João Pernambuco e não se sabia de nenhuma fonte da mesma. Após investigar a origem da mesma, a Luciana Rabello esclareceu que foi o Meira que ensinou a música diretamente para o Maurício Carrilho, que então fez a primeira gravação da mesma.

Aqui o anúncio no site:

http://www.joaopernambuco.com/13.html

O Angelo, com sua habitual generosidade, vai disponibilizar um arranjo da música para dois violões, o qual ele já está escrevendo.

Vinicius de Abreu
Veteran



BGM - Colaborador

Posted January 18, 2008

Que ótima noticia!

Eu como apreciador da obra do João Pernambuco adorei, tenho certeza que é mais uma das grandes.

E sobre o arranjo citado do nosso amigo Flávio, devo ressaltar que é um belíssimo arranjo.

0
5,311 posts
Gender:Male

Eugenio

Author

Veteran

Posted January 18, 2008

Imagina se o Meira esquece a música? Provavelmente ia se perder pra sempre. Se é que não há outras que acabaram se perdendo.



★Moderators

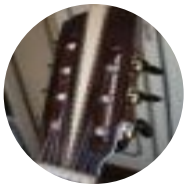
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

humbertotete

Old Member

Posted January 19, 2008

Raphael Rabello disse que João Pernambuco era o Ernesto Nazareth do violão. Suas peças são muito boas, adoro todas que conheço. Eugênio, tenho certeza que tem milhares de músicas que se perdem por aí porque o autor não escreveu ou nem sabia escrever. Mas acontece, tenho certeza que muitos aqui já compuseram suas músicas e esqueceram ou desistiram por acharem ruins.



Fiquemos então no aguarde do arranjo de mais uma preciosidade. Abraços

Members

0
1,711 posts
Gender:Male
Location:São Paulo, SP

11 years later...

rods

Member

Posted April 12, 2019

Ressuscitando esse tópico.



Alguém tem disponível esses arranjos? A página http://www.joaopernambuco.com/ não está mais no ar.

Muito bonita a música. Dois videos que vi:

Members

0
364 posts
Gender:Male

e

6 months later...

Maurício Roberto

Member



Members

0

65 posts

Posted October 13, 2019

On 4/12/2019 at 3:14 PM, rods said:

Ressuscitando esse tópico.

Alguém tem disponível esses arranjos? A página http://www.joaopernambuco.com/ não está mais no ar.

Muito bonita a música. Dois videos que vi:

e

Creio que com esse vídeo da pra aprender a música vendo ele tocar. A propósito, linda interpretação.

https://www.youtube.com/watch?v=V0RCHJGpRlc

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community



Maurício Roberto

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Maur'cio Roberto

Rank
Member

Recent Profile Visitors

The recent visitors block is disabled and is not being shown to other users.



Caminho do Sertão
Maurício Roberto replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Creio que com esse vídeo da pra aprender a música vendo ele tocar. A propósito, linda interpretação.
https://www.youtube.com/watch?v=V0RCHJGpRlc

October 13, 2019 5 replies

Cd Paulo Bellinati e Marco Pereira

Maurício Roberto replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Vou começar a fazer isso. Ótima dica!

December 17, 2018 11 replies

Sonhos D'Alma (Josmar Assis) por CarlosEdu

Maurício Roberto replied to CarlosEdu's topic in Violão Brasileiro

Grande Carlos Edu. Pesquisador, violonista, educador e escritor. Continue nos brindando com vídeos e tópicos variados!

December 16, 2018 4 replies

Marcos Kaiser - Choro nº 1

Maurício Roberto replied to Maurício Roberto's topic in Violão Brasileiro

Que pérola, Eugenio. Valeu!

December 6, 2018 3 replies

Cd Paulo Bellinati e Marco Pereira

Maurício Roberto replied to Dilson's topic in Violão Brasileiro

Eu gostei muito do disco, e das versões ao vivo que vi, mas da pra perceber que o Bellinati está se esforçando bastante, parece que está lutando pra tocar em algumas partes (e de repente está mesmo. Pode ser que não esteja aquecido o suficiente, e tem noites e noites. Vai saber...). Mas no geral acho que o resultado ficou muito legal, e bem diferente, como já apontado, dentro do violão brasileiro. Ele conseguiu contornar um baita problema e criar um som novo, dele. Um cara com a cabeça mais fechada nem consideraria. Parabéns ao mestre!

December 6, 2018 11 replies

Marcos Kaiser - Choro nº 1

Maurício Roberto posted a topic in Violão Brasileiro

Boa noite galera! Acho que muita gente aqui deve conhecer o trabalho do Marcos Kaiser. Excelente músico, gente finíssima, e certamente possui um dos melhores canais de violão do YouTube. O foco dele é principalmente divulgar o violão brasileiro. Ele tocou o Choro nº1 de uma maneira inusitada, acompanhado do cavaco. Eu adorei. Um frescor para essa linda peça! https://www.youtube.com/watch?v=VMaVHdYpiOs

November 28, 2018 3 replies

Brasil toca Choro - Violões

Maurício Roberto replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Programa sensacional! E canal bacana, dedicado exclusivamente ao nosso choro!

November 28, 2018 3 replies



VIOLAB - Show e lançamento do álbum

Maurício Roberto replied to Maurício Roberto's topic in Violão Brasileiro

Achei algumas das músicas.

November 1, 2018 2 replies



O mundo é um moinho 7 cordas

Maurício Roberto replied to Ibanez's topic in Violão Brasileiro

Achei esse aqui. O problema é que não dá pra ter noção do arranjo, sem antes comprar.
https://www.henriquesetecordas.com.br/product-page/o-mundo-é-um-moinho-cartola-execução

November 1, 2018 1 reply cartola



25 Estudos Populares

Maurício Roberto replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Que bacanas os estudos!

October 2, 2018 6 replies



Sons de Carrilhões - só eu acho essa música difícil?

Maurício Roberto replied to Guilherme Cruz's topic in Violão Brasileiro

Bacana Guilherme! Continue postando! Apesar de ela ser uma música simples não é tão fácil de ser executada não. Especialmente a parte B. Achei legal o andamento que você escolheu, e foi bem fiel à musica original. Tem versões mais aceleradas e com improvisos que eu gosto bastante, tipo a do Penezzi. Mas já vi muita gente querer enfeitar demais a música e ficar feio, na minha opinião, claro. Vou deixar aqui algumas versões bem diferentes que gosto muito.

September 28, 2018 5 replies 7 cordas



VIOLAB - Show e lançamento do álbum

Maurício Roberto posted a topic in Violão Brasileiro

Fala pessoal. Dia 29 acontece o show de estreia do VIOLAB, com a participação dos violonistas Alessandro Penezzi, Badi Assad, Douglas Lora, Marco Pereira, Paulo Bellinati, Ulisses Rocha e Yamandu Costa. "No Brasil, o violão está para a música assim como o futebol está para o esporte. Trata-se de um fator tão determinante em termos culturais, que seu som e possibilidades definem musicalmente a alma brasileira. Há mais de 50 anos, desde o momento em que a Bossa Nova e sua abordagem minimalista e essencial começaram a influenciar outras manifestações musicais pelo mundo, co

September 25, 2018 2 replies



Luiz Claudio - Aristocracia Brasileira ao Violão (álbum)

Maurício Roberto posted a topic in Violão Brasileiro

Meus caros colegas de fórum. O disco novo do Luiz Cláudio Ribas está para ser lançado esse ano. Só sei que o disco contém músicas de Villa Lobos, Dilermando, Marco Pereira e Paulo Bellinati. Aqui vai uma prévia. Maravilhosa interpretação!

September 24, 2018 1 reply



João Luiz e Douglas Lora

Maurício Roberto replied to edthomas's topic in Violão Brasileiro

Você tem muita história pra contar, né Eugênio? Que privilégio de ter assistido esses caras ao vivo!

September 17, 2018 6 replies



Livros, métodos e cursos

Maurício Roberto posted a topic in Violão Brasileiro

Fala rapaziada violeira! Estou criando esse tópico com a intenção de catalogarmos e indicarmos bons livros e métodos de violão popular. Embora não seja estritamente para violão, tem os livros do Nelson Faria. Os que eu tenho. Acordes, arpejos e escalas Harmonia aplicada ao violão e a guitarra Leitura para Violonistas e guitarristas Esse de leitura eu estou fazendo no momento. Os outros eu uso como material de consulta. Já passei da metade do livro de leitura, ainda tenho dificuldades para entender

September 17, 2018 2 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

A Voz do Violão - Wellington Torres

By Emanuel Nunes,
September 26, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Emanuel Nunes
Member

Members
0
99 posts

Posted September 26, 2019

Caros, gostaria de compartilhar o novo álbum do grande violonista piauiense Wellington Torres, "A Voz do Violão", interpretando músicas de violonistas-compositores do Piauí.

Composições de Josué Costa, Felipe Vilarinho e Luciano Santos, entre outros, são tocadas com feeling e preparo técnico pelo Wellington. Minha composição "Baiãozim" é uma das faixas, o que me deixa muito honrado.

Prestigiem, o álbum está disponível nas principais plataformas digitais.

Att,

Emanuel Nunes



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2019_09/IMG_20190925_222601_093.jpg.578d2ede2de6655a56fea055b438a645.jpg

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Emanuel Nunes

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Emanuel Nunes

Rank
Member

Recent Profile Visitors

6,278 profile views

rods
December 21, 2019


adrianoviolonista
May 14, 2017

Encerramento das atividades

Emanuel Nunes replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Só tenho a agradecer ao forum. Embora eu não tenha sido dos mais ativos, aprendi bastante por aqui, acompanhei interessantes discussões e também fiquei ciente da carreira de vários colegas de trabalho. Obrigado à todos. Muita paz, muita saúde e muito violão brasileiro. Grande abraço! Emanuel Nunes

December 20, 2019 10 replies

A Voz do Violão - Wellington Torres

Emanuel Nunes posted a topic in Violão Brasileiro

Caros, gostaria de compartilhar o novo álbum do grande violonista piauiense Wellington Torres, "A Voz do Violão", interpretando músicas de violonistas-compositores do Piauí. Composições de Josué Costa, Felipe Vilarinho e Luciano Santos, entre outros, são tocadas com feeling e preparo técnico pelo Wellington. Minha composição "Baiãozim" é uma das faixas, o que me deixa muito honrado. Prestigiem, o álbum está disponível nas principais plataformas digitais. Att, Emanuel Nunes

September 26, 2019

Compartilhando pequenas ideias

Emanuel Nunes posted a topic in Violão Brasileiro

Caros, compartilho alguns pequenos exercicios que tenho escrito e tocado recentemente. Sao videos informais que tenho postado no Instagram e adoraria saber sua opiniao e comentarios sobre o conteudo musical e tecnico presente. Por favor, fiquem a vontade, forte abraco! P.S: teclado sem acentos

February 17, 2019

25 Estudos Populares

Emanuel Nunes replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

O amigo violonista Paulo Sousa interpreta meu estudo 8 ¨Valsa Seresteira¨. Super feliz com esse registro! Abraços

October 27, 2018 6 replies

25 Estudos Populares

Emanuel Nunes replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Obrigado pessoal. Devido às atividades no doutorado aqui em Québec, tenho andado mais afastado do violao. Embora componha eventualmente, so tenho tocado nas aulas que ministro por aqui, entre atividades de extensao em escolas primarias e alunos particulares. Ao postar alguns estudos pelo Instagram, ainda que informalmente, varias pessoas voltaram à me incentivar em continuar esse material. Muito bom saber da boa receptividade. Espero, em um futuro proximo, ter novidades em em relacao à material didiatico associado à musica brasileira para violao. Tudo de bom à todos. P.S. meu te

October 16, 2018 6 replies

25 Estudos Populares

Emanuel Nunes posted a topic in Violão Brasileiro

Caros, há tempos não tenho aparecido aqui pelo forum. Compartilho dois vídeos que postei em minha conta do Instagram,

com dois dos 25 estudos que publiquei em 2015, "Carimbó" e "Moda de viola". Saudações violonísticas brasileiras aqui de Québec. Emanuel Nunes

 September 30, 2018 6 replies

Violão brasileiro nas universidades - Está na hora!

Emanuel Nunes replied to Marcosviolao's topic in Violão Brasileiro

Ola a todos (perdoem-me, teclado sem acentos). Muito interessante o topico. Meu interesse de pesquisa aqui no doutorado é sobre a producao de material didatico para violao com enfase na musica brasileira (sem ufanismos). Alem do meu interesse crescente nos ultimos anos em produzir arranjos e composicoes para violao, tive aquela coisinha me perseguindo ha alguns anos: o sujeito gosta de violao, se interessa pelo repertorio que ele conhece atraves de Baden, Yamandu, Rafael, etc e quer aprender aquilo. Na minha epoca, diziam "ah, pra tocar isso voce tem que estudar violao classico". Acr

 December 21, 2017 19 replies

Rabello no bandolim

Emanuel Nunes replied to Eugenio's topic in Violão Brasileiro

Obrigado por compartilhar, Eugenio. A levada de partido alto (e suas variações) merecem um capitulo à parte. Muito bom ver o Hamilton, músico maravilhoso,mostrando sua desenvoltura além do bandolim.

 July 27, 2017 2 replies

Tocando aqui em Québec

Emanuel Nunes replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Valeu Renato, abraço!

 June 2, 2017 8 replies

Tocando aqui em Québec

Emanuel Nunes replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Oi Eugênio, sim, estou morando em Québec, iniciei o doutorado aqui na Universidade de Laval. Cheguei à apenas 5 meses, mas tem dado tudo certo até agora, abraço.

 May 30, 2017 8 replies

Tocando aqui em Québec

Emanuel Nunes replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Maravilha, queridos. Eugênio, agora estou menos longe de Nova York, quem sabe a gente se encontre em um futuro próximo, abraços.

May 29, 2017 8 replies

Tocando aqui em Québec

Emanuel Nunes posted a topic in Violão Brasileiro

Olá a todos; dois trechos de uma apresentação minha aqui em Québec, Canadá, com a participação de Carlos Cardozo; infelizmente não tenho os registros completos. Minha composição "Debaixo do teu sol" e "Expresso 2222" do Gil; abraços.

May 29, 2017 8 replies

Ela é americana

Emanuel Nunes replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Oi Marcos, eis o link para o youtube, espero que goste; abração.

May 15, 2017 5 replies

Ela é americana

Emanuel Nunes replied to Emanuel Nunes's topic in Violão Brasileiro

Oi Eugênio e demais colegas do forum, desculpem-me, tive um problema na minha timeline do face e acabei excluindo erroneamente algumas postagens, incluindo o link do video da americana. De qualquer maneira era um video bem informal, em fase de estudo. Quando eu revisar o arranjo eu posto novamente, numa versão mais limpa. Abraço.

May 10, 2017 5 replies

Ela é americana

Emanuel Nunes posted a topic in Violão Brasileiro

Olá, mais um link do meu facebook; eu costumava tocar essa música de maneira improvisada para meus alunos. Esses dias resolvi dar uma revisada e delimitar uma versão, até para tocar em algumas ocasiões futuras. O vídeo é bem informal e mostra a estrutura que pretendo utilizar. P.S: ao copiar o link do face, aparece também o da Lambada complicada, que postei dias atrás, não sei como retirar.

May 9, 2017 5 replies

Contact Us

Powered by Invision Community

A Voz do Violão - Wellington Torres

By Emanuel Nunes,
September 26, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Emanuel Nunes
Member

Members
0
99 posts

Posted September 26, 2019

Caros, gostaria de compartilhar o novo álbum do grande violonista piauiense Wellington Torres, "A Voz do Violão", interpretando músicas de violonistas-compositores do Piauí.

Composições de Josué Costa, Felipe Vilarinho e Luciano Santos, entre outros, são tocadas com feeling e preparo técnico pelo Wellington. Minha composição "Baiãozim" é uma das faixas, o que me deixa muito honrado.

Prestigiem, o álbum está disponível nas principais plataformas digitais.

Att,

Emanuel Nunes



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2019_09/IMG_20190925_222601_093.jpg.578d2ede2de6655a56fea055b438a645.jpg

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Nota de falecimento

By Jefferson Garrido,
September 15, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Jefferson Garrido
Old Member

Posted September 15, 2019 (edited)
0

Edited October 10, 2019 by Jefferson Garrido

Members
0
1,111 posts
Gender:Male

Jefferson Garrido Author
Old Member

Posted September 15, 2019 (edited)
0

Edited October 10, 2019 by Jefferson Garrido

Members
0
1,111 posts
Gender:Male

Dilson
Old Member

Posted September 16, 2019
Só entrei hoje na internet.

Meus sinceros sentimentos.

ɔon

Que Deus os conforte.

Members

0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community



Jefferson Garrido

Members

COMMUNITY REPUTATION

0

Neutral

About Jefferson Garrido

Rank
Old Member

Contact Methods

Website URL
http://violoesgarrido.blogspot.com.br/
ICQ
0

Profile Information

Gender
Male

Recent Profile Visitors

10,637 profile views


roger l bieberbach filho
June 19

FVoese
October 29, 2019


rods
September 27, 2019


adrianoviolonista
March 18, 2018

RicardoLuiiz
July 10, 2017



Violão disponível para pronta entrega

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

Violão vendido.

October 10, 2019 38 replies



Violão disponível para pronta entrega

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

Acabei de finalizar um violão com tampo em Abeto e corpo em Jacarandá Indiano, provavelmente este será o último instrumento disponível para pronta entrega neste ano. Fotos e configuração completa no meu blog: http://violoesgarrido.blogspot.com/2019/09/violao-garrido-6-cordas-tradicional.html?m=0 Informações: violoesgarrido[ARROBA]gmail.com Telefone Whatsapp: 11 9.7663.8778 Obrigado a todos Jefferson Garrido

September 27, 2019 38 replies



Violão disponível para pronta entrega

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

Violão vendido.

September 27, 2019 38 replies



Nota de falecimento

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

0

September 15, 2019 2 replies



Nota de falecimento

Jefferson Garrido posted a topic in Violão Brasileiro

0

September 15, 2019 2 replies



Nova série de violões luthier Garrido (Qualidade/custo-benefício)

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

Up

September 9, 2019 1 reply



Violão disponível para pronta entrega

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

Acabei de finalizar um violão com tampo em Abeto e corpo em Jacarandá Indiano (2019 número 135) e está disponível para pronta entrega. No link abaixo fotos e configuração completa do instrumento: http://violoesgarrido.blogspot.com/2019/08/violao-garrido-tradicional-6-cordas.html?m=1 Informações: violoesgarrido[ARROBA]gmail.com WhatsApp: (11) 9.7663.8778 Obrigado a todos

August 5, 2019 38 replies



Pintôso (Vicente Ferreira)

Jefferson Garrido posted a topic in Violão Brasileiro

August 4, 2019



Milonga (Jorge Cardoso)

Jefferson Garrido posted a topic in Violão Brasileiro

Gravei com celular, então o áudio não está aquela maravilha... https://youtu.be/zIyqXtfpgI8

July 29, 2019



Violão disponível para pronta entrega

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

O violão de Cedro foi vendido. Obrigado a todos

July 25, 2019 38 replies



Violão disponível para pronta entrega

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

O violão de Abeto foi vendido, resta apenas o Red Cedar (Cedro)/Jacarandá Indiano. Obrigado a todos

July 17, 2019 38 replies



Nova série de violões luthier Garrido (Qualidade/custo-benefício)

Jefferson Garrido posted a topic in Luthiers

Nova série de violões luthier Garrido (Qualidade/custo-benefício) Devido a inúmeros pedidos, resolvi construir uma série limitada de violões buscando qualidade e custo benefício, visando um público de instrumentistas e estudantes que necessitam de um instrumento de alta qualidade com um preço bem acessível. Os instrumentos serão construídos de forma totalmente artesanal, com madeiras todas maciças, porém, com menos tempo de envelhecimento e acabamento estético mais simples. O nome desta série será Garrido Standard e começarei construindo 3 instrumentos com configuração idên

July 5, 2019 1 reply



Música autoral

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Violão Brasileiro

Obrigado Adriano! Abraço!

April 10, 2019 2 replies



Música autoral

Jefferson Garrido posted a topic in Violão Brasileiro

Boa noite colegas, deixo o link de uma gravação de uma música de minha autoria, foi uma das minhas primeiras composições e é bem simples. Gravei com um violão de construção minha finalizado esta semana.

April 6, 2019 2 replies



Violão disponível para pronta entrega

Jefferson Garrido replied to Jefferson Garrido's topic in Luthiers

Boa tarde colegas, Estou com dois violões recém finalizados disponíveis para pronta entrega, um deles com tampo em Abeto e o outro em Red Cedar. Fotos dos instrumentos e configuração completa de madeiras no meu blog: Boa tarde colegas, Estou com dois violões recém finalizados disponíveis para pronta entrega, um deles com tampo em Abeto e o outro em Red Cedar. Fotos dos instrumentos e configuração completa de madeiras no meu blog: http://violoesgarrido.blogspot.com/search/label/Disponível para pronta entrega?m=0 Obrigado a todos Obrigado a todos

April 5, 2019 38 replies

Nota de falecimento



By Jefferson Garrido,
September 15, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Jefferson Garrido
Old Member

Posted September 15, 2019 (edited)
0

Edited October 10, 2019 by Jefferson Garrido

Members
0
1,111 posts
Gender:Male

Jefferson Garrido Author
Old Member

Posted September 15, 2019 (edited)
0

Edited October 10, 2019 by Jefferson Garrido

Members
0
1,111 posts
Gender:Male

Dilson
Old Member

Posted September 16, 2019
Só entrei hoje na internet.

Meus sinceros sentimentos.

Son

Que Deus os conforte.

Members

0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Document‡rio Dino

By rods,
August 27, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

rods
Member

Members
0
364 posts
Gender:Male

Posted August 27, 2019

Provavelmente já colocaram isso aqui. Mas bati nele hoje e achei o máximo. Vale a pena chamar atenção:

Entrevista de Dino 7 Cordas

Dilson
Old Member

Posted August 28, 2019

Estou lendo a biografia do Lucas Nobile sobre o Raphael Rabello e tem uma boa parte dedicada ao Dino 7 cordas.

Chegando em casa verei a entrevista.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Document‡rio Dino

By rods,
August 27, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

rods
Member

Members
0
364 posts
Gender:Male

Posted August 27, 2019

Provavelmente já colocaram isso aqui. Mas bati nele hoje e achei o máximo. Vale a pena chamar atenção:

Entrevista de Dino 7 Cordas

Dilson
Old Member

Posted August 28, 2019

Estou lendo a biografia do Lucas Nobile sobre o Raphael Rabello e tem uma boa parte dedicada ao Dino 7 cordas.

Chegando em casa verei a entrevista.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Caprichado (Zeca B. Lima) por CarlosEdu



By CarlosEdu,
August 25, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted August 25, 2019

Peça do compositor baiano Zeca Barbosa Lima (conhecido violonista nas rodas de choros dos anos 50/60), escrita e arranjada pelo seu amigo: Prof Josmar Assis (Gravada no LP de 1982)

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Caprichado (Zeca B. Lima) por CarlosEdu



By CarlosEdu,
August 25, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted August 25, 2019

Peça do compositor baiano Zeca Barbosa Lima (conhecido violonista nas rodas de choros dos anos 50/60), escrita e arranjada pelo seu amigo: Prof Josmar Assis (Gravada no LP de 1982)

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Jo‹o Gilberto falece aos 88 anos

By Eugenio,
July 6, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Eugenio
Veteran

Posted July 6, 2019
Notícia triste.

https://oglobo.globo.com/cultura/morre-joao-gilberto-pai-da-bossa-nova-lenda-da-musica-brasileira-aos-88-anos-23789339

★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Dilson
Old Member
ɔon

Posted July 8, 2019
Fiquei muito triste,

Um divisor de águas na música popular brasileira.

Criador de uma nova estética, gênio.

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

CarlosEdu
Old Member

Posted July 11, 2019



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Melhor sintese que vi ate hoje sobre a lenda:

2 weeks later...

Dr.Pacheco

Member



Members

0

246 posts

Posted July 22, 2019

Vale a pena conferir o texto a seguir. Boa visão e diferente do que se viu ai logo após a morte do João Gilberto.

Um Eslavosamba de João Gilberto: o mostra-esconde da canção

Eugenio Author

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted July 22, 2019

Muito legal, obrigado por compatilhar! 👍

3 weeks later...

Eugenio

Veteran

Author

Posted August 13, 2019



Vale a pena assistir essa série de 4 vídeos de Arthur Nestrovski (diretor da OSESP) falando de João Gilberto.

★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Pint™so (Vicente Ferreira)



By Jefferson Garrido,
August 4, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Jefferson Garrido

Old Member

Posted August 4, 2019 (edited)



Members

0

1,111 posts

Gender:Male

Edited August 4, 2019 by Jefferson Garrido

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

`

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Pint™so (Vicente Ferreira)

By Jefferson Garrido,
August 4, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Jefferson Garrido
Old Member
Posted August 4, 2019 (edited)

Members
0
1,111 posts
Gender:Male

Edited August 4, 2019 by Jefferson Garrido

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

`

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Milonga (Jorge Cardoso)

By Jefferson Garrido,
July 29, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Jefferson Garrido
Old Member

Posted July 29, 2019

Gravei com celular, então o áudio não está aquela maravilha...

https://youtu.be/zIyqXtfpgI8

Members
0
1,111 posts
Gender:Male

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Milonga (Jorge Cardoso)

By Jefferson Garrido,
July 29, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Jefferson Garrido
Old Member

Posted July 29, 2019

Gravei com celular, então o áudio não está aquela maravilha...

https://youtu.be/zIyqXtfpgI8

Members
0
1,111 posts
Gender:Male

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

Num só lugar



By CarlosEdu,
January 23, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2

3

4

5

6

NEXT

Page 1 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted January 23, 2016

Olá galera, como o nome Yamandu tem sido frequente, pensei numa página(tópico, meio que fixo ou oficial para colocarmos novidades dele), que acham?

Falando nisso, postado ontem 21/01

Yamandu Costa com Guto Wirtti e Nicolas Krassic: Desterro 1080p HD



Replies

91

Created

4 vr

Glauber Alves

New Member



Members

0

11 posts

Gender:Male

Location:Macaé - RJ

Posted January 23, 2016

Achei esse vídeo fantástico! Não tinha visto ele com banda, altos improvisos!



CarlosEdu

Old Member



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Posted January 23, 2016

Olá Glauber, esse foi o primeiro DVD dele, comprei logo quando saiu a uns 10 anos atrás, é muito legal.

Interests:Music

Glauber Alves

New Member



Members

0

11 posts

Gender:Male

Location:Macaé - RJ

Posted January 24, 2016

Nossa! Não sabia. Qual o nome do DVD?

CarlosEdu

Author

Old Member

Posted January 24, 2016 (edited)



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Yamandu Costa ao Vivo

Eis, mas original a qualidade é muito melhor, vale a pena comprar.

[redacted]

Edited January 24, 2016 by CarlosEdu

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

Posted January 24, 2016

Obrigado por postar o vídeo original, excelente show do trio.

Interessante notar que o Yamandu está cada vez mais tocando as próprias composições.

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted January 24, 2016

Verdade E-Gênio rs, e a junção matrimonial dele fez muito bem a ele; como a Elodie é excelente violonista, estudou com o fabuloso Pablo Marquez, sinto o Yamandu cada vez mais polido, o cara tá tocando bem em duo, trio, orquestral e se mantém, creio como o músico instrumental no violão, mas conhecido no mundo atualmente em termos de concertos, em certos aspectos mais até do que violonistas classicos, e ele não é engessado nem quadrado com a burocracia dos donos do violão rs

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted January 24, 2016

A esposa também compõe muito bem, nem sei como ela arranja tempo com 2 filhos, eu parei a algum tempo, quase um ano.







Dilson
Old Member
son
Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted January 27, 2016

Vale a pena comprar o DVD do Trio Madeira Brasil que o Yamandu participa em 3 músicas.

Interessante notar a evolução da educação musical do Yamandu nessa participação colocando a música em primeiro plano nesse sistema de um quarteto que cada um tem sua função bem definida. Cabe destaque para a música Fuga Y Misterio nesse DVD.

segue o link para os interessados.

http://www.saraiva.com.br/trio-madeira-brasil-ao-vivo-em-copacabana-dvd-9186901.html

mbscardoso
Member
scardoso
Members
0
77 posts
Gender:Male

Posted February 2, 2016

A entrevista dele no link abaixo eu achei fantástica! Ele tbm executa algumas músicas de característica mais melancólica, transmitindo muita emoção! O cara é gênio mesmo!



pena ver!

4

5

6

NEXT

Page 1 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

Num só lugar



By CarlosEdu,
January 23, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
4
5
6
7
NEXT

Page 2 of 10

Dilson
Old Member
son
Members
0
1,720 posts
Gender:Male

Posted February 3, 2016 (edited)

Como é essa questão de gosto pessoal....

Não sinto essa emoção no Yamandu como em outros violonistas.

Na verdade não acho que ele seja tão bom quando o assunto são as nuances timbrísticas que são justamente o que transmite a emoção do violonista na música, a sua interpretação.

Acho que por esse motivo não o coloco como os 5 maiores violonistas que reverencio.

Location:Brasília

Sem contar que muitas vezes me irrita esse excesso de glisandos que ele executa durante um show.

Edited February 3, 2016 by Dilson

Replies
91
Created
4 yr

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted February 3, 2016 (edited)

Para mim é justamente o contrário, Yamandu não transmite emoção, o cara é a própria emoção personifica, musicalmente falando, cada célula, átomo, partícula, do cara parece participar de sua musica/musicalidade rs



A orquestra entrou para quê mesmo? Rs





Edited February 3, 2016 by CarlosEdu

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted February 3, 2016

Mais emoção rs, Dilson já vi de tudo um pouco em DVDs, de Segovia a Bream, de Williams ao Barrueco, de Baden a Raphael, de Bellinati e Marco Pereira, de Zanon a Duo Assad. Piano, todos os classicos de Alicia de Larrocha a Michelangeli, de Gloud a Horowits, de Arrau a Argerich de Schiff a Zimerman ou Baremboin e sim, ah uma medida interessante de emoção singular em nosso Yamandu, esse DVD por exemplo está entre as maiores medidas de emoção que já escutei.



E o CD dele com Paulo Moura, que comprei na época então

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted February 3, 2016

Dilson, não sei se entendi bem o argumento do timbre.

Nuance de timbre é algo que se pode fazer no violão, mas nem todo mundo faz, Marco Pereira e Marcus Tardelli, por exemplo, tocam demais e não fazem uso de muita variação timbrística.

No universo dos violonistas clássicos, Bream inseria variações timbrísticas que não me pareciam acrescentar nada.

Pianista, então, estaria condenado à morte emocional, afinal o piano não tem riqueza de variação timbrística!

Dilson
Old Member
Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted February 3, 2016 (edited)

Já vi tanto quanto vc Edu, e o cara não me emociona.....

Não acho o timbre dele bonito, toca para caralho, mas não é bonito para mim...

isso é um ponto.

e um cara com tanto talento poderia explorar mais o violão em temos de timbre.

Edited February 3, 2016 by Dilson

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted February 4, 2016

Entendo Dilson, e respeito teu direito de discorda rs.

No inicio eu achava tudo sujo a uns 16 anos atrás, mas ele foi se moldando, melhorando, achava que ele atravessava os acompanhamentos e tudo isso melhorou...

Quanto ao timbre: Cor, som, intensidade e caracterização de um instrumento pela execução de quem o produz, nesse particular, nem sei separar o que é Yamandu do que seja, violão quando juntos, pois é algo tão intrínseco.

Bream o que Eugenio? Deixe de confusão presidente rs, são 40 CDs e 2 DVDs, paixão absoluta, o melhor do século XX, rponto falei.

adrianoviolonista
Member



Members
0
87 posts

Posted February 4, 2016 (edited)

Eu acho o Yamandu fantástico, mas se eu ouvir um CD inteiro dele, fico cansado por um mês... hehe

Mas aquele disco com o Dominguinhos eu não canso de ouvir!

Edited February 4, 2016 by Adriano Oliveira

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts

Author

Posted February 4, 2016

Adriano, conhece o CD dele com o Paulo Moura? Acho algo muito da alma ali também...

Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Dilson
Old Member

Posted February 4, 2016

Eu acho o Yamandu fantástico, mas se eu ouvir um CD inteiro dele, fico cansado por um mês... hehe

Mas aquele disco com o Dominguinhos eu não canso de ouvir!

É por causa do Dominguinhos...rss

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Brincadeira a parte o Yamandu também me cansa, principalmente ao vivo.

Dominguinhos era um músico ímpar e pouco reconhecido como grande instrumentista que foi.

lavadeira
Member



Posted February 4, 2016

Eu iria dizer que é difícil achar um vídeo do Yamandu no youtube que eu realmente goste, mas como escuto muito pouco violão, penso que possa ser este o motivo.

Members
0
196 posts

Mas, de modo geral, gosto da técnica dele, a pegada é incrível, tem o ritmo necessário pra executar algumas coisas (não vejo tanto isso nos outros) e a sua relação entre o som que tá na cabeça e a transmissão dele para os dedos é de uma velocidade invejável (isso não é só ser rápido, mas ter uma simbiose mais profunda com o instrumento). Não gosto do resultado final de quase nada... Mas tem momentos sublimes que me faz querer ser o Yamandu quando eu crescer.

Poucos violonistas segurariam a onda aqui, mas o Yamandu manda muito:



PREV

1

3

4

5

6

7

NEXT

Page 2 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

Num só lugar



By CarlosEdu,
January 23, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
4
5
6
7
8
NEXT

Page 3 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0

Author

Posted February 4, 2016 (edited)
Bela explicação Amon.

Monstro esse vídeo e o cara na paleta e Yamandu macho no dedo rs!

Já vi pelo menos 3 entrevistas de professores, doutores em violão como Nicolas de

1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Souza, dizerem que seus alunos chegam pedindo-lhes: "quero tocar aquelas escalas do Yamandu" (Yamandu agora tem até escalas).

Vinhamos e convínhamos, que na linha Baden, Raphael, só da Yamandu, embora respeite de pé o Penezzi.

É creio o violonista que mais aparece na midia de nosso país e não é uma fraude como o RM rs. E não tenho duvida, que isso gera inveja, pois o ser humano é assim.

Quem lembra disso: Yamandu por Fabio Zanon

http://vcfz.blogspot.com.br/2009/01/158-yamandu-costa.html

LINK DIRETO:http://www.mediafire.com/download/2zlgxuqxnhlhs2p/VCFZ-0158.mp3

Edited February 4, 2016 by CarlosEdu

Replies
91
Created
4 yr

mbscardoso
Member
scardoso

Members
0
77 posts
Gender:Male

Posted February 5, 2016
Essa entrevista do Yamandu eu achei muito legal! Interessante a visão de mundo dele! Mostra ser alguém de alma muito sensível .... nesta entrevista em especial ele toca algumas coisas de modo mais sereno e contemplativo! Achei fantástico o resultado.... vale a pena ver! Eu tinha algumas restrições a ele, mas hj acho que é um gênio como poucos!



CarlosEdu
Old Member

Author

Posted February 5, 2016 (edited)



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Eu tinha aberto um tópico exclusivo para ela em Dezembro rs; o cara é inteligentíssimo.

http://brazilianguitar.net/index.php?showtopic=5880&hl=

Edited February 5, 2016 by CarlosEdu

CarlosEdu

Old Member

Author

Posted February 5, 2016

O cara é a emoção da música personificada, basta comparar



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

[redacted]

mbscardoso
Member
scardoso

Members
0
77 posts
Gender:Male

Posted February 5, 2016

Foi mal. ...

Eu tinha aberto um tópico exclusivo para ela em Dezembro rs; o cara é inteligentíssimo.

http://brazilianguitar.net/index.php?showtopic=5880&hl=

CarlosEdu Author
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted February 5, 2016

Que nada Marcos, o que vale é a divulgação e nas ultimas entrevistas ele tem revelado uma visão aguçada, inteligente e de conhecimento amplo do mercado de trabalho dele.

Abs

CarlosEdu Author
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted February 9, 2016

[redacted]

4 weeks later...

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted March 2, 2016

Uou:

[redacted]

adrianoviolonista
Member

Posted March 5, 2016

Rapaz, ele como acompanhador é ainda mais genial, o garoto do bandolim é talentoso, mas Yamandu consegue brilhar sem encobrir. Dá uma inveja de acompanhar assim, hehe



Members

0

87 posts

CarlosEdu

Old Member

Author

Posted March 11, 2016

Apimentando a coisa



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music





Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

Num só lugar



By CarlosEdu,
January 23, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
5
6
7
8
9
NEXT

Page 4 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members

Author

Posted March 15, 2016

0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music



Replies
91
Created
4 yr

mbscardoso
Member
0
mbscardoso

Posted March 15, 2016
Esse vídeo é fantástico!



Members
0
77 posts
Gender:Male

Author

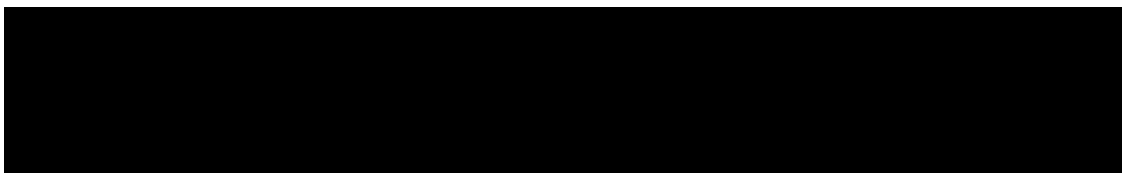
CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts

Posted March 19, 2016 (edited)
Sim Vinicius, muito legal...

In Memorian - Eis a diferença entre musica e filosofia rss



Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music



Edited March 19, 2016 by CarlosEdu

Glauber Alves

New Member



Members
0
11 posts
Gender:Male
Location:Macaé - RJ

Posted March 25, 2016 (edited)

Opa! Aproveitando o feriado para me atualizar nos vídeos! Trabalho e faculdade está dificultando.

Muito bom esse Brejeiro com Orquestra, daria pra ficar ouvindo ele "inventar" moda nessa música o dia inteiro!

Rapaz, depois de ouvir a 1ª música do Dominguinhos com Yamandu, estou pensando em me programar para assistir o show inteiro! hehe

Edited March 25, 2016 by Glauber Alves

CarlosEdu

Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted March 31, 2016

Em Moscow



CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 3, 2016

2 weeks later...

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 15, 2016

CarlosEdu
Old Member

Author

Posted April 16, 2016

Demais o amadurecimento desse cara, acompanhe no youtube Zuppa Filmes



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Eugenio

Veteran

Posted April 17, 2016

Eu sempre fico impressionado com a habilidade do Yamandu de revisitar as músicas e sempre mudar, todo ano ele mexe no Samba pro Rafa.

Esse tipo de criatividade borbulhante é algo que pra mim vem no DNA, você treina, desenvolve, mas se não tiver o talento, não vai acontecer.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male
Location:NY

CarlosEdu

Old Member



Members

0

1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 18, 2016

Verdade Eugenio, se ele fosse guitarrista seria do time de Malmsteen, Steven Vai, Satriani, etc. Se fosse jazzista, seria dos melhores ou simplesmente o mais criativo atualmente, quando ouço Yamandu, sinto orgulho de ser brasileiro, de ter escolhido me formar músico, e de amar o violão por predileção depois do piano.

Gênio, o que ele inovou no Porro de Montana ficou sensacional.

PREV
1
2
3
5
6
7
8
9
NEXT

Page 4 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Powered by Invision Community

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

Num só lugar



By CarlosEdu,
January 23, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

5

6

7

8

9

Page 10 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted July 18, 2019

Replies
91
Created
4 vr

rods
Member



Members
0
364 posts
Gender:Male

Posted July 19, 2019
Muito bom.

PREV
5
6
7
8
9

Page 10 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Search the Community

Showing results for tags 'Num só lugar'.

Search Term

Search Again

More search options

Found 1 result

SORT BY



Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

CarlosEdu posted a topic in Violão Brasileiro

Olá galera, como o nome Yamandu tem sido frequente, pensei numa página(tópico, meio que fixo ou oficial para colocarmos novidades dele), que acham? Falando nisso, postado ontem 21/01 Yamandu Costa com Guto Wirtti e Nicolas Krassic: Desterro 1080p HD

January 23, 2016 91 replies Num só lugar

Contact Us

Powered by Invision Community

Yamandu Costa, Gênio em Movimentos, Novidades

Num só lugar



By CarlosEdu,
January 23, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

5

6

7

8

9

Page 10 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted July 18, 2019

Replies
91
Created
4 vr

rods
Member



Members
0
364 posts
Gender:Male

Posted July 19, 2019
Muito bom.

PREV
5
6
7
8
9

Page 10 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Bagagem de m‹o



By Marcosviolao,
May 23, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted May 23, 2019

Olá amigos, boa noite!

Com a nova lei, como levar o violão??? Pelo que vi, o estojo não cabe naquela caixa.

Alguém aqui já viajou com violão depois da regulamentação?

abraços!

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted May 24, 2019

Como é que ficou essa nova regulamentação?

É proibido levar violão na mão? Tem que despachar?

Marcosviolao Author
Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Posted May 25, 2019

On 5/23/2019 at 10:16 PM, Eugenio said:

Como é que ficou essa nova regulamentação?

É proibido levar violão na mão? Tem que despachar?

Marcosviolao

Marcos César



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Fala Gênio,

Tem uma caixa pra vc colocar sua bagagem de mão, se não der, vc paga 60 reais e despacha. O case não cabe nessa caixa.

Author

Posted May 25, 2019



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_2019_05/B96B8A51-DD50-41BA-9340-86D4902A64B3.jpeg.9745d8bcbcc029252926c3431f63b840.jpeg

Dilson

Old Member

Posted May 26, 2019

Vai aumentar a venda dos Silent da Yamaha rss

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Marcosviolao
Marcos César

Author

Posted May 27, 2019

18 hours ago, Dilson said:

Vai aumentar a venda dos Silent da Yamaha rss



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

1 month later...

Plinio Santos
New Member

Posted July 11, 2019

Oi Marcos, tudo bem?

Eu sou agente de viagem e tive um caso essa semana. Um passageiro queria levar um violão e a rota era, São Paulo / Lisboa, com azul.

Members
0
3 posts

Nesse caso, como estava no case rígido, foi despachado como 1 franquia de bagagem.

No caso de voos domésticos é a mesma situação, com a diferença que o valor é só 60,00 reais se comprado antecipadamente. Existe também a possibilidade de levar instrumentos na cabine, mas depende do tamanha pra passar como bagagem de mão.

Abs

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Jo‹o Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Show 2008 HD



By CarlosEdu,
April 7, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2
3
4
5
6
NEXT

Page 1 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted April 7, 2016

Desde as mega ultra transformações deixadas por Garoto, que influenciou Baden e outros amantes do violão, o processo de harmonia tem sido o que mais me encanta na música e é até do que mais me ocupo em ler, João com suas recriações como Tom diria: "O Joazinho recria tudo, e ganha nova forma" e olhe com tom era quem compunha a maioria do repertório com genial inteligencia.

Desde as características particulares de harmonização por Garoto, Baden, Dino e Raphael, até os continuadores mais perspicaz: Bellinati, Marco Pereira, ainda é o que mais me encanta na música brasileira.

Partindo de um pedido feito no outro forum, por um participante, e desse belo vídeo e do legado do João,

achei legal discorrermos sobre o processo de aprendizagem sobre harmonia, experiências e literaturas indicadas.



Os meus prediletos, e vocês? E sobre João Gilberto?

Os 3 Cadernos de Harmonia do Marco Pereira são em português geniais. Ele tb auxiliou o Rogério Caetano noutro livro que tenho 7 Cordas, que acaba tratando tb sobre harmonia aplicada ao violão.

*Carlos Almada em seu Harmonia Funcional também faz menções recorrentes ao violão e é dos melhores que tenho, linguagem direta.

No geral nesses 19 anos, uso outros de guitarristas mais aí são outros quinhentos, inclusive do Ivan Barasnevicius.

*Almir Chediak os dois volumes (Para iniciar se for o caso, vale apena ler os dois)

Tem as

* 2 Apostilas do Norton Dudeque (disponível)

Agora algo que me marcou, foram os trabalhos do prof. gaúcho Fernando Lewis de Mattos é uma coisa formidável e completa o conhecimento dele em harmonias

Vejam aqui disponibilizados pelo mesmo
http://www.4shared.com/account/dir/IWyojpEY/_online.html#dir=qZ1C4Cao

Replies

97

Created

4 yr

CarlosEdu Author

Old Member



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Posted April 7, 2016

Sem chover no molhado, João influenciou os maiores nomes da composição no Brasil: Chico, Caetano, Gil, Edu Lobo etc no sentido do tocar violão.

canduta

Old Member



Members

0

1,199 posts

Gender:Male

Posted April 7, 2016

Sobre João Gilberto, fico com o Tinhorão, quando diz: É um espertalhão!

De verdade, acredito ser a criatura mais supervalorizada da história da música brasileira.

Dr.Pacheco

Member



Members

0

246 posts

Posted April 7, 2016

Sobre João Gilberto, fico com o Tinhorão, quando diz: É um espertalhão!

De verdade, acredito ser a criatura mais supervalorizada da história da música brasileira.

Hahahaha Pô, Canduta. Tava lendo aqui, outro dia, um livro do Tinhorão. De fato, em alguns momentos tendo a concordar com você. O violão dele é, inegavelmente, bom. Mas, ele cantando, sai de perto. Só tem duas figuras na música brasileira que eu não tenho praticamente nenhuma paciência para escutar, a Elis Regina e o João Gilberto. Eu acho, que quem toca e canta ao mesmo tempo, tem que tentar conseguir algum equilíbrio entre os dois. O João Gilberto, várias vezes, você vê um violão super interessante, na hora da voz

CarlosEdu

Author

Old Member



Members

0

1,045 posts

Posted April 7, 2016 (edited)

Sobre João Gilberto, fico com o Tinhorão, quando diz: É um espertalhão!

De verdade, acredito ser a criatura mais supervalorizada da história da música brasileira.

Canduta, entendo e respeito, mas afinal seria um espertalhão que foi amado por Tom com suas lindas composições, que virou a cabeça de uma geração de violonistas populares, mas claro, conheço bem a história, e a Nara, o Carlos Lyra, o Roberto Menescal, e o próprio Baden(que não limito a bossa, a MPB, ou ao samba, mas que foi

Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

universal rs), João conquistou respeitosamente seu espaço e foi aclamado por isso, não sei se isso seria ser espertalhão.

Tenho o livro "Chega de Saudade", o violonista na época, entrevistou os grandes nomes, e o respeito pelo João e pelo misticismo dele com o som, etc, e claro os demais grandes artistas, é notório, prefiro respeitar a história.

Não conheço quase nada sobre Tinhorão, se possível fale mais um pouco; e tem tb a outra parte do tópico sobre harmonia, depois com tempo.

Como não sei quem foi Tinhorão, fica parecendo aquela coisa de: "Pelé se fez rei, mas quem jogava mesmo era Garincha"...

Edited April 7, 2016 by CarlosEdu

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 7, 2016

Hahahaha Pô, Canduta. Tava lendo aqui, outro dia, um livro do Tinhorão. De fato, em alguns momentos tendo a concordar com você. O violão dele é, inegavelmente, bom. Mas, ele cantando, sai de perto. Só tem duas figuras na música brasileira que eu não tenho praticamente nenhuma paciência para escutar, a Elis Regina e o João Gilberto. Eu acho, que quem toca e canta ao mesmo tempo, tem que tentar conseguir algum equilíbrio entre os dois. O João Gilberto, várias vezes, você vê um violão super interessante, na hora da voz

É Pacheco, minha esposa sobre João qd eu colocava os inumeros vídeos dos shows para rolar no DVD, e explicava quem é, do controle de voz, das facetas que só o João conseguiu; mesmo não entendendo nada de música, ela retrucava, "se ele canta bem, eu deveria está rica", rss

A voz embargada e por vezes embrigada de Chico tb não é lá essas coisas (tenho 6 DVDs); em termos de voz bonita, o Toquinho se sobrepõe.

Dilson
Old Member

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted April 7, 2016

João Gilberto subverte a forma de cantar no Brasil da época ao se espelhar em Chet Baker.

Procura se espelhar para colocar o violão praticamente em uníssono com a voz, dando o mesmo destaque para ambos.

João Gilberto na época que morava em Juazeiro da Bahia, antes de vir para o Rio, tinha um grupo vocal que ele cantava, e cantava como Orlando Silva, todos tinham a estética de uma voz potente naquela época.

João Gilberto canta assim de forma pensada, estudada e por opção, não por limitação de voz simplesmente.

Jefferson Garrido

Old Member



Members

0

1,111 posts

Gender:Male

Posted April 7, 2016

Acho João Gilberto um saco, juro que tentei ouvir algumas vezes, mas não consigo apreciar.

CarlosEdu

Author

Old Member



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Posted April 7, 2016

João Gilberto subverte a forma de cantar no Brasil da época ao se espelhar em Chet Baker.

Procura se espelhar para colocar o violão praticamente em uníssono com a voz, dando o mesmo destaque para ambos.

João Gilberto na época que morava em Juazeiro da Bahia, antes de vir para o Rio, tinha um grupo vocal que ele cantava, e cantava como Orlando Silva, todos tinham a estética de uma voz potente naquela época.

João Gilberto canta assim de forma pensada, estudada e por opção, não por limitação de voz simplesmente.

Bom, essa é a descrição perfeita do que ele fez e faz com a voz.

Um dos grandes se não o maior prof. de harmonia na Bahia, Aderbal é amigo de João Gilberto, estudou afundo e se esmera em explicar e tocar



[redacted]

[redacted]

[redacted]

CarlosEdu

Old Member



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Author

Posted April 7, 2016

Acho João Gilberto um saco, juro que tentei ouvir algumas vezes, mas não consigo apreciar.

Vc não está só, tenho muitos conhecidos que já disseram a mesma coisa, inclusive prof baiano rs.

Para mim não é intragável, pois desde o inicio depois de Geraldo Azevedo, Djavan e Caetano, conheci a bossa nova por João, tenho uns 10 CDs, e todos os videos dele disponíveis, em encontros fechados toco Chega de Saudade para descontrair, e admiro de montão a harmonização do João, fez escola. No livro que mencionei, o jornalista afirma que naquele famigerado Bar onde se encontravam: Baden, Vinicius, Tom, Lyra, e outros, diz-se que Baden passava bom tempo ensinando coisas mais profundas de harmonia para João, será que isso foi dito em algum outro lugar? Sempre Baden.

2

3

4

5

6

NEXT

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Jo‹o Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Show 2008 HD



By CarlosEdu,
April 7, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

3

4

5

6

7

NEXT

Page 2 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male

Author

Posted April 7, 2016

De tudo que vi até hoje, além de ver o próprio Baden, Jobim, Toquinho, Nara, João, esse é o melhor que vi até hoje e cabe aqui, tanto sobre João, quanto sobre a busca incessante de novas harmonias por Lyra, Menescal, Nara etc

Location:Salvador/Bahia
Interests:Music



Replies
97
Created
4 yr

rcandro
Old Member



Members
0
754 posts
Gender:Male
Location:São Paulo - Brasil

Posted April 7, 2016
Acho que JB fez escola em relação à interpretação de um estilo, mas não em relação à harmonia. As harmonias eram do Tom.

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 7, 2016 (edited)
Verdade Renato, sempre notei, o grande lance na verdade, a maneira de cantar e a batida rs.

Tom era altamente estudado, desde sua paixão por Villa, aulas com um dos primeiros grandes professores alemão Hans-Joachim Koellreuter e claro sua relação com Radamés.

No penúltimo semestre na faculdade tive um grande prof da ufba que tocava violino e piano muito bem, vencedor de concurso Nacional em Minas, e analisamos com ele durante um semestre: Luiza, Chega de Saudade e iniciamos Gabriela (que de espanto, tem acho que 105 acordes), ou seja, Tom era um músico genial, João colocou a batida e tds diziam "gênio", tem essa parte rs.

Mas veja as explicações do prof. Aderbal, tem algumas coisinhas implícitas que João desenvolvia que precisam ser respeitadas rs.

Inclusive a genialidade de Tom, em termos criacionistas é incomum, basta cadencia Luiza ou Gabriela e teram uma dor de cabeça. Minha prof de piano, Ekaterina Konopleva, russa, veio para o Brasil apaixonada pela nossa música e ela destrinchando Agua de Bebê, Luiza, Águas de Março etc era fora de série.

Ah, eu tinha pastas de cifras destes e quando comparava: Chega de Saudades, Desafinado, etc, por Tom e por João ficava me perguntar, o que João acrescentou? Rs

Edited April 7, 2016 by CarlosEdu

rcandro
Old Member



Members
0
754 posts
Gender:Male
Location:São Paulo - Brasil

Posted April 8, 2016
Sobre harmonia, acho sempre válido estudar harmonia tradicional. Isso porque a harmonia tradicional é geral, não se restringe a um instrumento. Infelizmente nunca vi os livros de harmonia do Marco Pereira, mas os do Chediak não me convencem. Eu sei que eu sou chato, mas eu fico de cabelo em pé (o pouco que me resta) quando eu vejo as explicações dele sobre dominantes secundários e entre outras coisas. É muito raso.

Vinicius de Abreu
Veteran



BGM - Colaborador
0
5,311 posts
Gender:Male

Posted April 8, 2016
Sou do time que também não consegue apreciar João Gilberto e assim como o Canduta, acho ele muuuuito supervalorizado. Tem uma coisa ou outra que eu realmente gosto, a Izaura que ele gravou no album branco é muito legal, mas confesso que no geral, João Gilberto me dá nos nervos. Esse negócio de Oba-la-la, Barquinho e Lobo Bobo é pateta e sacal demais pra mim.

Dilson
Old Member
son

Members
0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted April 8, 2016 (edited)
Não me recordo de ninguém antes do João Gilberto na música popular brasileira que trabalhasse tão bem as inversões de acordes.

Não foi só na batida que ele fez escola....

Edited April 8, 2016 by Dilson

Dilson

Old Member

Posted April 8, 2016 (edited)

João Gilberto precisa ser analisado como um todo, pois ele é um marco na música popular ao lançar uma nova estética.

Essa nova estética exerceu grande força gravitacional entre músicos, cantores e compositores.

Isso é mais que ser um grande/novo intérprete, ele trabalhou para uma mudança de paradigma.

A mpb começou a trilhar caminhos que não seriam possíveis sem João Gilberto.

Acredito ser um erro analisá-lo sem uma perspectiva histórica.

Edited April 8, 2016 by Dilson

Members

0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

rcandro

Old Member



Posted April 8, 2016

Não me recordo de ninguém antes do João Gilberto na música popular brasileira que trabalhasse tão bem as inversões de acordes.

Não foi só na batida que ele fez escola....

Mas talvez isso se deva ao fato de que o Jobim já escrevia a música com todas essas inversões.

João Gilberto precisa ser analisado como um todo, pois ele é um marco na música popular ao lançar uma nova estética.

Essa nova estética exerceu grande força gravitacional entre músicos, cantores e compositores.

Isso é mais que ser um grande/novo intérprete, ele trabalhou para uma mudança de paradigma.

A mpb começou a trilhar caminhos que não seriam possíveis sem João Gilberto.

Acredito ser um erro analisá-lo sem uma perspectiva histórica.

Concordo. Quer eu goste ou não, a estética de interpretação trazida por ele foi revolucionária.

Members

0

754 posts

Gender:Male

Location:São Paulo - Brasil

CarlosEdu

Author

Old Member



Posted April 8, 2016

Sobre a Harmonia do próprio Jobim(que ocupou a maior parte das gravações de João), concordo plenamente com o Renato que já estavam prontas, mas a maneira de apresenta-las ao violão do João foi única, inovadora, e ele sobe aproveitar bem isso, na verdade tds eles se tornaram músicos para a elite, da globo, tocando no municipal etc.

Dilson, volte o texto atrás onde falo sobre o prof de harmonia baiano formado pela UFBA,

Members

0

1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Aderbal Duarte, o cara é um gênio, e é amississimo do João, a ponto de João dizer em certa entrevista rara que quem melhor entende o que ele faz com o violão é o Aderbal; bom, Aderbal é formalmente mas estudado que João em música, e consegue traduzir sua estética, e as brincadeiras que João trouxe para a então nova Bossa saindo de um pequeno Bar, com Nara, Boscoli, Menescal, Tom, Vinicius, para o mundo...

Pensemos um pouco diferente, violão sempre foi mau visto pela classe alta até pelo menos a década de 50, gosto muito de filmes, tenho pelo menos uns 600 DVDs, e dentre eles em versões colecionador: "A Noviça Rebelde" pelo que eu lembre em filme, primeira mulher a aparecer com violão no cinema...

Entendendo melhor a dimensão João Gilberto em termos de importancia; no Brasil, começa sair do gueto com Villa Lobos que era um músico clássico; depois Dilermando deu aulas para Juscelino e sua filha; bom, Garoto acompanhando Carmen encantou o mundo, os músicos informados iam para vê-lo; mas se colocarmos em perspectiva a quantidade de gente a querer imita-lo, e pelo próprio documentário acima, a maneira de João conduzir no violão era e é diferente. A maneira ininterrupta de cantar Aquarela do Brasil e outros monumentos, a forma como ele conduz a respiração, isso para me como apreciador a anos é diferente de qualquer outro antes dele.

Para não ficar em minhas palavras. Gente, basta parar e entender que todos queriam tocar violão por causa dele, queriam imitar sua batida, "um cantinho, um violão, esse amor, uma canção" e novamente a parte e o crédito da composição e harmonia Jobim rs.

http://lazer.hsw.uol.com.br/joao-gilberto2.htm

"Turíbio Santos, um dos mais importantes violonistas brasileiros, descreve que uma das experiências mais curiosas que teve foi tentar acompanhar João Gilberto: “Não foi com ele ao vivo. Na realidade foi acompanhar uma gravação do cantor. Do tipo passo a passo. Vamos imaginar você seguindo as pegadas de alguém na areia e colocando seus passos exatamente em cima dos passos da pessoa seguida. Assim, descobri primeiro a harmonia do João. Precisa, impecável, com soluções indiscutíveis. Trabalho de ourives. Depois desvendei (ou tentei) o ritmo. Os problemas foram se complicando. A invenção do João é imbatível e o pior: sua execução é de uma perfeição que beira as raias do impossível. Maior surpresa ainda: ele extrai mensagens polifônicas (várias vozes) do seu violão, como se cada corda fosse tocada por um instrumentista diferente”"

Nas palavras do próprio **Aderbal** Duarte: CE

O maestro e pesquisador da obra de João Gilberto, Aderbal Duarte, completa: “João sintetizou no seu violão várias sonoridades brasileiras, dos graves do violão de sete cordas aos agudos do cavaquinho”. E para complicar a coisa um pouco mais, ele afirma que "não existe uma batida de João, mas várias batidas. É possível isolar quatro ou cinco mais importantes, reincidentes. Mas muitas vezes ele usa pedaços delas. Então, o que há são células rítmicas".

Mas, além do violão, a voz de João Gilberto causou um enorme alvoroço, quando o LP

“Chega de Saudade” foi lançado. Ao cantar baixinho, de forma sussurrada, intimista, criou um novo estilo vocal. Sem excessos, minimalista, sua performance contrastava totalmente com o vozeirão típico do canto lírico, considerado obrigatório para alguém que quisesse fazer sucesso naquela época. E ainda por cima ele parecia estranhamente desafinado. O músico e professor Lucas Robatto afirma, com base na pesquisa do maestro Aderbal Duarte, que a estética vocal de João Gilberto “baseia-se primordialmente na adaptação da música às capacidades vocais naturais do intérprete. João nunca força sua voz (nem no que se refere ao registro – grave ou agudo, nem ao volume). Ele aproxima o máximo possível o canto da voz falada – diferentemente da voz ‘empostada’ do canto lírico. João modifica as tonalidades originais das músicas que interpreta para permitir a adaptação ao seu registro vocal”.

Eric Clapton

http://cultura.estadao.com.br/noticias/musica,eric-clapton-sonha-em-tocar-com-joao-gilberto,784139

Caetano Veloso

http://gafieiras.com.br/entrevistas/caetano-veloso/17/

Acho que explica um pouco...

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 8, 2016

Sobre harmonia, acho sempre válido estudar harmonia tradicional. Isso porque a harmonia tradicional é geral, não se restringe a um instrumento. Infelizmente nunca vi os livros de harmonia do Marco Pereira, mas os do Chediak não me convencem. Eu sei que eu sou chato, mas eu fico de cabelo em pé (o pouco que me resta) quando eu vejo as explicações dele sobre dominantes secundários e entre outras coisas. É muito raso.

Beleza Renato; os do Marco eu comprei e são de inicio, intelectualmente intragável, pois o cara é culto ao extremo, mas depois de um tempo, juntando as informações com outras leituras, vai se tornando grandiosamente cosmetível, pois o cara é genial.

Sobre o Chediak, observe que coloquei entre parenteses, o pessoal da MPB é que gostou bastante dele, digo pelos relatos ensimesmados de Caetano, Gil, e outras figuras, mas como volumes 1 e 2, prefiro o Norton Dudeque.

Você leu Arnold Schoenberg?

5

6

7

NEXT

Page 2 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Jo‹o Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Show 2008 HD



By CarlosEdu,
April 7, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

1

2

4

5

6

7

8

NEXT

Page 3 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0

Author

Posted April 8, 2016

1961 o grande trunfo, a grande virada: Chega de Saudade (com a harmonia)

1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music



Instrumental



Replies
97
Created
4 yr

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts

Posted April 8, 2016

Curioso como parece que metade do mundo se diz influenciado por João Gilberto e a outra metade diz que ele não é lá essas coisas...

Tinhorão é um crítico que apesar de não ter nenhum apreço especial pela bossa nova, reconhece João Gilberto como o criador de algo original e o elogia. O uso dos termos espertalhão e malandro não foi num contexto de esculhambar.

O talento de Tom Jobim como compositor é indiscutível, mas João Gilberto nunca foi um mero reprodutor de acordes, ele sempre mudava as harmonias e arranjou um número imenso de canções, muitas delas anteriores à bossa-nova, como o choro-canção Curare.

Gender:Male
Location:NY

Dentre as harmonizações mais famosas estão as canções de Ary Barroso, como Aquarela do Brasil e Sandália de Prata.

[redacted]

Dr.Pacheco
Member



Members
0
246 posts

Posted April 8, 2016

A minha questão com o João Gilberto é puramente pessoal, embora, goste muito do seu violão. Meu problema com a voz, não é se ele canta afinado ou canta bem, é simplesmente a forma que ele canta. Em relação ao que o Dilson falou, eu acho legal o jeito que o Chet Canta, mas, cantar para ele é secundário. Com o João Gilberto, é uma unidade que, para mim, não funciona toda hora, em alguns momentos fica bem legal, em outros, cansa e da um sono danado. Concordo com quem fala da importância do JB para a música brasileira. A questão principal é que ele abriu um novo leque de opções.

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 8, 2016

Ah tá, entendi a questão "espertalhão", se for no mesmo sentido que postaram antes rs.

Qt a João interpretando é como eu disse no inicio, em um vídeo, o próprio Tom diz que João, recriava e dessa forma resume bem a introdução

[redacted]



lavadeira
Member



Members
0
196 posts

Posted April 10, 2016 (edited)

Eu não sou capaz de avaliar a importância histórica ou qual é sua real influência. As pessoas que dizem que são influenciadas por ele soam muito diferentes, principalmente no que ele tem de melhor. Acho que ele tem uma certa elegância nos "voicings" dos acordes, um estilo próprio até, que não é reproduzido pelos seus "seguidores", ao mesmo tempo que há outros músicos de outros estilos que fazem isso muito bem ou até melhor. As divisões da melodia são interessantes, assim como muitos bons instrumentistas dividem também. Além do que, a voz baixa deixa o violão aparecer.

Eu chutaria que ele foi mesmo um espertalhão... Juntou as composições bonitas da galera da bossa, as divisões, os voicings, colocou tudo, espertamente, no violão. De qualquer forma, o meu exercício de ouvido era tirar os acordes que ele tocava. Não que eu tenha idade pra ter ouvido bossa na adolescencia, mas eu não curtia rock naquela época. Passei um dia todo pra tirar "aos pés da santa cruz" que começa, aliás, em E7M/G# eheh...

Edited April 10, 2016 by Amon

lavadeira
Member



Members
0
196 posts

Posted April 10, 2016

Sobre o uso das inversões, acho que esse patrimônio nem é tanto do Jobim assim. A gente tem que ver que a gente sempre usou inversões pois são práticas comuns do choro, com suas baixarias. Talvez Jobim quisesse ressaltar essa brasilidade. O que difere bastante da harmonia jazzística que é feita basicamente pelos acordes no estado fundamental (no contrabaixo).

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male

Author

Posted April 10, 2016

Belo texto Amom, resumiu bem a esperteza do João...

Sobre as inversões creio que eram um tanto mais simples, Villa Lobos em genialidade e nas fugidinhas para tocar com os chorões, era bem visto por esses por ser estudado e tal (palavras do Humberto em seu livro sobre HVL); e vamos voltar tudo, pelo menos em 2 documentários do Jobim que assisti, ele fala que era fanzão do Villa e que buscava imita-lo, seja (no uso de chapéu, aparecer sempre com charutos nas entrevistas etc), mas que

tentou na medida do possível absorver algo de sua música.

Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Tá, se pensarmos que o tchan procurado por Boscoli, Menescal, Nara, Lyra (falado no documentário que postei: "coisa mais linda..."), eram os acordes sofisticados e se inspiraram muito num jazzista: Barney Kessel, xii, voltemos a Villa Lobos e teremos isso





E isso





Uol, antecede a bossa, é inovador e é um show preciso de harmonias, cadencia, inversões, quem vem depois mesmo não sendo clássico fazendo isso com a música popular: Baden e Tom.

CarlosEdu
Old Member

Author



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Posted April 10, 2016

Mas aí, temos de voltar e falar tb de Garoto, pois esse mexeu antes de tudo isso com a cabeça dos gringos que iam ao show de Carmen ver aquela maneira inovadora de tocar,





Agora veja que fantástico, que genial, Garoto que morreu em 1955 ou seja 6 anos antes da estréia do LP Chega de Saudade de João, e da Bossa Nova 1959 Elizeth Cardoso... Faz uma música com um nome profético rs,





Me digam com o que parece rs

Curiosamente na melhor biografia de Baden que li, ele fala que passou 5 anos (dos 16 aos 21), só tocando jazz, ouvindo Barney Kessel, e outros, acho que tem um que era Joe Paz nem lembro.
E quem dava umas dicas de harmonia para João em oculto: Baden (livro Chega de Saudade / Ruy Castro)

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted April 10, 2016

Ser influenciado ou até mesmo ser um seguidor não significa reproduzir tudo igualzinho.

Chico Buarque, Caetano, Gil, todo eles reverenciam João Gilberto e o listam como principal influência, mas seguiram caminhos musicais distintos.

O mérito maior do João realmente foi o "pacote", mas o violão dele era diferente pra época.

É muito raro você ver alguém comentar de um instrumentista de fundo que chama a atenção.

Foi esse o caso com JG, ele tocou violão pra Elizeth na primeira gravação de Chega de Saudade e aquilo chamou a atenção.

Os únicos casos que me vêm à mente (no momento) de um músico acompanhante chamando a atenção são o Dino e o João Gilberto.

lavadeira
Member



Members

0
196 posts

Posted April 10, 2016

Pois é, mas eu gostaria de ver esses cantores desenvolverem-se a partir do trabalho mais musical do João. Nenhum desses tem a fineza dos voicings ou a divisão rítmica. Todo mundo ficou no clichê da batida (que em João tinha relação com a melodia) e no cantar mais suave. O uso do violão, então, por estes citados, não tem uma atenção especial. É o que me parece.

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Jo‹o Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Show 2008 HD



By CarlosEdu,
April 7, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
3
5
6
7
8
9
NEXT

Page 4 of 10

lavadeira
Member



Members

Posted April 10, 2016

Sim, os acordes invertidos do Tom são mais complexos do que os dos choros (não sei se é a esse ponto que você se refere), mas eu quis chamar a atenção pra uma prática de base (a inversão) que já era de uso corrente. Então, nada mais natural que Jobim se utilizasse dela inclusive pra negar a influência jazzística direta.

0
196 posts

Replies
97
Created
4 vr

Sapopemba
Member

Members
0
122 posts

Posted April 10, 2016
E quanto à famosa batida, acham que João Gilberto apresentou alguma inovação?

Luis Nassif diz que ela já existia numa gravação, de 1953, de uma música do Garoto pelo Trio Surdina. Segundo Nassif, essa gravação "*mostra pela primeira vez, de forma irrefutável, a batida incorporada por João Gilberto, nos seus primeiros LPs. Idêntica! Com o tempo, João Gilberto aprimoraria especialmente os bordões. Mas no "Chega de Saudade", ainda era uma cópia completa da batida mostrada por Garoto*"*.

Abaixo, a gravação citada pelo Nassif:

https://www.youtube.com/watch?v=-iXhOq8y0Xg

* Fonte: http://jornalggn.com.br/noticia/o-relogio-da-vovo-de-garoto-obra-seminal-e-desconhecida-da-bossa-nova

Marcosviolao
Marcos César

Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted April 10, 2016
Ele teve influência, com certeza, mas, alguém precisa lapidar os conhecimentos... e ele fez isso. Rabello e Baden tem maneiras singulares de tocar samba, João também.

Outra coisa inusitada pra época, foi a voz dele, rompeu o paradigma dos cantores de vozerão...

Acho que as vezes ficamos com uma ótica muito violonistica... Mas, o fato é que ele e Tom mudaram a história da MPB.

canduta
Old Member

Members
0
1,199 posts
Gender:Male

Posted April 11, 2016
Então vamos lá:

Realmente a gravação dele de Isaura e de Aos pés da Santa Cruz, são sensacionais.

A gravação dele de Sampa é um lixo total, medonha.

Não entendo que Tinhorão não estivesse espinafrando o JG quando falou em espertalhão, tava detonando mesmo.

Definitivamente as harmonias eram do Tom, que por sinal, uns anos depois não podia nem ouvir falar em JG.

O livro Chega de Saudade, que é muito bom, foi escrito por um dos maiores fãs de JG, o

Ruy Castro.

Acho um mega super blaster exagero, falar que hoje em dia não teríamos isso, ou aquilo, sem o JG. Essa gravação aí do Trio Surdina, é um belo exemplo.

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 11, 2016

Então vamos lá:

Realmente a gravação dele de Isaura e de Aos pés da Santa Cruz, são sensacionais.

A gravação dele de Sampa é um lixo total, medonha.

Não entendo que Tinhorão não estivesse espinafrando o JG quando falou em espertalhão, tava detonando mesmo.

Definitivamente as harmonias eram do Tom, que por sinal, uns anos depois não podia nem ouvir falar em JG.

O livro Chega de Saudade, que é muito bom, foi escrito por um dos maiores fãs de JG, o Ruy Castro.

Acho um mega super blaster exagero, falar que hoje em dia não teríamos isso, ou aquilo, sem o JG. Essa gravação aí do Trio Surdina, é um belo exemplo.

Sampa, realmente, Caetano é imbatível nessa, João quebrou muito a música rs.

Sim, sobre as harmonias do Tom, e repito, o que encantou foi a maneira de expor no violão que João fez, encantou.

Te compreendo Canduta, tenho um amigo prof. formado e ótimo violonista que até é desrespeitoso a dizer a "bosta nova de JG", eu como sempre fui fã dos acordes, amo de carteirinha rs, mas por saber quem era Tom, sua formação e a grandeza de suas obras: Luiza, Gabriela, Chega de Saudade, nunca fui a favor dos exageros a JG.

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted April 11, 2016

Pois é, mas eu gostaria de ver esses cantores desenvolverem-se a partir do trabalho mais musical do João. Nenhum desses tem a fineza dos voicings ou a divisão rítmica. Todo mundo ficou no clichê da batida (que em João tinha relação com a melodia) e no cantar mais suave. O uso do violão, então, por estes citados, não tem uma atenção especial. É o que me parece.

Isso você encontra no primeiro disco de Chico Buarque. É quase uma cópia desavergonhada de João Gilberto. E Chico Buarque sempre foi um harmonizador de primeira, acho até que muito menos valorizado do que deveria.

Divisão rítmica é o terreno onde o Gil domina melhor que os outros da mesma geração, e ele bebe de 2 grandes fontes, a bossa-nova e os ritmos afro-brasileiros.

Mas o desenvolvimento da MPB é diferente da música clássica ou instrumental, o próprio Chico considera que depois de Pedro Pedreiro ele seguiu o próprio caminho e se desvencilhou da bossa-nova.

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted April 11, 2016

E quanto à famosa batida, acham que João Gilberto apresentou alguma inovação?

Luis Nassif diz que ela já existia numa gravação, de 1953, de uma música do Garoto pelo Trio Surdina. Segundo Nassif, essa gravação "*mostra pela primeira vez, de forma irrefutável, a batida incorporada por João Gilberto, nos seus primeiros LPs. Idêntica! Com o tempo, João Gilberto aprimoraria especialmente os bordões. Mas no "Chega de Saudade", ainda era uma cópia completa da batida mostrada por Garoto*"*.

Abaixo, a gravação citada pelo Nassif:

https://www.youtube.com/watch?v=-iXhOq8y0Xg

* Fonte: http://jornalggn.com.br/noticia/o-relogio-da-vovo-de-garoto-obra-seminal-e-desconhecida-da-bossa-nova

Às vezes eu tenho a impressão de que existe uma tentativa de "desmascarar" o João Gilberto ou mostrar que ele não inventou nada. Todo mundo vinha experimentando com batidas de samba na época, Garoto, Bonfá, Menescal, Lira, etc. João Gilberto foi o músico que tocou a forma que prevaleceu e padronizou tudo. João sempre foi fã de Bonfá e Garoto, grandes influências e inclusive já participou de projetos de resgate da obra de Garoto. Mas o mérito maior de João Gilberto estava na maneira como ele pensa as canções e o violão de acompanhamento.

Então vamos lá:

Realmente a gravação dele de Isaura e de Aos pés da Santa Cruz, são sensacionais.

A gravação dele de Sampa é um lixo total, medonha.

Não entendo que Tinhorão não estivesse espinafrando o JG quando falou em espertalhão, tava detonando mesmo.

Definitivamente as harmonias eram do Tom, que por sinal, uns anos depois não podia nem ouvir falar em JG.

O livro Chega de Saudade, que é muito bom, foi escrito por um dos maiores fãs de JG, o Ruy Castro.

Acho um mega super blaster exagero, falar que hoje em dia não teríamos isso, ou aquilo, sem o JG. Essa gravação aí do Trio Surdina, é um belo exemplo.

O contexto de espertalhão na entrevista do Tinhorão seria o de tirar proveito da fama que se criou em torno dele. Nesse sentido, ele traz à tona a idéia de criar uma "persona" e tirar proveito disso. Não é diferente de Tim Maia, de Andrés Segovia, Egberto Gismonti, Caetano Veloso. Cada um com um estilo diferente.

Mas se for pra citar gravações ruins ou resultados artísticos questionáveis, aí não sobra ninguém, todo mundo bate pênalti pra fora em algum momento da vida. O que vale é o conjunto da obra e a influência que as idéias apresentadas tiveram.

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 11, 2016 (edited)

Isso você encontra no primeiro disco de Chico Buarque. É quase uma cópia desavergonhada de João Gilberto. E Chico Buarque sempre foi um harmonizador de primeira, acho até que muito menos valorizado do que deveria.

Divisão rítmica é o terreno onde o Gil domina melhor que os outros da mesma geração, e ele bebe de 2 grandes fontes, a bossa-nova e os ritmos afro-brasileiros.

Mas o desenvolvimento da MPB é diferente da música clássica ou instrumental, o próprio Chico considera que depois de Pedro Pedreiro ele seguiu o próprio caminho e se desvencilhou da bossa-nova.

Levando em conta a origem duvidosa do vídeo, a real intenção de Chico nele, prefiro tirar e evitamos controvérsias.

Maiores informações, vejam no próprio youtube: Chico sobre composições.

Grato nobres colegas por sinalizar a tempo.

Edited April 11, 2016 by CarlosEdu

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 11, 2016

Às vezes eu tenho a impressão de que existe uma tentativa de "desmascarar" o João Gilberto ou mostrar que ele não inventou nada. Todo mundo vinha experimentando com batidas de samba na época, Garoto, Bonfá, Menescal, Lira, etc. João Gilberto foi o músico que tocou a forma que prevaleceu e padronizou tudo. João sempre foi fã de Bonfá e Garoto, grandes influências e inclusive já participou de projetos de resgate da obra de Garoto. Mas o mérito maior de João Gilberto estava na maneira como ele pensa as canções e o violão de acompanhamento.

O contexto de espertalhão na entrevista do Tinhorão seria o de tirar proveito da fama que se criou em torno dele. Nesse sentido, ele traz à tona a idéia de criar uma "persona" e tirar proveito disso. Não é diferente de Tim Maia, de Andrés Segovia, Egberto Gismonti, Caetano Veloso. Cada um com um estilo diferente.

Mas se for pra citar gravações ruins ou resultados artísticos questionáveis, aí não sobra ninguém, todo mundo bate pênalti pra fora em algum momento da vida. O que vale é o conjunto da obra e a influência que as idéias apresentadas tiveram.

Sábias considerações!

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted April 11, 2016

Chico Buarque sempre foi um piadista, espero que ninguém esteja levando isso a sério.

Ele usou um pseudônimo de Julinho da Adelaide no tempo da ditadura pra fazer as músicas passarem pelos censores.

Tinha gente que dizia que era o pai dele que escrevia as letras. Ele até hoje tira sarro disso.

Mesma coisa com essa história de escrever no feminino, diziam que era uma mulher que escrevia pra ele.

PREV

1

2

3

5

6

7

8

9

NEXT

Page 4 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Jo‹o Gilberto e o processo de harmonia no Brasil

Show 2008 HD



By CarlosEdu,
April 7, 2016 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV

5

6

7

8

9

Page 10 of 10

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 20, 2016 (edited)

Para uma música popular e a época da composição? Não acho de menos rs, mas caso raro. Tom como fiel admirador de Villa Lobos, e apegado a Radamés, fez coisas inovadoras e bem pensadas.

Agora, mudando de assunto, esses dois juntos sim, são igualmente geniais, sobre João, fiz um texto completo, página atrás sem acréscimo.







Edited April 20, 2016 by CarlosEdu

Replies
97
Created
4 yr

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Author

Posted April 26, 2016

Aplausos de pé:





Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted April 27, 2016
Excelente esse show, obrigado por postar.

CarlosEdu Author
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted April 27, 2016
Disponha Gênio, tá naquela lista que postei atrás, os demais muito bons também.

CarlosEdu Author
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia

Posted May 3, 2016
O baiano Aderbal Duarte além de ser o maior pesquisador do trabalho de João, reconhecido pelo próprio, escreveu uma biografia:
http://www.aderbalduarte.com.br/index.php/livros-de-aderbal

Interests:Music

3 years later...

Dilson

Old Member

Posted July 11, 2019

Transcrevo na íntegra o excelente texto do pesquisador Zuza Homem de Mello, publicado no jornal “O Estado de São Paulo”.

Members

0

1,720 posts

Gender:Male

Location:Brasília

Como foi que apenas três discos ergueram os pilares da música brasileira mais respeitada no exterior.

Trilogia Sagrada da MPB

Quando foi lançado, no primeiro trimestre de 1959, o LP Chega de Saudade de João Gilberto provocou a mais completa reviravolta na história da música popular brasileira. João, que faz 80 anos dia 10 de junho, já era o que havia de mais espantoso com dois discos singles (de 78 rotações) gravados no ano anterior. As quatro novas canções haviam virado a cabeça de jovens inclinados, mas ainda não decididos, a seguir a carreira de músico. Eram Chega de Saudade, Bim Bom, Desafinado e Ho-ba-la-lá, e entre os jovens estavam Gilberto Gil, Caetano Veloso, Chico Buarque, Milton Nascimento, Edu Lobo, Francis Hime e outros mais que formariam a nata de compositores. A música de João os fez determinados. Nessas gravações, os dogmas de uma nova forma de canção brasileira estavam explícitos em elementos fundamentais, o ritmo, a harmonia, a batida de violão e a maneira de cantar.

O primeiro vinil de João revelou que a nova forma poderia ser instaurada para muito além das quatro canções revolucionárias. João demonstrou que sambas do passado entravam na dança de sua revolução musical. Os dois sambas de Ary Barroso, Morena Boca de Ouro e É Luxo Só, o de Dorival Caymmi Rosa Morena e até um clássico de seu ídolo Orlando Silva, Aos Pés da Cruz, de Marino Pinto e Zé Gonçalves, também passavam a ser uma coisa nova na concepção de João Gilberto.

Era uma outra bossa que nem Ary nem Caymmi nem Orlando sonhavam poder existir. João Gilberto demonstrou que era uma nova bossa. Ficou nítido que a bossa nova, expressão aplicada por Tom Jobim para defini-lo no texto da contracapa, não era um gênero. Era uma forma leve extensível a qualquer canção brasileira.

Esse primeiro LP de João Gilberto dura 22 minutos e 35 segundos definindo outra marca inédita, a economia, a depuração do supérfluo. Na condução dos arranjos de Tom Jobim o guia era o violão de João Gilberto. Espremendo a essência de cada canção, João concentrava a fluidez rítmica e melódica; penetrando na sua construção original, introduzia com Tom uma harmonia de acordes invertidos executados em bloco. Sem perda do caráter brasileiro, aquela música alcançava um contexto universal.

A contracapa do segundo LP, gravado em pouco mais de uma semana no primeiro semestre de 1960, trazia uma novidade abaixo da apresentação, também de Tom Jobim: o texto das 12 canções propiciando que se ouvisse cada uma delas lendo a sua letra, o que passou a ser característica de discos brasileiros. O repertório reunia canções essenciais da bossa nova, uma obra-prima de Carlinhos Lyra, Se É Tarde me Perdoa, outra de Tom, Corcovado, uma terceira de Tom e Newton Mendonça, Meditação, com o verso que deu título ao disco, “o amor, o sorriso e a flor”, e o estigma do bom humor na bossa nova, O Pato do ilustre desconhecido Jayme Silva, simbolizando a ligação de João com antigos conjuntos vocais. Na primeira faixa estava o mais convincente modelo de integração texto/melodia da música brasileira, o Samba de Uma Nota Só, de Tom Jobim e Newton Mendonça, possivelmente a síntese da bossa nova nos fundamentais elementos de letra, melodia, ritmo e harmonia. A interpretação de João é direta e enxuta com um final seco após 1 minuto e 35 segundos de perfeição.

Ao contrário do segundo, o terceiro LP foi concluído a duras penas após 5 meses e em duas fases, a primeira com a participação do conjunto do organista Walter Wanderley, um músico excepcional, e a segunda com orquestra sob regência de Tom Jobim que também fez os arranjos. Sambas do passado de Caymmi, Geraldo Pereira e da dupla Bide & Marçal eram de tal forma alterados na rítmica e na harmonia que não soavam como outra versão mas como um outro samba. Mais uma vez João introduz elementos de elasticidade e flexibilidade através de rubatos ou suspensões, apressando ou encurtando frases, ou ainda colocando versos fora do lugar para depois aguardar com o violão e seguirem juntos novamente. Com sua voz cálida incorpora novos clássicos da bossa nova, Coisa Mais linda, O Amor em Paz e Insensatez. Mas o maior acontecimento desse disco, que tem seu nome como título, foi a apresentação das primeiras gravações de João com violão e nada mais, formando uma entidade que seria a tônica de seus recitais, o que há de mais sublime na música brasileira ainda hoje. Não é um cantor se acompanhando ao violão, são os dois juntos, é um novo conceito representado por dois timbres diferentes, o das cordas vocais e o das cordas do violão formando um terceiro timbre, o de João Gilberto.

Caso não tivesse gravado nada mais, bastaria essa trilogia para que João tivesse completado sua obra. Os 3 discos, que estão fora do mercado se mantêm tão atuais

como se gravados hoje, às vésperas de seus 80 anos.

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted July 11, 2019

Eu acrescentaria o disco branco que João Gilberto lançou em 1973, é ainda mais enxuto, só violão e bateria (Sonny Carr) tocada de maneira perfeita e discreta.

Dilson
Old Member

Members

0
1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Posted July 11, 2019

Eu considero esse o melhor disco do João Gilberto seguido do Amoroso.

Mas isso pela minha sensibilidade e gosto pessoal.

6 hours ago, Eugenio said:

Eu acrescentaria o disco branco que João Gilberto lançou em 1973, é ainda mais enxuto, só violão e bateria (Sonny Carr) tocada de maneira perfeita e discreta.

E

PREV

5

6

7

8

9

Page 10 of 10

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Estudo da peça: Sons de Carrilh›es

By Plinio Santos,
July 10, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

Plinio Santos
New Member
.lio Santo.

Members
0
3 posts

Posted July 10, 2019

Bom dia pessoal!

Tudo bem? Sou estudante e comecei com a peça icônica "Sons de Carrilhões" e tenho uma dúvida.

No primeiro slide ou ataco o, B(corda solta), C#(dedo 3), D(dedo 4) e faço o slide até o F#, certo? Quando eu chego no F# com o slide, devo atacar novamente essa nota F#?? Ou ataco faço B + C# + D, depois ataco o D com baixo A novamente e arrasto? Qual a forma certa? Alguém consegue ajudar?

Paz e música a todos!

Abs

Eugenio
Veteran



★Moderators

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted July 11, 2019

Olá Plínio, seja bem-vindo.

Você faz o slide sem atacar o F# duas vezes, o lá bordão coincide com o momento em que você começa o slide em D, que é bem rápido. Tem gente inclusive que toca sem o slide, e o F# também só é tocado uma única vez.

Plinio Santos
New Member
Plinio Santos
Members
0
3 posts

Author

Posted July 11, 2019

19 hours ago, Eugenio said:

Olá Plínio, seja bem-vindo.

Você faz o slide sem atacar o F# duas vezes, o lá bordão coincide com o momento em que você começa o slide em D, que é bem rápido. Tem gente inclusive que toca sem o slide, e o F# também só é tocado uma única vez.

Olá Eugenio, tudo bem?

Muito obrigado mesmo pela ajuda. Já comecei a colocar em prática. Ficou claro pra mim.

Valeu mesmo! Absss

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Sons de Carrilh›es (J. Pernambuco) por CarlosEdu e Israel Hadad



By CarlosEdu,
June 29, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

CarlosEdu
Old Member

Posted June 29, 2019



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply


Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Sons de Carrilh›es (J. Pernambuco) por CarlosEdu e Israel Hadad



By CarlosEdu,
June 29, 2019 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

CarlosEdu
Old Member

Posted June 29, 2019



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Sete vidas em 7 Cordas - Yamandu



By Marcosviolao,
December 16, 2015 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

2
3
4
NEXT

Page 1 of 4

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted December 16, 2015 (edited)

Olá amigos,

Yamandu no Canal Brasil, amanhã e mais cinco quintas-feiras: Sete vidas em 7 cordas".

Eugenio irá postar a foto com a matéria.

Abs

Edited December 16, 2015 by Marcos César

Replies
33
Created
4 yr

Eugenio
Veteran

Posted December 16, 2015

Aqui a foto da matéria.



IMG://content.invisioncic.com/r94244/monthly_12_2015/post-2-0-85581600-1450274056.jpg



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

canduta
Old Member

Posted December 16, 2015

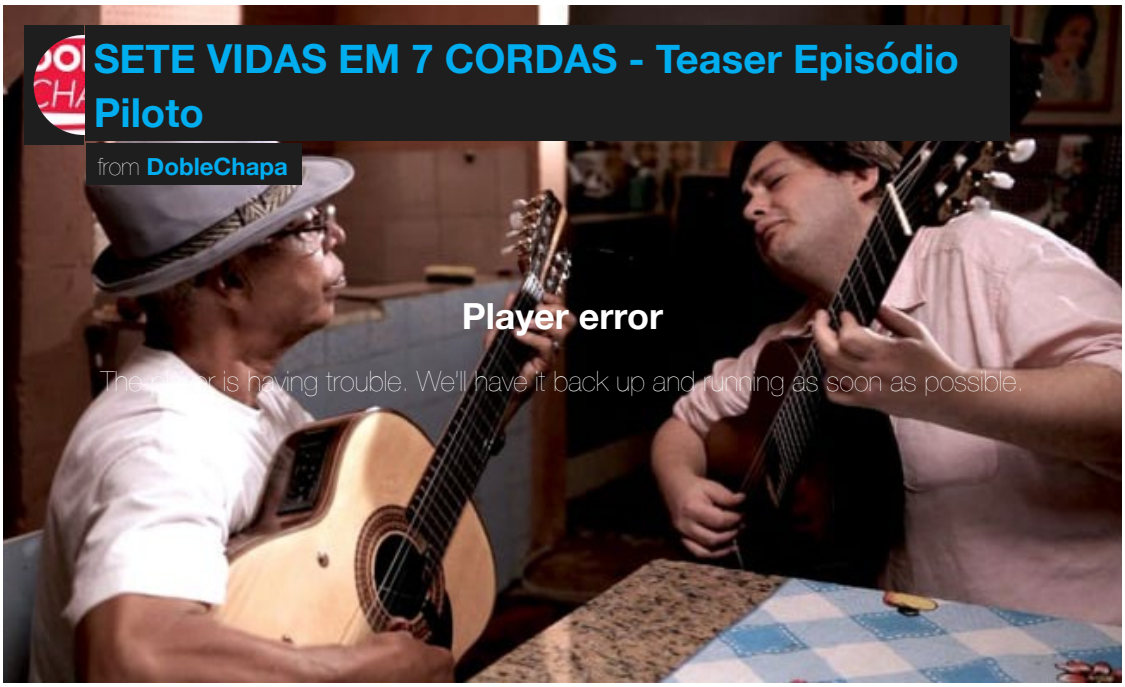
Imperdível!



Members

0

1,199 posts
Gender:Male



Eugenio
Veteran

Posted December 16, 2015

Faltou Marcello Gonçalves na lista.

Mas estou aguardando ansioso pra poder assistir todos os episódios, esse teaser foi sensacional.



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

canduta
Old Member

Posted December 17, 2015 (edited)



Members

0

1,199 posts

Gender:Male

Foi muito legal, show de bola. E como tocam violão os dois russos, gzuis!

Apenas um reparo, essa coisa de que a origem do sete cordas é a Rússia, não é bem assim.

O Coste já usava um...

Edited December 18, 2015 by canduta

Marcosviolao

Marcos César

Author

Posted December 18, 2015

Será vai pro YouTube? Eu não assisti.



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

canduta

Old Member

Posted December 18, 2015

Dá uma olhada no site, tem mais duas repetições!



Members

0

1,199 posts

Gender:Male

CarlosEdu

Old Member

Posted December 19, 2015

Muito bom, simplesmente um genio, seja com Dominguinhos, Rogério Caetano, com Hamilton de Holanda, solo, e agora nesse projeto, sem esquecer sua esposa excelente violonista classica.

Bravo ao Yamandu, e o cara se expressa super bem!

Na mídia geral e televisiva, é o mais conhecido entre os violonistas atuais.



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

CarlosEdu

Old Member



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

Posted December 19, 2015 (edited)

Algo interessante, o luthier Ricardo Dias e Zanon corrigem algo do vídeo sobre o Sete cordas ter sido criado na Russia, mencionam que Dino criou o formato que conhecemos, e o da Russia tinha outra afinação e formato... Mais um ponto para o grande Dino 7 Cordas.

Edited December 19, 2015 by CarlosEdu

Marcosviolao

Author

Marcos César

Posted December 20, 2015



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

Carlos,

Criado e trazido pelos russos. Afinação é outra história... O estilo que é genuinamente brasileiro.

2

3

4

NEXT

Page 1 of 4

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community

Sete vidas em 7 Cordas - Yamandu



By Marcosviolao,
December 16, 2015 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
3
4
NEXT

Page 2 of 4

CarlosEdu
Old Member



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Posted December 20, 2015 (edited)
Não Marcos, olha a informação aí:

"

Ricardo Dias

Postado Hoje, 17:21

> Fica a correção de um erro: quando ele fala que o 7 cordas foi inventado na Rússia, well... O Mario Jorge está escrevendo um artigo sobre isso. O NOSSO 7 Cordas foi inventado pelo Dino e formatado pelo Silvestre. O tocado na Europa não tem nada a ver com o nosso.

"

Postado Hoje, 18:03

O Mario Jorge conhece essa história da boca dos participantes, incluindo o cara que escolheu que corda usar como sétima. Eu assisti, mas como aconteceu com ele, deixa ele contar.

FZanon

Postado Hoje, 17:41

O 7 cordas russo é afinado em sol maior, é outro instrumento com outros recursos. No Romantismo, o 7 cordas foi praticamente um instrumento-padrão, já que Coste, Mertz etc usavam preferencialmente o 7 cordas.

Que o 7 cordas russo pode ter sido uma inspiração, não discuto, mas não sei se alguém já documentou isso. Talvez o Fabiano possa nos esclarecer.

Edited December 20, 2015 by CarlosEdu

Replies
33
Created
4 vr

Marcosviolao
Marcos César

Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author
Posted December 20, 2015
Enfim...

CarlosEdu
Old Member

Members
0
1,045 posts

Posted December 20, 2015
Enfim...

?

Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Eugenio
Veteran

Posted December 20, 2015
Que o Dino criou o estilo que a gente conhece, ninguém tem dúvida.



Mas antes do Dino teve o Tute.

A história não é perfeitamente clara.

★Moderators

O único historiador que eu confiaria pra ter uma resposta definitiva sobre esse assunto seria o Tinhorão.

0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Marcosviolao
Author
Marcos César

Posted December 20, 2015
Tute e China.



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

CarlosEdu
Old Member

Posted December 20, 2015
Sim, o Rogerio Caetano em seu livro "Sete Cordas" menciona o pioneirismo do Tute, mas parece que quem consolidou o formato, foi o Dino.



Members
0
1,045 posts
Gender:Male
Location:Salvador/Bahia
Interests:Music

Eugenio
Veteran

Posted December 20, 2015
Da mesma forma que Raphael Rabello não foi o primeiro a ter um 7 de nylon no Brasil, mas ninguém tem dúvida que ele criou um estilo.



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Marcosviolao

Marcos César

Author

Posted December 20, 2015

Da mesma forma que Raphael Rabello não foi o primeiro a ter um 7 de nylon no Brasil, mas ninguém tem dúvida que ele criou um estilo.

É por aí...



Members

0

2,767 posts

Gender:Male

Location:Salvador - Bahia

canduta

Old Member

Posted December 20, 2015

Foi mega super legal, mas o Yamandu soltou algumas informações que não são corretas.

Quem fez a pesquisa, não fez direito.

Aqui tem até a foto do violão que o Coste usava:

http://violaosambaechoro.com.br/historia-do-violao-de-7-cordas/

https://www.academia.edu/Documents/in/Historia_do_violao



Members

0

1,199 posts

Gender:Male

CarlosEdu

Old Member

Posted December 20, 2015

Foi mega super legal, mas o Yamandu soltou algumas informações que não são corretas.

Quem fez a pesquisa, não fez direito.

Aqui tem até a foto do violão que o Coste usava:

http://violaosambaechoro.com.br/historia-do-violao-de-7-cordas/

https://www.academia.edu/Documents/in/Historia_do_violao



Members

0

1,045 posts

Gender:Male

Location:Salvador/Bahia

Interests:Music

PREV

1

3

4

NEXT

Page 2 of 4

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.



Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Sete vidas em 7 Cordas - Yamandu



By Marcosviolao,
December 16, 2015 in Violão Brasileiro

Share Followers 0

Start new topic Reply to this topic

PREV
1
2
4
NEXT

Page 3 of 4

Marcosviolao
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Author

Posted January 8, 2016

Alguém sabe se esse programa está na web?

Replies
33
Created

4 yr

canduta
Old Member



Members
0
1,199 posts
Gender:Male

Posted January 8, 2016

Alguém sabe se esse programa está na web?

Ainda não está, mas deve ser questão de tempo pra eles disponibilizarem.

http://canalbrasil.globo.com/programas/sete-vidas-em-7-cordas/

Marcosviolao Author
Marcos César



Members
0
2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Posted January 9, 2016

Estou ávido para assistir.

Como Yamandu fala bem!!!

Eugenio
Veteran



★Moderators
0
10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Posted January 11, 2016

Essa série precisa ficar disponível na rede o mais rápido possível, é a única forma de muita gente assistir hoje em dia.

Ainda sinto falta do Marcello Gonçalves, é uma ausência quase imperdoável.

Até comprei um disco dele esses dias, caramba, o cara toca demais e é um arranjador super dotado.

Dilson
Old Member
Dilson

Members
0

Posted January 12, 2016

Qual é esse disco do Marcello Gonçalves? É todo de choro?

1,720 posts
Gender:Male
Location:Brasília

Marcosviolao

Author

Marcos César

Posted January 12, 2016



Members

0

2,767 posts
Gender:Male
Location:Salvador - Bahia

Essa série precisa ficar disponível na rede o mais rápido possível, é a única forma de muita gente assistir hoje em dia.

Ainda sinto falta do Marcello Gonçalves, é uma ausência quase imperdoável.

Até comprei um disco dele esses dias, caramba, o cara toca demais e é um arranjador super dotado.

Uma falta gravíssima!!!

Inacreditável!!!

Marcello é fantástico!!!

canduta

Old Member

Posted January 13, 2016



Members

0

1,199 posts
Gender:Male

Pois é, o Marcello não estar é quase imperdoável!

Mas veja bem, naquele documentário de choro, o Brasileirinho, o Altamiro Carrilho não está, mas está o Yamandú, aí pergunto, num documentário mega legal sobre choro, quem deveria estar, o Yamandu, ou o Altamiro?

Eugenio

Veteran

Posted January 13, 2016



★Moderators

0

10,439 posts
Gender:Male
Location:NY

Qual é esse disco do Marcello Gonçalves? É todo de choro?

Eu vou abrir um tópico só sobre o disco, eu estou adorando.

Pois é, o Marcello não estar é quase imperdoável!

Mas veja bem, naquele documentário de choro, o Brasileirinho, o Altamiro Carrilho não está, mas está o Yamandú, aí pergunto, num documentário mega legal sobre choro, quem deveria estar, o Yamandu, ou o Altamiro?

Brasileirinho é um documentário muito legal, mas meio improvisado, digo feito sem um roteiro muito bem definido. Sem dúvida nenhuma o Altamiro seria peça fundamental e representativa da história do Choro, ele vem direto da linha do Patápio Silva. Não sei porque ele não aparece, se estava viajando, doente, ou simplesmente foi falha da produção.

No caso do Yamandu existe uma produção, um roteiro, algo feito com mais tempo, com viagem pra Rússia, etc. Não sei se faltou disponibilidade do Marcello ou problema de agenda com o Yamandu, mas é uma presença que vai fazer muita falta, porque ele é representativo demais no 7 cordas brasileiro pra ser deixado de fora.

7 months later...

fernandofaria

Member



Members

0

97 posts

Gender:Male

Posted September 6, 2016

Pessoal, não quis abrir outro tópico, já que a série foi discutida aqui, mas essa série vai ser exibida em tv aberta pela TV Cultura de São Paulo.

Estreia hoje, dez da noite, ou seja, vai passar toda terça neste horário.

Eugenio

Veteran



★Moderators

0

10,439 posts

Gender:Male

Location:NY

Posted September 6, 2016

A mim só me restar aguardar que fique disponível na Internet em algum momento.

PREV

1

2

4

NEXT

Page 3 of 4

Join the conversation

You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Enter your email address (this is not shown to other users)

Submit Reply

Go to topic listing

Contact Us

Powered by Invision Community